

**L'HECT
-ARE**
**TERRITOIRES
VENDÔMOIS**
Centre National
de la Marionnette
EN PRÉPARATION



saison culturelle

**2021
2022**



- 01 — **Édito**
- 03 — **L'Hectare – Territoires vendômois,
Centre National de la Marionnette
en préparation**
- 04 — **Calendrier 2021/2022**
- 06 — **Spectacles**
- 14 — **Regards de femmes**
- 34 — **Mario en création**
- 50 — **Escapades spectaculaires**
- 51 — **La population en action avec
L'Hectare - Territoires vendômois**
- 52 — **L'accompagnement artistique**
- 53 — **Les partenaires complices**
- 54 — **Tarifs**
- 55 — **Informations pratiques**
- 56 — **Les autres structures culturelles**

Nous allons enfin pouvoir nous retrouver !

Alors que le retour à la vie normale devient de plus en plus concret, à l'heure où tout ce qui nous caractérise, notre art de vivre, restaurants, brasseries, théâtres, cinémas, retrouvent progressivement leur énergie et leur vibration, nous pouvons envisager une saison culturelle forte et engagée, bien loin des stigmates de la pandémie.

Notre besoin de partager avec vous les émotions que devaient nous offrir toutes les créations que nous avons programmées, tout cela nous a terriblement manqué. Nous nous sommes manqués ! Ce désir de nous retrouver nous aura permis de traverser conjointement, vous et nous, ces quelques mois de séparation, il était temps de faire à nouveau briller la culture et de retrouver le chemin des théâtres.

Cette année, une nouveauté. Nous avons opté pour la suppression de la carte d'abonnement au profit d'une simple carte de réduction, un choc de simplification en quelque sorte. Nous allons aussi renforcer notre « Saison nomade » et ainsi aller à votre rencontre dans les villes et villages de l'agglomération. Pour nous retrouver, nous vous offrons, en partenariat avec Territoires vendômois, une programmation encore plus riche que les précédentes années, et cela grâce au maintien de l'intégralité des subventions, complétées par d'autres partenaires institutionnels : État, Région Centre-Val de Loire et Département de Loir-et-Cher. Et c'est tous ensemble que nous pouvons vous proposer un service public de la culture de haute qualité. C'est aussi pour marquer notre solidarité à l'ensemble des

artistes que nous avons tenu à reporter une grande partie des spectacles n'ayant pu avoir lieu ces derniers mois.

Venez découvrir trois spectacles conçus et mis en scène par trois regards singuliers de femmes metteuses en scène, avec à chaque œuvre sa problématique : *Crocodiles*, 37 heures et *Feuferouïte*. Puis, soyez curieux lors de la nouvelle édition de « Mario en création » qui aura lieu du 19 au 31 mars 2022 à Vendôme. Cette année, exceptionnellement, six spectacles seront à l'honneur. Des artistes reconnus nationalement vous présenteront leurs derniers spectacles, comme *J'ai des doutes* de et par François Morel, un hommage à Raymond Devos, ou *La machine de Turing*, pièce de théâtre distinguée par quatre Molières en 2019 et qui sera en représentation exceptionnelle le 8 octobre 2021. Mais aussi, nous accueillerons, en association avec Figures Libres, la chanteuse québécoise *Cœur de Pirate*, le 12 mars au Minotaure. Enfin, le Ballet National de Biarritz de Thierry Malandain, avec ses 22 danseuses et danseurs, vous servira une *Pastorale* de toute beauté, le 20 janvier 2022.

Vous l'avez compris, nous avons hâte d'accueillir l'ensemble de ces œuvres sur les différentes scènes et villages du territoire vendômois. De partager avec vous ce qui nous émerveille, ce qui nous fait réfléchir, rire et rêver ; c'est à la fois notre mission, notre volonté et notre plaisir. Alors au sortir de cette crise sanitaire, osons le dire tous ensemble : bonne saison culturelle 2021/2022 ! ■

Laurent Brillard

Maire de Vendôme
Président de la Communauté
d'Agglomération Territoires Vendômois

Frédéric Maurin

Directeur de L'Hectare - Territoires
vendômois, Centre National de
la Marionnette en préparation



NOUVEAU

Au revoir l'abonnement : optez pour la carte !



Cette carte de réduction vous permet de bénéficier de tarifs avantageux dès le 1^{er} spectacle acheté, et tout au long de la saison culturelle 2021/2022, ce qui vous permet de composer votre saison tout en souplesse !

Carte nominative : 8€ (adulte) / 1€ (-20 ans)
Valable une saison culturelle

L'Hectare-Territoires vendômois est...

Un Centre National de la Marionnette en préparation

Le 10 février 2020, le ministre de la Culture, Franck Riester, nous a informés que l'Hectare-Territoires vendômois faisait partie des quatre premiers « Centres nationaux de la Marionnette en préparation » :

- L'Espace Jéliote, Scène conventionnée d'intérêt national d'Oloron-Sainte-Marie (64)
- Le Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national de Laval (53)
- Le Sablier, Scène conventionnée d'intérêt national de Ifs (14)
- L'Hectare-Territoires vendômois, Scène conventionnée d'intérêt national

Il s'agit d'une reconnaissance pleine et entière par le ministère de la Culture de la richesse et de la qualité des arts de la marionnette. Ces quatre structures ont été identifiées comme particulièrement investies dans la structuration et le soutien à ce champ disciplinaire.

03

En 2021, 2 lieux compagnies missionnés pour le compagnonnage deviennent également Centre National de la Marionnette *en préparation* : Le Tas de Sables - Ches Panses Vertes à Rivery (80) et Le Théâtre à la coque à Hennebont (56).

Aujourd'hui, on compte 6 Centres Nationaux de la Marionnette *en préparation*.

Bien entendu, l'Hectare-Territoires Vendômois continuera à mettre en oeuvre pour la population du territoire une offre culturelle pluridisciplinaire dans laquelle le théâtre, la danse, la musique, les arts du cirque garderont la même place dans les saisons à venir.



L'équipe

Frédéric Maurin, directeur
contact@lhectare.fr • 02 54 89 44 20

Mathilde Chanteur, directrice adjointe
mathilde.chanteur@lhectare.fr
02 54 89 44 23 • 07 57 67 90 71

Christel Corbin, assistante de direction et coordinatrice de la biennale AVEC OU SANS FILS
contact@lhectare.fr • 02 54 89 44 29

Valérie Gérardin, secrétaire de direction
contact@lhectare.fr • 02 54 89 44 20

Laure Carré, comptable
laure.carre@lhectare.fr • 02 54 89 44 27

Thomas Fox, chargé du Service des Publics et de la programmation Jeune Public
thomas.fox@lhectare.fr
02 54 89 44 24 • 06 04 16 37 24

Marion Jillier, attachée au Service des Publics
marion.jillier@lhectare.fr
02 54 89 44 26 • 07 57 87 82 78

Céline Lojewski, chargée de communication
celine.lojewski@lhectare.fr • 02 54 89 44 22

Nous remercions le personnel du Minotaure et les techniciens intermittents qui nous accompagnent tout au long de la saison. C'est aussi grâce à leur engagement à nos côtés que cette labellisation a pu être envisagée.



8, rue César de Vendôme
BP 80113 - 41106 Vendôme Cedex
Tél. 02 54 89 44 20
contact@lhectare.fr
www.lhectare.fr

f suivez-nous !

Programme 2021/2022

Déclaration d'activité d'entrepreneur de spectacle vivant n°PLATESV-R-2020-000469 / 470
Directeur de la publication : Frédéric Maurin
Design graphique EFIL - www.efil.fr

Calendrier 2021/2022

Oct.

— humour

J'ai des doutes

sam. 2 • 20h30

Théâtre / Le Minotaure

— théâtre d'objet

Un océan

d'amour 

mar. 5 • 19h

Salle des fêtes

La Ville-aux-Clercs

mer. 6 • 19h

Salle polyvalente

Houssay

jeu. 7 • 19h

Salle des fêtes

Coulommiers-la-Tour

— théâtre

La Machine de Turing

ven. 8 • 20h30

Théâtre / Le Minotaure

— danse

Fin et Suite

jeu. 14 • 20h30

Théâtre / Le Minotaure

— théâtre / objets / vidéo

Matilou

mar. 19 • 19h

mer. 20 • 10h30 & 19h

Salle des associations

St-Ouen

Nov.

— musique

Comic

Orchestra 

ven. 5 • 20h30

Théâtre / Le Minotaure

— chanson

Gauvain Sers

ven. 19 • 20h30

Théâtre / Le Minotaure

REGARDS DE FEMMES

— théâtre

Crocodiles

mar. 9 • 14h30 & 19h

Théâtre / Le Minotaure

— théâtre

37 heures

jeu. 18 • 20h30

3^e Volume

Le Minotaure

— marionnette

Feuferouïte

jeu. 25 • 20h30

Théâtre / Le Minotaure

Déc.

— musique folk

Back and Forth

ven. 3 • 20h

Salle communale / Trôo

— théâtre d'ombres

Natchav

mar. 7 • 19h

mer. 8 • 10h30

Théâtre / Le Minotaure

— théâtre

Nous, dans le désordre

mar. 14 • 20h30

Théâtre / Le Minotaure

Jan.

— théâtre

Viviane

jeu. 6 • 19h30

ven. 7 • 20h30

La Halle aux grains / Blois

— musique du monde

Pulcinella - Maria Mazzotta

ven. 14 • 20h30

Théâtre / Le Minotaure

— danse

La Pastorale

jeu. 20 • 20h30

Théâtre / Le Minotaure

— théâtre

Le Garde-Fou

mar. 25 • 20h30

Théâtre / Le Minotaure

Fév.

— marionnette

Fables animalières

mar. 1^{er} • 19h

Médiathèque

Selommès

mer. 2 • 19h

Salle polyvalente/ Cellé

jeu. 3 • 19h

Salle des fêtes

Prunay-Cassereau

ven. 4 • 19h

Centre culturel des Rottes

Vendôme



— danse
De tête en cape 
mar. 22 · 19h
mer. 23 · 10h30
Théâtre / Le Minotaure

— chanson
Alexis HK
ven. 25 · 20h30
Espace culturel / Lunay

Mars

— marionnette / magie
Le Bruit des Loups 
sam. 5 · 20h30
dim. 6 · 17h
Théâtre / Le Minotaure

— marionnette
Buffles
jeu. 10 · 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— chanson
Cœur de pirate
sam. 12 · 21h
Théâtre / Le Minotaure

— théâtre
Illusions perdues
mar. 15 · 20h30
Théâtre / Le Minotaure

MARIO EN CRÉATION

— théâtre d'objet
Ride 
sam. 19 · 15h30 & 18h
dim. 20 · 11h
Salle des fêtes
Montoire-sur-le-Loir

— théâtre visuel
Stellaire 
mar. 22 · 19h
Théâtre / Le Minotaure

— marionnette
Les Présomptions Saison 2
jeu. 24 · 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— théâtre d'objet
Sans humain à l'intérieur
lun. 28 · 20h30
3^e Volume / Le Minotaure

— marionnette
White Dog
mar. 29 · 14h30 & 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— théâtre d'objet
Joueurs
jeu. 31 · 20h30
3^e Volume
Le Minotaure

Mai

— danse hip-hop
Prémices
jeu. 5 · 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— humour
Christophe Alévêque
mar. 10 · 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— marionnette
Les marionnettes sillonnent le Vendômois en remorque-castelet ! 
du mar. 17 au dim. 22 mai
A Trôo, Saint-Anne, Azé,
Montoire-sur-le-Loir,
Vendôme

Juin

— chanson / marionnette
Territoire en chansons
ven. 17 & sam. 18
Place St-Martin
Vendôme
sam. 18 · 19h
Cour du Cloître
Vendôme

Avril

— éducation artistique et culturelle
Tous en scène 
du ven. 1^{er} au jeu. 7
Théâtre / Le Minotaure

— chanson / jazz
Amélie-les-Crayons chante avec les Doigts de l'Homme
ven. 8 · 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— marionnette
Ficelle 
mer. 27 · 10h30 & 17h
Salle La Mouline
St-Firmin-des-Prés

— soirée d'orchestre
Ensemble Orchestral 41
ven. 29 · 20h30
Théâtre / Le Minotaure

J'ai des doutes

— FRANÇOIS MOREL —

Sous forme d'un spectacle musical, François Morel, comédien fantaisiste, célèbre Raymond Devos, ce génie du verbe et poète de l'absurde disparu en 2006. Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique et de la réalité », François Morel redonne vie à de fameux sketches dont l'illustre *J'ai des doutes*, en y mettant sa patte, à la fois délicate et cocasse. Prenez plaisir à replonger dans l'univers de Devos ou pour les plus jeunes, à le découvrir. Un hommage délicieux qui puise dans le rire et la tendresse !

« De la rencontre de ces deux virtuoses du rire naît un spectacle qui leur ressemble : poétique, drôle, tendre, libre. » **Télérama**

sam. 2 octobre 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

06



Tout public. Durée 1h30 • Tarif A

Textes **Raymond Devos** De et avec **François Morel** Avec **Antoine Sahler**
en alternance avec **Romain Lemire** Composition musicale **Antoine Sahler** Assistant
à la mise en scène **Romain Lemire** Lumières **Alain Paradis** Son **Camille Urvoy**
Costumes **Elisa Ingrassia** Poursuite **Madeleine Loiseau** ou **Valentin Morel**
Conception, fabrication, mise en jeu des marionnettes **Johanna Ehlert**,
Matthieu Siefridt – **Blick Théâtre** Direction technique **Denis Melchers**
Archives sonores **INA** (Radioscopie 1975)

Un océan d'amour

— COMPAGNIE LA SALAMANDRE —

Deux employés en blouse grise d'une quelconque administration, façonnent des bateaux en papier à longueur de journée. Au détour d'une feuille, ils plongent dans un univers décalé où le papier dans tous ses états laisse libre cours à leur imagination. Ces deux grands enfants nous entraînent alors dans une aventure burlesque qui se passerait au large des côtes bretonnes. C'est donc au milieu d'un océan déchainé que va se produire une cascade de péripéties avec mouettes, sardines, bigoudènes et crêpes. Adapté de la bande-dessinée éponyme, *Un océan d'amour* est une histoire sans paroles, drôle et touchante pleine de suspense et de rebondissements.

07



mar. 5 octobre 19h • Salle des fêtes / La Ville-aux-Clercs
 mer. 6 octobre 19h • Salle polyvalente / Houssay
 jeu. 7 octobre 19h • Salle des fêtes / Coulommiers-la-Tour

En famille, à partir de 7 ans. Durée 50 min • Tarif C

ALLEZ PLUS LOIN

D'après la BD éponyme de **Wilfrid Lupano** et **Grégory Panaccione** (Éditions Delcourt - 2014)
 Mise en scène **Denis Athimon** Scénographie, construction, jeu, manipulation **Samuel Lepetit** et **Christophe Martin**

Atelier parent-enfant

Exposition en partenariat avec le réseau des médiathèques de Territoires vendômois.

Retrouvez plus d'informations dans le programme du Service des Publics **Rencontrez, Pratiquez, Partagez Sept.** > Janv.

CHEZ NOTRE PARTENAIRE L'ÉCHALIER

Un océan d'amour aura lieu le samedi 9 octobre, à 17h, à la Grange de St-Agil/Couëtron-au-Perche. Suivi de la présentation de la saison culturelle 2021/2022 de L'Échaliier. Réservations conseillées au 02 54 89 81 52

Avec le soutien des municipalités de **La Ville-aux-Clercs, Houssay** et **Coulommiers-la-Tour**

(L'Échaliier)

La Machine de Turing

MOLIÈRE 2019
MEILLEUR SPECTACLE
THÉÂTRE PRIVÉ, AUTEUR,
METTEUR EN SCÈNE,
COMÉDIEN

— ATELIER THÉÂTRE ACTUEL —

Voici un portrait passionnant du britannique Alan Turing (1912–1954), grand mathématicien et précurseur de l'intelligence artificielle. Turing était un visionnaire. Il a eu l'idée de ce qu'on appelle « La machine de Turing », un modèle abstrait et universel d'une machine logique. Avant cela, il a sauvé des millions de vie en déchiffrant *Enigma*, le système de cryptage des codes secrets des nazis. Mais, parce qu'il était homosexuel, la société l'a brisé. Sur scène, Turing nous raconte et nous fait revivre des épisodes marquants de son existence. Le destin tragique d'un génie !

« La Machine de Turing est remarquable et le traitement sur scène est idéal. Créé à Avignon en 2018, dans le Off, le spectacle a enthousiasmé un public large, représentant différentes générations. » **Télérama**

ven. 8 octobre 20h30 • Théâtre / Le Minotaure



08

Tout public. Durée 1h30 • Tarif A

Auteur **Benoît Solès** D'après la pièce *Breaking the code* de **Hugh Whitmore** basée sur *Alan Turing : The Enigma* d'**Andrew Hodges** Mise en scène **Tristan Petitgirard** Jeu **Benoît Solès** et en alternance **Amaury de Crayencour**, **Gregory Benchenafi** ou **Jules Dousset** Décor **Olivier Prost** Lumières **Denis Schlepp** Musique **Romain Trouillet** Vidéo **Mathias Delfau** Costumes **Virginie H**

Fin et suite

— COMPAGNIE PROPAGANDE C —

La fin du monde est proche. Quatre interprètes se parlent, s'interrogent, se livrent... La conversation s'emballe et la tension monte. Ils n'ont plus rien à perdre. Ils imaginent et osent alors une dernière danse incarnée, empathique, vertigineuse. Puis les voix s'isolent et rêvent de ce qu'il pourrait y avoir par la suite. Piochant tour à tour dans l'humour, la narration et la danse, *Fin et suite* recherche l'instant magique. Une expérience unique qui tend vers un nouvel imaginaire de notre futur.

« Simon Tanguy a du tempérament, il sait combiner textes et gestes avec fougue et un humour acidulé. » Le Progrès

09



Jeu. 14 octobre 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

Tout public. Durée 55 min • Tarif B

LAISSEZ-VOUS RACONTER

Chorégraphie **Simon Tanguy** Dramaturgie, direction d'acteurs **Thomas Chopin** Interprétation **Margaux Amoros, Jordan Deschamps, Margaux Marielle-Trehouart, Sabine Rivière** Mixage-montage **Jérémy Rouault** Création lumières **Ronan Bernard** Création costumes **Stefani Gicquiaud** Régie lumières **Mélissandre Halbert** Régie son **Frédérico Climovitch**

L'idée de flot :

du réel à la poésie scénique
avec Simon Tanguy, chorégraphe.
À 19h au Minotaure. Gratuit,
sur réservation au 02 54 89 44 24

ALLEZ PLUS LOIN

Rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

Matilou

— CLÉMENCE PRÉVAULT —

Matilou est un hommage amusant à Jean Bordes (1916 – 1985) dit « Le Pec de Matilou », artiste hors norme qui, en cachette, se rendait dans les dépotoirs pour y ramasser des bidules, machins, trucs... Des trésors avec lesquels il fabriquait des jouets, des véhicules, des assemblages inventifs.

Comme « Le Pec de Matilou », deux touche-à-tout, dompteurs de sons, de mouvements et de matières jouent avec des objets qu'ils créent devant vous tout en vous révélant le travail réalisé pour fabriquer ces œuvres. Un fabuleux voyage de l'invisible vers le visible !

mar. 19 octobre 19h / mer. 20 octobre 10h30 & 19h
Salle des associations / St-Ouen



10

En famille, à partir de 6 ans. Durée 50 min • Tarif C

Porteuse du projet et jeu **Clémence Prévault**
Guitariste, sons bidouillés **Sébastien Janjou**
Lumières **Jonathan Douchet**

ALLEZ PLUS LOIN

Rencontre avec les artistes
à l'issue des représentations

Exposition documentaire sur Jean Bordes
et l'art brut, dans le hall de la salle des
associations, avec textes, photos,
témoignages, livres à consulter et films à
visionner... Ouverte à tous, 1h avant et 1h
après le spectacle

Avec le soutien de la municipalité
de **St-Ouen**

Comic Orchestra

— ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE/TOURS
DIRECTION MUSICALE DYLAN CORLAY —

Assistez à un concert symphonique atypique qui allie chefs-d'œuvre symphoniques revisités, comique de situation et arrangements improbables. C'est ce que le talentueux et loufoque chef d'orchestre, Dylan Corlay, vous propose. Il a imaginé un spectacle déroutant qui transgresse les codes, avec la complicité de l'Orchestre Symphonique de la Région Centre-Val de Loire/Tours. Cette proposition de concert est unique en Europe et dans le monde francophone. Un délice musical rempli d'humour et de surprises, à voir en famille ! Habitant du Vendômois, Dylan Corlay, en plus d'être un artiste remarquable, est aussi un athlète de haut niveau et c'est en vélo qu'il se rend sur les lieux de ses concerts, partout en France. Ou comment mettre en harmonie l'écologie et l'art !

11



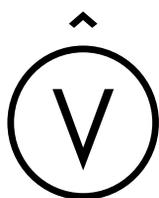
ven. 5 novembre 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

En famille. Durée 1h15 • Tarif B

Chef d'orchestre, arrangeur, compositeur **Dylan Corlay**

Mise en scène **Jean-Daniel Senesi**

Avec l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours



VENDÔME

BIEN PLUS QU'UNE PLACE

www.bienplusquuneplace.com

Gauvain Sers

— NOUVEL ALBUM *TA PLACE DANS CE MONDE* —

Après le succès de ses deux premiers albums, certifiés platine, « *Pourvu* » en 2017 et « *Les Oubliés* » en 2019, Gauvain Sers sort un troisième album au titre évocateur, *Ta place dans ce monde*.

L'auteur-compositeur-interprète à la casquette de velours a magnifiquement converti ces confinements successifs en période d'intense créativité, tout en se posant la question de notre place dans la société. Quatre, cinq chansons, des idées notées ici ou là, puis douze chansons ! Ainsi est né au printemps 2020, ce nouvel opus, la troisième pierre d'un édifice qui grimpe de plus en plus haut, consacrant un chanteur à la fois populaire et engagé, attaché à cette province qui l'a vu naître en Creuse il y a trente-deux ans.

« Gauvain Sers, Creusois pur jus, est devenu la voix de plus en plus écoutée des Oubliés, titre au succès foudroyant. » France Info Culture

13



ven. 19 novembre 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

Tout public. Durée 1h30 • Tarif A

Voix lead, guitare **Gauvain Sers** Guitares, chant **Martial Bort** Batterie **Mathieu Gayout**
Basse, guitare **Jérôme Pichon** Claviers, chant **Léo Cotten** Régie son **Steve Hernandez**
Régie lumières **Julien Desbrosses** ou **Charly Morestin** Régie générale **Harold Gaudard**





théâtre

marionnette

REGARDS DE FEMMES



L'Hectare-Territoires vendômois a souhaité mettre l'accent sur des regards de femmes au cours du mois de novembre et accueille ainsi *Crocodiles*, *37 heures* et *Feuferouïte* inspirés de faits réels et mis en scène par des femmes. Qu'il s'agisse de la migration des mineurs isolés, de harcèlement et de violences sexuelles ou du rapport au corps et à l'intimité dans les E.H.P.A.D. (Établissements d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes), ces metteuses en scène lèvent le voile, sans manichéisme et sans tabous, sur des sujets souvent débattus, parfois polémiques ou dans l'ombre. Une occasion de nous interroger sur la manière de porter ces réalités sur scène : traduit-elle un regard singulier sur le monde contemporain ? Ces « Regards de femmes » existent-ils vraiment ?

théâtre

CRÉATION 2020

Crocodiles

— COMPAGNIE BARBÈS 35 —

Crocodiles est une parole d'espoir portée par Enaïat, un jeune migrant d'origine afghane. Sa mère lui a donné une chance de sauver sa vie en l'abandonnant de l'autre côté de la frontière. Il n'y avait pas d'autre choix.

Débute alors pour lui un exil de cinq années où il traverse le Pakistan, l'Iran, la Grèce, jusqu'à son arrivée en Italie. C'est ici que commencera sa deuxième vie. Un périple interprété avec force et douceur, jalonné d'épreuves mais où tout est possible !

« ...juste, vibrant et vivant. » **Télérama**

mar. 9 novembre 14h30 & 19h • Théâtre / Le Minotaure



16

Tout public, à partir de 9 ans. Durée 1h • Tarif C

ALLEZ PLUS LOIN

D'après *Dans la mer il y a des crocodiles* de **Fabio Geda** Mise en scène, adaptation **Cendre Chassanne** et **Carole Guittat** Jeu **Rémi Fortin** Images **Mat Jacob** et **Tendance Floue** Montage **José Chidlovsky** Création, régie son **Édouard Alanio** Création, régie lumières, régie générale **Sébastien Choriol** Régie tournée **Édouard Alanio** ou **Sébastien Choriol**

Rencontre avec le comédien à l'issue de la représentation

CRÉATION 2021

37 heures

— COMPAGNIE LES 3 SŒURS —

37 heures est l'histoire vraie d'une adolescente ordinaire. Elle écrit un journal intime, n'aime pas les maths mais adore l'espagnol, dépense son argent de poche dans les cafés et rêve de devenir comédienne. Un jour, ses parents lui offrent la conduite accompagnée. À partir de sa rencontre avec Christian, son moniteur d'auto-école, rien ne sera comme avant. Ce « monsieur tout le monde » lui fera vivre un traumatisme qui la poursuivra pendant des années, avant de trouver les mots justes pour dire et être entendue. À travers le parcours chaotique de son héroïne prise au piège de la manipulation, le spectacle parle de l'extraordinaire chemin à parcourir pour s'en sortir. Un seul en scène remarquable !



Jeu. 18 novembre 20h30 • 3^e Volume / Le Minotaure

17

Tout public, à partir de 15 ans. Durée 1h15 • Tarif B

Écrit et interprété par **Elsa Adroguer** Avec les voix de **Franck Mouget, Sylvain Galène, Céleste Mouget, Philippe du Janerand** Collaboration artistique **Mikaël Teyssié, Pauline Bertani, Émilie Beauvais** Dramaturgie **Émilie Beauvais**
Création lumière **Paul Durozey, Matthieu Fays**
Création sonore **Colotis Zoé, Matthieu Desbordes**
Régie son **Raphaëlle Jimenez, Alexandre Maladry**
Régie lumière, vidéo **Matthieu Fays, Aurélien Trillot**
Scénographie **Valentine Bougouin**

ALLEZ PLUS LOIN

Rencontre avec la comédienne à l'issue de la représentation

AUTOUR DU SPECTACLE

La compagnie Les 3 Sœurs a été accueillie en résidence au 3^e Volume du Minotaure, du 10 au 18 novembre 2020, ainsi qu'à L'Échalier, du 14 au 25 juin 2021, pour leur création *37 heures*

CRÉATION 2020

Feuferouïte (Faut faire entendre)

— COMPAGNIE LA MAGOUILLE —

Chaque jour, Lucie lave, porte et supporte avec patience et bienveillance les personnes âgées dont elle a la charge. Avec un regard neuf, sensible et bourré d'humour sur nos anciens, *Feuferouïte* fait entendre ce qui trop souvent fait silence hors des coulisses d'un E.H.P.A.D. : l'intimité des corps vieillissants, les désirs d'amour des résidents, les préoccupations des aides-soignants...

Comment retrouver une tendresse perdue ? Quels fantasmes agitent une âme fatiguée et un corps vulnérable ? Comédiens – auxiliaires de vie et marionnettes – pensionnaires nous révèlent qu'avec des gestes tendres, tout est encore possible !

jeu. 25 novembre 20h30 · Théâtre / Le Minotaure



18

Tout public, à partir de 16 ans. Durée 1h15 · Tarif B

ALLEZ PLUS LOIN

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Écriture du projet et mise en scène **Solène Briquet, Cécile Lemaitre**
Autrice **Julie Aminthe** Jeu **Marie Godefroy, Samuel Beck, Alexandra Vuillet**
Régie plateau et manipulation **Romain Renault** Scénographie **Cerise Guyon**
Aide à la construction décor et accessoires **Mathilde Apert** Factrice des marionnettes **Amélie Madeline** Réalisation peau des marionnettes **Zoé Caugant**
Confection des costumes **Laure Fournière** Création sonore **Antoine Berland, Raphaël Quenehen** Mastering des voix et de la musique **Mathieu Guettier**
Création lumières **Geoffroy Duval** Régie **Geoffroy Duval** Conseil scientifique (sexologie) **Manon Bestaux**

SOUVENEZ-VOUS

Cet enfant (2011)
M/W ou le Maître
et Marguerite (2014)
Eros en bref (2019)

Back and Forth

— SORTIE DU 1^{ER} EP EN DÉCEMBRE 2020 —

Grâce aux sonorités savoureuses de l'harmonica, *Back and Forth* vous embarque dans l'Amérique profonde. Trois artistes aux voix puissantes nous livrent ici une œuvre musicale envoûtante composée de ballades aux sonorités indie-folk. Ces auteurs-compositeurs s'accompagnent de guitares, de percussions, d'une batterie, d'un harmonica et d'une trompette pour faire vivre leurs compositions ou reprises de classiques anglo-saxons des années 70, tant mélodieuses que malicieuses.



ven. 3 décembre 20h • Salle communale / Trôo

19

Tout public. Durée 1h • Tarif C

Avec le soutien de la municipalité de Trôo

Musiciens et chanteurs **Clément Durand,**
Valentine Martin, Margot Durand

Natchav

— COMPAGNIE LES OMBRES PORTÉES —

Aux premières lueurs de l'aube, un cirque arrive en ville. Bientôt, les premiers coups de masse résonnent, la grande toile se déploie le long des mâts. Mais les autorités s'opposent à leur venue. Les circassiens résistent. Un acrobate est arrêté et c'est tout un monde qu'on emprisonne. Circassiens et prisonniers se mettent alors en tête de réaliser une évasion spectaculaire, pleine d'ingéniosité et de rebondissements. Ce théâtre d'ombres musical joue avec les codes du cirque et du cinéma. Sur scène, quatre manipulateurs et deux musiciens bruiteurs nous entraînent dans cette folle aventure dont ils dévoilent en même temps les coulisses. Un goût de liberté original !

mar. 7 décembre 19h / mer. 8 décembre 10h30
Théâtre / Le Minotaure



20

En famille, à partir de 8 ans. Durée 1h • Sans paroles • Tarif C

Manipulation et lumières **Margot Chamberlin, Frédéric Laügt, Claire Van Zande** Musique et bruitages **Séline Gülgönen** (clarinettes, accordéon, percussions), **Simon Plane** (trompette, tuba, accordéon, percussions) Régie lumières **Yaniz Mango** Régie son **Corentin Vigot** Costumes **Zoé Caugant** Construction bruitages **Léo Maurel** Regard extérieur **Christophe Pagnon** Avec l'aide de **Baptiste Bouquin** (oreilles extérieures), **Jean-Yves Pénafiel** (regard extérieur)
Merci aussi à **Jacques Bouault, Stéphane Relevant, Elsa Vanzande, Francine Benotman** Nous dédions ce spectacle à **Olivier Cueto**, membre de la compagnie qui nous a quittés en mars 2020. Il a imaginé, créé et joué ce spectacle avec nous jusqu'au bout.

ALLEZ PLUS LOIN

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

Exposition autour du spectacle *Natchav*, au Théâtre, ouverte à tous aux horaires d'ouverture du Minotaure

Balcon technique
Le spectacle invisible : coup de projecteur sur la machinerie du théâtre. Par Vincent Corvoisier, directeur technique du Minotaure.

Atelier parent-enfant
Retrouvez plus d'informations dans le programme du Service des Publics **Rencontrez, Pratiquez, Partagez ! Sept. > Janv.**

Nous, dans le désordre

— COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR —

Ismaël a presque vingt ans. Un dimanche, il décide de s'allonger au bord d'un chemin, pas très loin de la maison familiale, et de ne plus bouger. Ismaël a écrit un mot : « *Je vais bien. Je ne dirai rien de plus. Je ne me relèverai pas.* » Autour de lui, ses parents, un frère, sa petite sœur, son amie Rose et tant d'autres qui le connaissent peu ou pas du tout. Personne ne comprend. Pourquoi un tel geste ? Par sa détermination, les esprits et les cœurs sont mis à rude épreuve et réagissent différemment : peur, incompréhension, tendresse, colère, révolte, mesquinerie... Une fable acide, non sans humour !

« *Beau travail, original, et actuel, un vrai pas de côté.* » **Le Canard Enchaîné**
« *La pièce est une magnifique construction par son rythme et son écriture.* » **Toute la culture**

21



Tout public, à partir de 15 ans. Durée 1h30 • Tarif B

Écriture et mise en scène **Estelle Savasta** Jeu **Flore Babled, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech, Damien Vigouroux** Musique **Ruppert Pupkin** Scénographie **Alice Duchange**
Création lumières **Romain de Lagarde** Costumes **Cécilia Galli** assistée par **Aliénor Figueiredo**
Musiciens **Benoît Perraudau** (guitares), **Thomas Dodji Kpade** (violoncelle),
Hervé Michelet (trompette) Construction **Olivier Brichet** Assistante à la mise en scène – Stagiaire **Chine Modzelewski** Regard chorégraphique **Mathias Dou** Régie générale et lumières **Yann Lebras** Régie son **Anouk Audart**



**Idée cadeau pour Noël,
un anniversaire,
un départ à la retraite...**



Offrez du spectacle vivant !

Un cadeau pour vivre un moment unique !

Choisissez parmi les spectacles proposés
cette saison et offrez 1, 2, 3 places de spectacles...

Renseignements à la billetterie du Minotaure
Tél. 02 54 89 44 00



Viviane

— COMPAGNIE 2052 —

Suite à une séparation brutale, Viviane, 42 ans, vit seule avec son bébé, ne parvient pas à reprendre le travail, croit avoir tué son psychanalyste... L'enquête s'ouvre. Est-elle folle ? Confond-elle fantasme et réalité ? À son image, le plateau est double. Il se scinde entre le présent de Viviane, internée, en chair et en os devant nos yeux, et son passé, projeté sur grand écran. Façon polar, vous plongez dans l'espace mental fragmenté de cette femme et accédez pleinement à son espace intime. Voici un véritable jeu de pistes pour mener l'enquête de l'intérieur.

23



jeu. 6 janvier 19h30 / ven. 7 janvier 20h30
Halle aux grains / Blois

Tout public, à partir de 14 ans. Durée 1h30 • Tarif B

D'après le roman *Viviane Elisabeth Fauville* de **Julia Deck** (Éditions de Minuit) Mise en scène et réalisation **Mélanie Leray** Assistante à la mise en scène **Lorraine Kerlo Auregan** Adaptation **Mélanie Leray** Avec la participation de **Claire Ingrid Cottanceau** et **Marie-Pomme Carteret** Jeu **Marie Denarnaud** Et à l'image **Christian Colin**, **Muriel Combeau**, **Claire Ingrid Cottanceau**, **Hafsia Herzi**, **Emmanuelle Hiron**, **Sandrine Jacquemont**, **Elina Löwensohn**, **Marcel Mankita**, **Philippe Marteau**, **Céline Martin-Sisteron**, **Anaïs Muller**, **Ronan Rouanet**, **Airy Routier**, **Jean-Philippe Vidal** et **le bébé**. **Aénor Marie Creissels** Éclairagiste **François Menou** Régie générale et lumières **François Rault** Conception et régie vidéo **Cyrille Leclercq** Cadreuse **Clémence Lesné** Conception et régie son **Jérôme Leray** Musique originale **Yann Crépin** Scénographie **Vlad Turco**, **Alain Burkarth** et **Mélanie Leray** Construction **Alain Burkarth** Costumes **Laure Maheo** et **Mélanie Leray** Sculpture **Romain de Souza** Régie résidences **Joël L'Hopitalier**, **Sylvain Marchal** et **Tugdual Tremel**

Pulcinella & Maria Mazzotta

— NOUVEL ALBUM *GRIFONE* —

En 1^{re} partie, les Tourangeaux du duo Garcia vous font voyager de l'Afghanistan à la Turquie et du Maroc à l'Andalousie.

Quartet toulousain explosif, Pulcinella a invité Maria Mazzotta, une voix d'or venue du sud de l'Italie, pour un concert hypnotique aux sonorités multiples. Pétillante et véhémence, parfois sauvage ou déchirante, mais toujours passionnée, Maria Mazzotta chante une musique populaire incroyablement vivante. Pulcinella a réalisé des arrangements inédits autour des chansons de l'immense folklore méditerranéen. Un formidable quintet qui file la bougeotte, toutes générations confondues.

« Ensemble, ils annulent les différences culturelles et proposent un répertoire très dense de tarentelles, pizzicas trafiquées, valse enjouées, mazurca... et autres réjouissances captivantes que l'on vous recommande vivement sur scène. » **Radio FIP**

24

ven. 14 janvier 20h30 · Théâtre / Le Minotaure



Tout public. Durée 2h • Tarif B

Avec la complicité de
Jazz à Tours

Voix et tamburello **Maria Mazzotta** Accordéon et orgue **Corentin Restif**
Saxophones, flûte, glockenspiel, clavier Armon **Ferdinand Doumerc**
Batterie **Pierre Pollet** Contrebasse **Jean-Marc Serpin**

La Pastorale

— MALANDAIN BALLET BIARRITZ —

Avec *La Pastorale*, Thierry Malandain donne corps à la 6^e Symphonie de Beethoven qui traduit l'amour ardent du compositeur pour la nature. Le chorégraphe secoue une esthétique et nous sert ici une *Pastorale* de toute beauté ! Interprétée par 22 danseurs absolument remarquables de précision et de justesse, cette danse plurielle donne naissance à l'humanité de demain. Le Ballet joue avec la géométrie, en alternant alignements, rondes, ensembles et pas de deux. Des tableaux contrastés saisissants !

« Que d'émotions et de beauté ! Thierry Malandain et ses danseurs proposent un périple magnifique et poignant ! » **La Terrasse**
« Thierry Malandain apparaît comme l'un des plus grands chorégraphes néoclassiques actuels. » **L'Express**

25



jeu. 20 janvier 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

Tout public, à partir de 7 ans. Durée 1h15 • Tarif A

Musique **Ludwig van Beethoven** (6^e symphonie « Pastorale », Cantate op. 112, extraits des Ruines d'Athènes)
Ballet pour 22 danseurs Chorégraphie **Thierry Malandain**
Décor et costumes **Jorge Gallardo** Lumières **François Menou**
Réalisation costumes **Véronique Murat**, assistée de **Charlotte Margnoux** Conception décor **Loïc Durand**
Réalisation décor et accessoires **Frédéric Vadé**

LAISSEZ-VOUS RACONTER

La vie d'un corps de ballet international
avec Dominique Cordemans,
responsable Sensibilisation Ballet Malandain
Biarritz. À 19h, au Minotaure. Gratuit,
sur réservation au 02 54 89 44 26

ALLEZ PLUS LOIN

Atelier *Voulez-vous danser avec nous ?*
Retrouvez plus d'informations dans le programme
du Service des Publics **Rencontrez, Pratiquez,**
Partagez ! Sept. > Janv.

SOUVENEZ-VOUS

Casse-Noisette (2005) • **Roméo et Juliette** (2010)
Cendrillon (2014) • **La Belle et la Bête** (2017)

CRÉATION 2020

Le Garde-Fou

— COMPAGNIE LE THÉÂTRE DERRIÈRE LE MONDE —

Cette compagnie de Loir-et-Cher vous dévoile les émotions d'un être qui choisit de priver quelqu'un de liberté à travers plusieurs fictions humaines et puissantes. Un infirmier en psychiatrie décide que sa patiente va être enfermée dans sa chambre. Une juge va décider du sort d'un mineur en instance de détention. Une femme décide de placer son père en maison de retraite. Comment cette idée d'enfermement a cheminé en chacun d'eux ? Quels sentiments ont-ils éprouvés à cet instant ? *Le Garde-Fou* dévoile ici l'humanité des décideurs dans une langue vive, sensible et drôle !

mar. 25 janvier 20h30 • Théâtre / Le Minotaure



26

Tout public, à partir de 12 ans. Durée 1h40 • Tarif B

Texte **Julie Ménard** Mise en scène **Sophie Guibard** Jeu **Pauline Bolcatto, Céline Chéenne, Guarani Feitosa, Mehdi Harad** Création sonore **Simon Veyre** Costumes **Juliette Gaudel** Lumières **Thomas Cottureau**

ALLEZ PLUS LOIN

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

SOUVENEZ-VOUS

La Vie treshorifique du grand Gargantua (2017)
La Chartreuse de Parme ou Se Foutre Carrément de Tout (2018)

Fables animalières

— COMPAGNIE ARNICA —

Voici un bestiaire étrange où les animaux prennent la parole pour rendre compte d'un regard sur notre monde actuel. *Terrier* et *Les acrobates* sont deux fables animales inventives qui abordent les grands enjeux de notre époque, en particulier en matière d'écologie. Dans *Terrier*, vous êtes témoin des cohabitations entre les humains et les animaux qui s'opèrent à la campagne.

Dans *Les acrobates*, les cachalots, qui vivent en tribu, consacrent une grande partie de leur temps aux jeux et aux caresses, jusqu'au jour où ils vont tomber nez à nez avec un minuscule Sapiens palmé.

Est-il inoffensif ? A-t-il du respect pour l'endroit où ils habitent ?

Des fables animalières qui posent les bonnes questions !

27



En famille, à partir de 7 ans. Durée 1h10 • Tarif C

Mise en scène **Émilie Flacher** Assistante à la mise en scène **Angèle Gilliard** Marionnettes et univers plastique **Émilie Flacher**, **Emmeïne Beaussier**, **Priscille Du Manoir** Costumière **Florie Bel** Création sonore **Émilie Mousset** Création lumières **Julie-Lola Lanteri** Construction et régie générale **Pierre Josserand** • **Terrier** Écriture **Gwendoline Soublin** Actrice-marionnettiste **Virginie Gaillard** • **Les Acrobates** Écriture **Julie Aminthe** Acteur-marionnettiste **Clément Arnaud**

ALLEZ PLUS LOIN

Une autre fable de la compagnie Arnica, **Buffles**, est accueillie le 10 mars à Vendôme (p.31)

Avec le soutien des municipalités de **Selommes**, **Cellé**, **Prunay-Cassereau**

mar. 1^{er} fév. 19h • Médiathèque / Selommes / mer. 2 fév. 19h
Salle polyvalente / Cellé / jeu. 3 fév. 19h • Salle des fêtes / Prunay-Cassereau
ven. 4 fév. 19h • Centre culturel Les Rottes / Vendôme

De tête en cape

— COMPAGNIE BALKIS MOUTASHAR —

Entrez dans le monde fantasmagorique où tout est permis. Avec des costumes de grenouille, d'ours, de princesse ou de super-héros, deux interprètes brouillent les catégories et se métamorphosent, avec délice et humour. La danse de ces personnages, à la fois joyeuse et troublante, un peu incongrue et transgressive, raconte la diversité de nos identités. Afin de réveiller les sens des plus petits, ils abordent avec pédagogie les fondamentaux de la danse grâce à la magie du théâtre. Ce drôle *De tête en cape* prouve que l'habit ne fait pas le moine !

« *Balkis Moutashar nous offre un bel hommage au monde de l'enfance et à l'imaginaire.* » **CitizenKid.com**

mar. 22 février 19h / mer. 23 février 10h30
Théâtre / Le Minotaure

28



En famille, à partir de 5 ans. Durée 50 min • Tarif C

ALLEZ PLUS LOIN

Chorégraphie **Balkis Moutashar** Interprétation **Sonia Darbois,**
Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac Costumes **Christian Burle**
Création lumières **Samuel Dosière** Création sonore **Géraldine Foucault,**
Pierre Damien Crosson Scénographie **Claudine Bertomeu**

Rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

Alexis HK

— NOUVEL ALBUM *BOBO PLAYGROUND* —

Alexis HK creuse son sillon depuis vingt ans dans la chanson à texte. Après le triomphe de *Georges et moi*, l'interprète, auteur et compositeur continue de vouloir partager sur scène un goût exquis de la langue et une mise en bouche gourmande, précise et inspirée. En écrivant son envie de retour sur scène, le poète goûte le simple plaisir de revenir au monde. Il a la plume joueuse, toujours aiguisée, et s'amuse en frôlant le hip-hop. Des retrouvailles musicales et intimes parsemées de traits d'esprit et d'humour !

29



ven. 25 février 20h30 • Espace culturel / Lunay

Tout public. Durée 1h15 • Tarif B

Chant, guitares, ukulélé **Alexis HK** Basse, programmations, claviers, guitare, chœurs **Sébastien Collinet**

**CHEZ NOTRE PARTENAIRE
L'ÉCHALIER**

Ce même concert aura lieu le samedi 26 février, à 19h, à la Grange de St-Agil/ Couëtron-au-Perche. Réservations conseillées au 02 54 89 81 52

(L'Échalier)

Le Bruit des Loups

— COMPAGNIE MONSTRE(S) —

Grand maître de la magie nouvelle, Étienne Saglio veut reboiser votre imaginaire, réveiller votre envie de nature et de vie sauvage. Pour cela, il convoque un géant qui semble tout droit sorti d'un conte, un loup, des plantes vertes anthropomorphes, des lucioles, un cerf... Un soir de pleine lune, la nature va se rappeler à cet homme qui redécouvrira le pouvoir du rêve et de l'imagination dans une forêt envoûtante. Ce monde ultra-sensoriel où le réel est troublant et la magie réaliste, reconnecte petits et grands à cette nature si nécessaire. Un songe onirique, sans paroles, unique et fascinant !

« Étienne Saglio, magicien animiste, crée avec virtuosité un rêve tangible. Il déplace et retourne le réel et invite à un voyage inouï, une balade dans une forêt envoûtée et envoûtante. » **Télérama**

sam. 5 mars 20h30 / dim. 6 mars 17h
Théâtre / Le Minotaure



30

En famille, à partir de 8 ans. Durée 1h • Tarif B

Création **Étienne Saglio** Interprètes **Étienne Saglio, Muriel Martinelli, Guillaume Delaunay** Dramaturgie **Regard extérieur, Valentine Losseau** et **Raphaël Navarro** Scénographie **Benjamin Gabrié**
Musique **Madeleine Cazenave** Lumières **Alexandre Dujardin**
Son **Jean-François Domingues** Construction, régie plateau **Simon Maurice** Régie générale, régie plateau **Yohann Nayet**
Régie plateau **Lucie Gauthier** Régie vidéo **Camille Cotineau**
Régie informatique **Tom Magnier** Jeu d'acteur **Albin Warette**
Costumes **Anna Le Reun** Coachs animalier **Félix** et **Pascal Tréguay**

LAISSEZ-VOUS RACONTER

L'enchantement avec Étienne Saglio
Dimanche 6 mars, à 18h30,
au Minotaure. Gratuit, sur réservation au
02 54 89 44 26

SOUVENEZ-VOUS

Le voir des monstres (2009)
Variations pour piano et polystyrène (2014)
Les Limbes (2014)

Buffles

— COMPAGNIE ARNICA —

Une famille de buffles tient une blanchisserie dans un quartier où les lions rôdent dans les impasses. Une nuit, le plus jeune des fils disparaît. Les jeunes buffles ruminent la perte de ce frère. Et comme dans une enquête policière, la fratrie tente de comprendre cette disparition mystérieuse. Que lui est-il arrivé ? A-t-il été sacrifié aux lions ? En dépit des mystères et des non-dits, comment la famille va-t-elle faire face à cette absence ? Un huis clos entre moments de tendresse et coups de cornes !

« Le magnifique jeu évolutif de marionnettes et de masques sert avec efficacité cette fable catalane. On salue la beauté de cet univers onirique d'où jaillissent une morale et la douleur des questions sans réponse. » Les trois coups

31



jeu. 10 mars 20h30 - Théâtre / Le Minotaure

Tout public, à partir de 12 ans. Durée 1h15 • Tarif B

ALLEZ PLUS LOIN

D'après le texte *Buffles* de **Pau Miró** Traduction **Clarice Plasteig**
(Éditions Espaces 34) Mise en scène **Émilie Flacher**
Dramaturgie **Julie Sermon** Jeu, marionnettes **Guillaume Clause**,
Claire-Marie Daveau, **Agnès Oudot**, **Jean-Baptiste Saunier**,
Pierre Tallaron Collaboration artistique **Thierry Bordereau**
Scénographie **Stéphanie Mathieu** Création sonore **Émilie Mousset**
Création lumières **Julie-Lola Lanteri** Construction **Florie Bel**,
Emmeline Beaussier, **Pierre Josserand**, **Émilie Flacher**
Passeur de savoirs **Pascal Ainard**

Atelier construction de marionnettes
Retrouvez plus d'informations
dans le programme du Service des
Publics **Rencontrez, Pratiquez,**
Partagez ! Fév. > Juin

Deux autres fables animalières de
la compagnie Arnica sont accueillies
du 1^{er} au 4 février sur le territoire
vendômois (p.27)

Cœur de pirate

— NOUVEL ALBUM *PERSÉIDES* —

Auteure - compositrice - interprète et pianiste québécoise, Cœur de pirate avec sa voix si singulière, a laissé une empreinte indéniable dans la pop francophone. Avec quatre albums salués dans le monde entier, *Cœur de pirate* (2008), *Blonde* (2011), *Roses* (2015) et *En cas de tempête, ce jardin sera fermé* (2018), l'artiste, est maintes fois récompensée au Québec comme en France. Elle repart en tournée avec un nouveau spectacle qui promet un assortiment d'anciennes et de nouvelles chansons inspirées de villes qu'elle a visitées au Québec et qui l'ont marquées durant sa jeunesse. Magnifique !

sam. 12 mars 21h • Théâtre / Le Minotaure



32

Tout public. Durée 2h • Placement libre • 1^{re} partie • Tarif unique 25€

Voix, piano **Béatrice Martin** Guitare **Renaud Bastien** Basse **Alexandre Gauthier**
Batterie **Vincent Carré** Claviers **Ariane Vaillancourt** Cello, Voix **Marianne Croft**

CRÉATION 2020

Illusions perdues

— COMPAGNIE À TIRE-D'AILE —

Après avoir exploré avec brio l'univers d'Homère, Pauline Bayle se plonge cette fois-ci dans l'œuvre de Balzac en adaptant ce chef-d'œuvre qui raconte l'ascension et la chute d'un jeune poète ambitieux, Lucien de Rubempré, dans le Paris des années 1820. Pauline Bayle opte pour un plateau qui se transforme en un ring où alliances, trahisons, coups bas se succèdent. Cette intense lutte à mort sociale n'est rien, sans l'incroyable talent des comédiens. Ils sont cinq à se partager une vingtaine de rôles sans distinction de genre, à l'exception du héros interprété par une jeune actrice sidérante. Une adaptation audacieuse et époustouflante !

« Pauline Bayle réussit un spectacle d'une force, d'une beauté, d'une tenue et d'une qualité dramaturgique exceptionnelles. » **La Terrasse**

33



Tout public, à partir de 15 ans. Durée 2h30 (sans entracte) • Tarif B

SOUVENEZ-VOUS

lliade (2019)

D'après le texte de **Balzac** Adaptation, mise en scène **Pauline Bayle**
 Jeu **Charlotte Van Bervesselès, Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Alex Fondja, Jenna Thiam** et la participation de **Viktoria Kozlova** en alternance avec **Pauline Bayle** Assistantat à la mise en scène **Isabelle Antoine**
 Scénographie **Pauline Bayle, Fanny Laplane** Lumières **Pascal Noël**
 Costumes **Pétronille Salomé** Musique **Julien Lemonnier** Régie générale, lumières **Jérôme Delporte, David Olszewski** Régie plateau **Ingrid Chevalier, Lucas Frankias, Juergen Hirsch**

mar. 15 mars 20h30 • Théâtre / Le Mirotaire





35

MARIO EN CRÉATION

théâtre d'objet

théâtre visuel

marionnette

Mario en création, c'est une fenêtre ouverte sur la création marionnette contemporaine pleine de saveurs et d'imprévus. C'est aussi un espace de diffusion offert à des équipes artistiques dont nous accompagnons le travail en leur offrant des temps de résidence de création et/ou des apports en coproduction. Du 19 au 31 mars, ce sont 6 spectacles, 6 équipes artistiques accompagnées par L'Hectare - Territoires vendômois, qui seront accueillis au Minotaure. Alors à vous de voir et bonne découverte !

Ride

CRÉATION 2021

— COMPAGNIE JUSTE APRÈS —

Entrez dans un site archéologique où le sol est recouvert de terre argileuse en fragments, rouge, desséchée. Une femme est déjà à l'œuvre, elle classe, trie, fouille et distribue des petits morceaux. On ne sait pas encore ce qu'elle cherche mais une découverte la bouleversera... *Ride* est une invitation à accompagner le parcours de cette femme à travers la transformation de la matière argile sous différents aspects. Tout est matières et mouvements afin de créer des images et des sensations aussi bien aux tout-petits qu'à leurs parents !

sam. 19 mars 15h30 & 18h / dim. 20 mars 11h
Salle des fêtes / Montoire-sur-le-Loir



36

En famille, à partir de 2 ans. Durée 35 min • Tarif C

Conception, mise en scène **Carine Gualdaroni** Jeu **Alice Masson**
Musique **Jérémy Bernard** Lumières **Charlotte Gaudelus** Manipulation
matières, régie générale **Baptiste Douaud** Scénographie **Olivier Thomas**
Costumes **Annabelle Locks**

Avec le soutien de
la municipalité de
Montoire-sur-le-Loir

ARTISTES
ASSOCIÉS
À L'HECTARE

Stellaire

— COMPAGNIE STEREOPTIK —

Bienvenue dans ce voyage imaginaire aux confins de l'Univers, nourri de réel et de fantaisie. Retraçant la rencontre amoureuse entre une astrophysicienne et un dessinateur, *Stellaire* vous transporte, avec peu de mots, dans un ailleurs aux images envoûtantes et fascinantes. Sur scène, le duo plasticien - musicien émerveille en fabriquant des images en direct grâce au dessin, à la peinture, à la vidéo et à la musique. Une projection captivante, réalisée en temps réel !

« *Stellaire*, une force plastique et poétique. » **Libération**
« De la féerie à l'état pur ! » **La revue du spectacle**



mar. 22 mars 19h • Théâtre / Le Minotaure

37

En famille, à partir de 9 ans. Durée 1h • Tarif B

SOUVEENEZ-VOUS

De et par **Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet**
Collaboration scientifique **Pratika Dayal, Anupam Mazumder,**
University of Groningen, Jean Audouze, astrophysicien
Avec la participation filmée de **Randiane Naly** et **Clément Métayer**
Voix enregistrée de **Kahina Ouali** Regard extérieur **Frédéric Maurin**

Stereoptik (2011)
Les costumes trop grands (2013)
Dark Circus (2017)
Congés payés (2019)

En partenariat avec

HaG!
LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

marionnette

Les Présomptions Saison 2

CRÉATION 2021
ARTISTES
ASSOCIÉS
À L'HECTARE

— LE PRINTEMPS DU MACHINISTE —

La saison 2 des *Présomptions* nous propose de retrouver les personnages croisés lors de la saison 1 à travers une écriture rythmée et jubilatoire. Ce sont maintenant de jeunes adultes, toujours représentés par des marionnettes, mais cette fois à échelle humaine, qui se retrouvent des années plus tard, au cœur d'une file d'attente, dans le hall d'un aéroport. Au cours de ces trois nouveaux épisodes, comédiens et marionnettes, interrogent, avec finesse, humour et en musique, les rapports homme-femme ainsi que la place de chacun dans notre société.

jeu. 24 mars 20h30 • Théâtre / Le Minotaure



38

Tout public, à partir de 10 ans.

Durée 1h15 • Tarif B

Texte **Guillaume Poix** Mise en scène,
scénographie **Louis Sergejev** Interprétation,
manipulation **Dorine Dussautoir, Noé Mercier**
avec la participation de **Marie-Do Fréval**
Musique **Adrien Alix, Thibault Florent,**
Mathilde Barthélémy Construction des
marionnettes **Amélie Madeline**

ALLEZ PLUS LOIN

Balçon technique : *la marionnette contemporaine*
Par Frédéric Maurin, directeur de L'Hectare.
Retrouvez plus d'informations dans le programme du
Service des Publics **Rencontrez, Pratiquez,**
Partagez ! Fév. > Juin

SOUVEENEZ-VOUS

Les Présomptions Saison 1 (2011)

En partenariat avec
**La scène conventionnée d'intérêt national « arts,
enfance et jeunesse » portée par Scène O Centre**

 **Jeune
Public**

Sans humain à l'intérieur

— COMPAGNIE AVANT L'AVERSE —

CRÉATION 2021
COMPAGNIE
EN COUVEUSE À
L'HECTARE (DISPOSITIF
D'ACCOMPAGNEMENT
À LA CRÉATION
D'UNE 1^{ÈRE} ŒUVRE)

Sur scène, un rocher, suspendu au-dessus du sol par des fils rouges. C'est la menace. Aujourd'hui, la réalité de la guerre se traduit par de nouvelles expériences de la violence, par de nouvelles armes telles que le drone militaire. Ce terrible objet volant surveille et tue, sans humain à l'intérieur. Cette menace est présente mais vécue différemment par ceux qui décident, ceux qui subissent et ceux qui entendent parler de ces attaques de loin. À travers la rencontre de plusieurs personnages - des pilotes de drones au Nevada qui mènent une action en Afghanistan depuis leurs fauteuils, un journaliste qui a subi la guerre à Gaza, deux jeunes femmes occidentales pour qui la guerre reste loin, cette pièce interroge notre rapport à cet objet qui efface des corps et met la guerre à distance.

39



lun. 28 mars 20h30 • 3^e Volume / Le Minotaure

Tout public, à partir de 12 ans. Durée 1h15 • Tarif C

AUTOUR DU SPECTACLE

Mise en scène **Lou Simon** Dramaturgie **Lisiane Durand** Jeu **Raquel Silva**,
Candice Picaud Scénographie **Cerise Guyon** Construction de
la structure **Morgan Czaplinski** Conception lumières **Romain le Gall Brachet**
Conception sonore **Thomas Demay**

La compagnie **Avant l'averse**
sera accueillie en résidence
de création au Minotaure
du 25 au 28 mars

White Dog

— COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND —

White dog est un thriller social qui se déroule dans l'Amérique des années 60... Martin Luther King vient d'être assassiné. Un chien abandonné, nommé Batka, est recueilli par un couple. Mais l'animal, d'apparence si douce et affectueuse, laisse apparaître les signes d'une extrême sauvagerie. Mais qu'a donc ce chien ? Qu'il soit plié, déplié, froissé, déchiré, le papier est, pour Les Anges au Plafond la matière de prédilection pour construire le récit. À la croisée des arts plastiques et du théâtre, *White Dog* provoque le vertige !

« Les Anges au Plafond excellent dans l'art de donner vie à une multitude de créatures en papier. » **Le Monde**

mar. 29 mars 14h30 & 20h30 • Théâtre / Le Minotaure



40

Tout public, à partir de 12 ans. Durée 1h35 • Tarif B

D'après le roman *Chien Blanc* de **Romain Gary** (Éditions Gallimard)
Mise en scène **Camille Trouvé** assistée de **Jonas Coutancier**
Adaptation **Brice Berthoud, Camille Trouvé** Jeu **Brice Berthoud, Arnaud Biscay, Tadié Tuené, Yvan Bernardet** Dramaturgie **Saskia Berthod** Marionnettes **Camille Trouvé, Amélie Madeline, Emmanuelle Lhermie** Scénographie **Brice Berthoud, Margot Chamberlin** Musique **Arnaud Biscay, Emmanuel Trouvé** Création sonore **Antoine Garry** Création lumières **Nicolas Lamatière** Création images **Marie Girardin, Jonas Coutancier** Création costumes **Séverine Thiébault** Mécanismes de scène **Magali Rousseau** Soutien précieux **Morgane Jéhanin** Construction du décor **Les Ateliers de la MCB**

SOUVENEZ-VOUS

Les Nuits Polaires (2007)
Une Antigone de papier (2010)
Au fil d'Œdipe (2010)
Les Mains de Camille ou le temps de l'oubli (2014)
Rage (AOSF 2017)

CRÉATION 2021

Joueurs

— COMPAGNIE LES MALADROITS —

C'est l'histoire d'une amitié, celle de Youssef et Thomas. Ces deux amis décident de partir ensemble en Palestine sauf que l'un des deux ne passera pas la frontière. Confrontés au conflit israélo palestinien, leur parcours va alors être mis à l'épreuve. Chacun va s'engager dans une lutte pour son idéal mais leur engagement va-t-il bousculer leur amitié ou au contraire la consolider ? *Joueurs* aborde les notions d'engagement, d'utopie et d'héritage, entre histoire intime et politique. Divers objets, glanés en vide grenier ou désirés (comme le jeu d'échecs en bois pour évoquer La Palestine) rythmeront cette histoire bouleversante où chacun, manipulé au millimètre, révélera ce que les mots ne raconteront pas. Une belle histoire d'amitié !

41



jeu. 31 mars 20h30 • 3^e Volume / Le Minotaure

Tout public, à partir de 12 ans. Durée 1h20 • Tarif C

ALLEZ PLUS LOIN

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Texte, mise en scène et scénographie : **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto, Arno Wögerbauer** Jeu **Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto** Collaboration artistique **Éric de Sarria**
Création sonore **Erwann Foucault** Création lumières **Jessica Hemme**
Création costumes **Sarah Leterrier** Collaboration à la scénographie **Maité Martin** Collaboration à l'écriture **Guillaume Lavenant** Régie générale **Jeff Havart**

AUTOUR DU SPECTACLE

La compagnie **Les Maladroits** sera accueillie en résidence de création au Minotaure du 20 septembre au 1^{er} octobre 2021

SOUVENEZ-VOUS

Frères (2018)
Camarades (2020)

Tous en scène !

— LE SERVICE DES PUBLICS COORDONNE, TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, DES PROJETS DANS DIFFÉRENTES DISCIPLINES ARTISTIQUES —

Plusieurs mois de travail avec de nombreux partenaires du territoire et des amateurs, encadrés par des artistes professionnels. Lors de journées de rencontres et d'échanges, sur le plateau du Minotaure, accompagnés par les régisseurs du théâtre, tous sont réunis pour répéter et présenter leurs travaux lors de soirées dédiées : « Les plateaux partagés »...

En avril 2022, venez partager ces moments de convivialité avec nous !

du ven. 1^{er} au jeu. 7 avril • Théâtre / Le Minotaure



42

En famille. Gratuit

« Plateau partagé des amateurs »

- **Masterclass « Théâtre »** avec Wish association.
- **Masterclass « Danse »** avec Danse d'expression, Bouh ! association.
- **Masterclass « Musique »** avec l'école de musique Territoires vendômois.

« Plateau partagé Écoliers »

- Avec 5 écoles du territoire et les artistes intervenants : Françoise Marnier (chorégraphe), Thierry Debuyser (metteur en scène) et Brice Coupey (marionnettiste).

« Plateau partagé Lycéens »

Cette saison, L'Hectare coordonne **7 projets « Aux Arts lycéens »** dans les établissements du territoire et au-delà, dans différentes disciplines artistiques du théâtre à la danse en passant par la musique et la marionnette.

Les projets menés avec les collégiens seront présentés en mai et juin dans les établissements.

Merci à toute **l'équipe du Minotaure** pour sa précieuse implication dans toutes ces actions

Retrouvez le détail des projets dans le programme du Service des Publics,

Rencontrez, Pratiquez, Partagez !
Fév. > Juin 2022

Amélie-les-Crayons chante avec les Doigts de l'Homme

Voici un nouveau concert d'Amélie-les-Crayons accompagnée sur scène par les Doigts de l'Homme, un quintet de jazz manouche dont la musicalité procure un son parfaitement reconnaissable. Pour cette première collaboration, les Doigts de l'Homme refont le parcours de la carrière d'Amélie, chanteuse à la voix sincère, dénuée d'artifices, de superflu, proposant des arrangements de ses chansons avec cette approche si particulière qui a fait la réputation des Doigts de l'Homme. Une rencontre à la fois improbable et évidente !

« Sur scène, sa relation au public est harmonieuse. Il s'agit de relier les générations. Travailler avec des gens qu'elle aime. » La Croix

43



ven. 8 avril 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

Tout public. Durée 1h20 • Tarif B

SOUVENEZ-VOUS

Textes et musiques **Amélie-les-crayons** Arrangements **Olivier Kikteff/ Les Doigts de l'Homme** Guitare Chant **Amélie-les-Crayons**
Guitare **Olivier Kikteff** Guitare **Benoît Convert** Guitare **Yannick Alcocer**
Contrebasse **Tanguy Blum** Percussions **Nazim Alliouche**

La porte plume (2008)

Ficelle

— COMPAGNIE LE MOUTON CARRÉ —

Ficelle est un attachant petit personnage composé de fils et au nez pointu, qui nous emmène vagabonder avec lui dans une ambiance de musiques douces aux couleurs de l'Afrique. Il va être confronté au défi de grandir et aux expériences de la vie. Ici, les ficelles tombent du ciel et sont reliées à une infinité de possibles. Et de fil en fil, se raconte une histoire autour des petits riens, des émotions et de toutes ces choses qui constituent l'essence même de la vie. Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent ensemble des instants poétiques suspendus !

« Une odyssée pleine de rêverie pour les tout-petits. » **Festival Mimos**
« Un délicieux cache-cache poétique où l'enjeu est la découverte. » **Ouest France**

mer. 27 avril 10h30 & 17h
Salle La Mouline / St-Firmin-des-Prés



44

En famille, à partir de 3 ans. Durée 35 min • Tarif C

ALLEZ PLUS LOIN

Mise en scène **Nathalie Avril** Jeu, manipulation **Marion Belot**
Scénographie, création marionnettes **Bénédicte Gougeon**
Création musicale **Romain Baranger** Création lumières **Jordan Lachèvre**
Musique, univers sonore **Romain Baranger**

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

Avec le soutien de la municipalité de **St-Firmin-des-Prés**

CRÉATION 2022

Ensemble Orchestral 41



— DIRECTION MUSICALE : CLAUDE KESMAECKER —

Voici deux œuvres symphoniques resplendissantes !
The Young Person's Guide to the Orchestra de Benjamin Britten (1913–1976), grand compositeur britannique, est un véritable succès du 20^e siècle dans lequel Britten met chaque instrument à l'honneur et dont le final est étourdissant.

Cueillir le Jour est une commande de l'Ensemble Orchestral de Loir-et-Cher à Fabien Cali (1982), compositeur multi-primé et dont la musique est interprétée en France (Maison de la Radio, Festival Radio France Occitanie Montpellier etc.) mais aussi à l'étranger (Londres, Newcastle, Manchester, Amsterdam). Sa nouvelle composition est conçue pour deux orchestres : l'Ensemble Orchestral de Loir-et-Cher sera accompagné par un orchestre composé d'élèves musiciens de Loir-et-Cher.

45



ven. 29 avril 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

Tout public. Durée 1h30 • Tarif B

Direction musicale **Claude Kesmaecker**
85 musiciens sur scène

Ce programme sera également
présenté à **La Halle aux grains,**
Scène nationale de Blois,
le samedi 30 avril, à 18h

danse hip-hop

CRÉATION 2020

Prémices

— COMPAGNIE ENTITÉ —

Quatre corps empêchés, commandés, soumis à des contraintes de rythme et d'espace. Puis, dans une interaction hypnotisante, l'un se détache. Puis deux, puis trois... et soudain les gestes rigides, bloqués, robotisés se libèrent et retrouvent leurs instincts primitifs.

Des images projetées sur un écran suivent l'émancipation des danseurs pour aboutir à un sentiment d'apaisement.

Dans une société régie par des diktats, faire communauté, s'élever et retrouver sa liberté semble être une urgence.

La fulgurance et la vitalité du hip-hop produit un spectacle puissant, virevoltant et sensible.

jeu. 5 mai 20h30 • Théâtre / Le Minotaure



46

Tout public, à partir de 8 ans. Durée 50 min • Tarif B

Chorégraphie **Simon Dimouro** Interprètes **Simon Dimouro, Jimmy Dussiel, Hugo Schouler, Aurélien Vaudey**
Création lumières **Nicolas Richard**
Création numérique **Kokou Girault**

ALLEZ PLUS LOIN

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Balcon technique

La face cachée des spectacles : de la création à la diffusion. Par Mathilde Chanteur, directrice adjointe de L'Hectare.

Retrouvez plus d'informations dans le programme du Service des Publics

Rencontrez, Pratiquez, Partagez !
Fév. > Juin

AUTOUR DU SPECTACLE

La compagnie **Entité** a été accueillie en résidence de création au Minotaure en novembre 2020 dans le cadre d'une résidence solidaire co-organisée avec la C.A.T.V.

CRÉATION 2021

Christophe Alévêque

— NOUVEAU SPECTACLE VIEUX CON —

Humoriste engagé, à la marge, Christophe Alévêque défend une liberté d'expression totale et sans entrave, une imagination débridée, sans autocensure. Dans ce nouveau spectacle, il raconte le monde d'aujourd'hui à son fils de 4 ans. Il entre en lutte contre la mièvrerie, l'hypocrisie, le lissage de la pensée. Bref contre « l'Empire du bien » qui lui donne des boutons dans le cerveau. À tel point qu'il se demande s'il ne serait pas devenu un vieux con ! Explosif et d'une insolente et lucide férocité !

47



mar. 10 mai 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

Tout public. Durée 1h30 • Tarif A

SOUVENEZ-VOUS

Debout ! (2008)

Les marionnettes

sillonnent le Vendômois en remorque-castelet !

— LE PRINTEMPS DU MACHINISTE —

Une remorque-castelet, qu'est-ce que c'est et à quoi ça sert ?

Tout d'abord, c'est une belle façon d'aller à la rencontre de tous les habitants de notre territoire. Ensuite, c'est l'envie de faire découvrir au plus grand nombre les arts de la marionnette et de renouer en quelque sorte avec cette belle tradition des théâtres de marionnette qui parcouraient les campagnes jusqu'au milieu du siècle dernier. Enfin, ce projet s'inscrit dans nos missions de Centre National de la Marionnette *en préparation*, de proposer des spectacles à la fois exigeants et populaires. Pour réaliser ce projet de remorque-castelet, nous nous sommes associés avec Le Sablier, Centre National de la Marionnette *en préparation*, situé à Iffs en Normandie. Grâce à cette belle coopération, nous avons pu être accompagnés par des fonds européens et le Territoire vendômois pour accomplir avec le concours d'une architecte scénographe de Loir-et-Cher cette remorque-castelet. Alors, pour inaugurer celle-ci, nous avons passé une commande d'œuvre à l'une des équipes artistiques associées à L'Hectare-Territoire Vendômois, Le Printemps du Machiniste. Ils seront ainsi les premiers à bénéficier de ce théâtre ambulant et à y proposer une pièce marionnette, pour petits et grands au plus près de l'esprit des « Montreurs » de marionnettes d'antan.

48

mar. 17 mai • Trôo / mer. 18 mai • Sainte-Anne
jeu. 19 mai • Azé / sam. 21 mai • Montoire-sur-le-Loir
dim. 22 mai • Vendôme



En famille. Gratuit

Avec le soutien des municipalités de
Trôo, Sainte-Anne, Azé et Montoire-sur-le-Loir

À partir de mi-avril, retrouvez les horaires et les lieux de représentations sur notre site internet www.lhectare.fr

Territoire en chansons

— SMS LIVRAISONS / KARAOKÉ MARIONNETTES / LE MUNICIPAL BAL —

Des tubes rien que des tubes !

Les 17 et 18 juin, Place St-Martin : vous aimez faire des surprises ? Vous souhaitez faire une déclaration d'amour ou d'humour ? Commandez et la compagnie On/Off partira livrer des chansons dédiées en mobylettes.

Le 18 juin sera une véritable fête où les chansons populaires des années 70/80/90 seront à l'honneur. Participez au plus grand karaoké vendômois de marionnettes, suivi d'un bal surprenant et d'une énergie débordante. Le Municipal Bal réconcilie toutes les générations avec un répertoire éclectique, en passant de Carmen à Lady Gaga, de Dalida à Bigflo & Oli... Sur scène, six chanteurs-musiciens avec leur folie fantaisiste dépeussèrent certains airs.

49



ven. 17 & sam. 18 juin - Place St-Martin / Vendôme
sam. 18 juin 19h - Cour du Cloître / Vendôme

Tout public. Tarif unique le 18 juin : 5€

Compagnie On/Off, Big Up Compagnie

Escapades spectaculaires

Nous avons sélectionné pour vous trois spectacles programmés par et chez nos partenaires culturels. Le transport est offert depuis le Minotaure. Nombre de places limité !

Avec notre complice de sortie, Citroën Bigot Vendôme.



TOURS

théâtre

La Gioia (La Jole)

DE PIPPO DELBONO

Pippo Delbono orchestre dans *La Gioia* un tourbillon d'images, de lumières, de musiques et de fleurs. Pour cela, il conduit douze figures d'une humanité forte et fracassée dans une procession du bonheur. Ses danseurs et comédiens sont réfugiés, handicapés, gueules cassées. Il écrit pour eux, et pour Bobò, sourd-muet, compagnon de route disparu. Tout a été écrit pour lui, autour de lui, haute figure de l'acharnement à être heureux. Il est temps de fêter la vie ! Pippo Delbono a grandi en Italie avant de côtoyer Pina Bausch et de voyager à travers le monde. Son théâtre et son cinéma ont raffé les prix les plus prestigieux dans toute l'Europe.

LA PRESSE EN PARLE... « C'est aussi joyeux qu'émouvant, tant l'amour est palpable à chaque instant, tant les images sont belles... » **Les Échos**

samedi 11 décembre - 16h

Au Théâtre Olympia - CDN / Tours
Durée 1h20 • Tarifs : 18€ (plein tarif), 8€ (-30 ans, étudiants, services civiques, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux), 5€ (-10 ans, Détenteurs du Passeport Culturel Étudiant). Départ du Minotaure à 14h

Escapade proposée en partenariat avec le Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours

JOUÉ-LÈS-TOURS

danse

CRÉATION 2021

Mille et une danses

DE THOMAS LEBRUN/CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Quand Thomas Lebrun imagine ces *Mille et une danses* (pour 2021), il est bien loin de se douter qu'une pandémie va bouleverser nos vies et rendre impossible toute rencontre charnelle, tout contact physique. Alors *Mille et une danses* est apparu une nécessité absolue, une certitude, une obligation. Comme un hommage à notre monde si bousculé, cette création concentre toutes les danses, récentes, passées, oubliées, à venir.

LA PRESSE EN PARLE... « Elle est transmission de l'Histoire, de techniques, de sensations, une sorte d'encyclopédie vivante, performative, chorégraphique et émotionnelle. Avec une troupe de quinze danseurs de tous âges, cette création est une fête de la danse, et pourquoi pas d'anniversaire puisque la compagnie de Thomas Lebrun célèbre ses vingt ans. » **Agnès Izrine, journaliste pour le magazine « Danser »**

vendredi 4 février - 20h30

À l'Espace Malraux / Joué-lès-Tours
Durée 1h45 • Tarifs unique : 25€
Départ du Minotaure à 18h

Escapade proposée en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Tours



LE MANS

théâtre

Un conte de Noël

DE JULIE DELLIQUET/CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS

Nous sommes à Roubaix, quelques jours avant Noël. Dans une famille pas tout à fait comme les autres, les Vuillard, un vieux couple amoureux, toujours uni, et leurs trois enfants. Par le passé, la mort prématurée du petit Joseph, le fils aîné, a provoqué la déchirure. La sœur a banni l'un de ses frères. Aujourd'hui ils se retrouvent tous, trois générations, parents, enfants et petits-enfants, le temps d'un repas, d'une fête. Les traumatismes ressurgissent, les non-dits, les trop-dits. L'humour se fait coupant, toujours sur le fil du rasoir, mais le rire n'est jamais loin non plus.

50



LA PRESSE EN PARLE... « Forte de son travail de plateau avec douze excellents comédiens, Julie Delliquet, directrice du Théâtre Gérard Philipe, a transformé le film d'Arnaud Desplechin, en grande pièce de théâtre. » **Les Échos**

vendredi 13 mai - 20h

Aux Guincoz, Scène nationale / Le Mans
Durée 2h20 • Tarifs : 20€ (plein tarif), 9€ (-25 ans, demandeurs d'emploi).
Départ du Minotaure à 18h

Escapade proposée en partenariat avec Les Guincoz - L'Espal, Scène nationale du Mans

La population du territoire vendômois en action avec l'Hectare - Territoires vendômois

Le Service des Publics de l'Hectare - Territoires vendômois développe des projets de pratique et d'éducation artistique et culturelle pour rendre accessible le spectacle vivant. Son action s'appuie sur des valeurs politiques et philosophiques qui placent l'épanouissement de l'individu, la citoyenneté et le vivre ensemble au cœur du projet de l'Hectare-Territoires vendômois. Nous vous accompagnons vers le spectacle vivant, défendons un accès à l'art pour tous et contribuons ainsi au dynamisme culturel du territoire et à son développement. Le Service des Publics propose une offre diversifiée.

Pour la population

Des rendez-vous : rencontres avec les artistes avant (Laissez-vous raconter...) ou à l'issue de certains spectacles (Bords plateau), visites de théâtre et explications sur le fonctionnement des métiers du spectacle avec les membres des équipes du Minotaure et de l'Hectare (Balcons techniques).

Des ateliers de pratiques artistiques : pour s'initier et découvrir différentes disciplines, de la danse au chant en passant par la construction et la manipulation de marionnettes...

Pour les acteurs éducatifs, sociaux, médicaux et leurs publics

Des parcours de spectateurs : 1 à 5 spectacles, visites du théâtre, ateliers d'initiation...

De la pratique : interventions d'artistes et restitutions en conditions professionnelles.

Pour tous, des ressources mises à votre disposition

Des outils « pédagogiques » pour mener des ateliers d'initiation de manière autonome.

Des ouvrages théoriques sur les arts, textes de théâtre, CD et DVD...

Retrouvez le détail de ces propositions dans le livret de huit pages intitulé *Rencontrez, pratiquez, partagez* avec l'Hectare, publié en septembre et février. Ces documents sont téléchargeables sur www.lhectare.fr et disponibles au Minotaure, dans les lieux publics de la Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois, ou auprès de Marion et Thomas !



POUR TOUT RENSEIGNEMENT ET INSCRIPTION, CONTACTEZ LE SERVICE DES PUBLICS

Thomas Fox

Chargé du Service des Publics et de la programmation Jeune Public
02 54 89 44 24 • 06 04 16 37 24
thomas.fox@lhectare.fr

Marion Jillier

Attachée au Service des Publics
02 54 89 44 26 • 07 57 87 82 78
marion.jillier@lhectare.fr

Le Service des Publics de l'Hectare-Territoires vendômois, dans le cadre de son action culturelle menée sur le territoire, reçoit le soutien de :

- La Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois dans le cadre de la délégation de service public de l'Hectare-Territoires vendômois.
- Le Ministère de la Culture/DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre du dispositif Service Éducatif.
- Le Conseil régional Centre-Val de Loire dans le cadre du dispositif Aux arts lycéens et apprentis.
- Le Conseil départemental de Loir-et-Cher dans le cadre du Protocole d'éducation artistique et culturelle.
- Le Ministère de l'Éducation Nationale et le Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours.

L'accompagnement artistique

Accompagner la création artistique fait partie des missions de L'Hectare-Territoires vendômois en complément de la diffusion des œuvres, de son travail d'éducation artistique et culturelle, et de Centre de Ressources. Chaque saison, nous accompagnons des artistes dans leur travail de création et leur développement professionnel.

Les équipes artistiques bénéficient d'un soutien important de L'Hectare-Territoires vendômois qui se traduit par un apport financier - L'Hectare est coproducteur sur la future création - par la mise à disposition d'un lieu adapté pour des résidences Marionnette, par la programmation des futures créations ainsi que des œuvres du répertoire de la compagnie, et de leur côté, les compagnies s'engagent à s'impliquer à nos côtés sur tout le territoire, dans des actions avec la population et/ou avec nos différents partenaires.

Ces différents engagements du Centre National de la Marionnette *en préparation* accompagnent le besoin des artistes à pouvoir bénéficier du soutien actif des théâtres et ainsi leur offrir les moyens d'exercer leur métier dans de bonnes conditions. Sans nouvelles créations, aucun lieu de diffusion ne pourrait offrir des spectacles exigeants et en prise avec les esthétiques de notre époque, pour le plaisir de tous.

Les résidences solidaires Territoires vendômois/L'Hectare

L'Hectare et Territoires Vendômois ont souhaité, durant les périodes de fermeture du théâtre liée à la crise sanitaire, ouvrir le Minotaure pour des périodes de résidence de création, de recherche, ou de reprise.

Deux appels à projets régionaux ont été diffusés, à l'automne 2020 et à l'été 2021. Au total, ce sont 4 semaines de résidence qui ont été mises en œuvre : mise à disposition du Minotaure, de l'ensemble du matériel scénique et du savoir-faire de l'équipe technique permanente, ainsi qu'une aide financière sous forme de coproduction pour soutenir l'emploi artistique lié à ces périodes de travail.

Les résidences se sont inscrites dans un geste de solidarité de la collectivité territoriale et de L'Hectare en direction des compagnies et ensembles artistiques de la Région Centre-Val de Loire.

- **Compagnie Entité (37)** – *Prémices* (page 46)
- **Compagnie Hic sunt leones (41)** – *Meuh !*
- **Compagnie C'Koi ce Cirk (37)** – *Un pansement au cœur*
- **Arbre Compagnie (28)** - *Amours*

Les artistes associés

Depuis la saison dernière, L'Hectare-Territoires vendômois a associé à son projet 3 équipes - Artistes associés. Elles sont invitées à créer et à diffuser leur prochain spectacle au sein des futures saisons.

- **Le collectif du Printemps du Machiniste (Île-de-France)**. www.printempsdumachiniste.com
- **La compagnie Stereoptik (Région Centre-Val de Loire)**. www.stereoptik.com
- **La compagnie 1-0-1 (Vendôme)**. <https://1-0-1.fr>

L'Hectare-Territoires vendômois accompagne, coproduit et soutient pour cette saison 2021/2022

- **Compagnie Les 3 Sœurs** – *37h* (page 17)
- **Compagnie Monstre(s)** – *Le Bruit des Loups* (page 30)
- **Compagnie Juste après** – *Ride* (page 36)
- **Compagnie Stereoptik** – *Stellaire* (page 37) et *Antichambre*
- **Collectif Le Printemps du Machiniste** – *Les Présomptions saison 2* (page 38) et *Le temps d'un cri* (titre provisoire)
- **Compagnie Avant l'averse** – *Sans humain à l'intérieur* (page 39) (La couveuse : dispositif d'accompagnement à la création d'une première œuvre)
- **Compagnie Les Maladroits** – *Joueurs* (page 41)
- **Ensemble Orchestral 41** – *L'Ouïe et la Main* (page 45)
- **Compagnie Des fourmis dans la lanterne** – *Nos petits penchants*
- **Compagnie Elvis Alatac** – *Un homme à abattre*
- **Compagnie La Lune Blanche** – *Lilli/Heiner intra-muros*
- **Compagnie 1-0-1** – *Destin*

52

Le partenariat avec le Volapük !

Le Volapük (VPK) est un espace de résidence et de création artistique à Tours, ouvert à toutes les écritures contemporaines.

Chaque saison, VPK et L'Hectare-Territoires vendômois choisissent d'accueillir une compagnie de marionnettes émergente pour une résidence de recherche, qui fait l'objet d'un appel à projets national.

Une sortie de résidence est toujours proposée à l'issue de ce temps de création, elle est surtout destinée à faciliter la rencontre entre une œuvre en cours de réalisation et un premier public.

Les partenaires complices



La Halle aux grains, Scène nationale de Blois

L'Hectare-Territoires vendômois et la Halle aux grains, scène nationale de Blois poursuivent leur collaboration et organisent la circulation des œuvres et des publics sur le nord du Loir-et-Cher. Pour cela, ils programment ensemble plusieurs spectacles durant la saison culturelle, soit à Blois, soit à Vendôme. Ce partenariat complice va plus loin et offre aux porteurs de la carte de L'Hectare-Territoires vendômois des avantages pour découvrir des œuvres à Blois : tarif réduit sur toute la saison culturelle de la Halle aux grains. Bien entendu, cette offre est réciproque ! Les spectateurs de la Halle aux grains bénéficient des mêmes avantages.

www.halleauxgrains.com

Pour la saison 2021/2022, 4 spectacles sont inscrits dans ce partenariat complice !

- *Viviane*, 6 et 7 janvier à Blois (page 22)
- *Le Bruit des Loups*, 5 et 6 mars à Vendôme (page 30)
- *Les présomptions Saison 2*, 24 mars à Vendôme (page 38)
- *L'Ensemble Orchestral de Loir-et-Cher*, le 29 avril à Vendôme et le 30 avril à Blois (page 45)

53

L'Échalier / Saint-Agil Couëtron-au-Perche

Avec L'Échalier, atelier de fabrique artistique, c'est une longue histoire de passions communes et un véritable échange avec un territoire rural du nord du Loir-et-Cher.

Durant la saison culturelle, L'Hectare – Territoires vendômois accompagne des artistes dans leur travail de création, sous forme de résidences qui se dérouleront à L'Échalier (mise à disposition du lieu).

www.lechalier.fr

La compagnie Les 3 sœurs a été accueillie en résidence à L'Échalier, du 14 au 25 juin 2021, pour leur création *37 heures*.



CICLIC Animation / Vendôme

Résidence de cinéma d'animation. Ce lieu réservé tout d'abord aux réalisateurs de films d'animation en volume (marionnette, pâte à modeler, animation d'objet ou pixilation), s'ouvre, petit à petit, à toutes les autres techniques d'animation traditionnelles et collabore ponctuellement avec l'Hectare – Territoires vendômois.

www.animation.ciclic.fr



Tarifs

Adoptez “La Carte”



Cette année, nous vous simplifions la vie avec la création d'une carte de réduction qui remplace la carte d'abonnement.

On vous dit tout sur cette carte de réduction !

1. Vous achetez d'abord la carte de réduction pour la saison culturelle 2021/2022.

La carte coûte 8€ pour un adulte et 1€ pour un jeune de moins de 20 ans. Elle est nominative.

2. Dès le 1^{er} spectacle et tout au long de la saison, vous bénéficiez de tarifs avantageux. Il n'y a pas de nombre minimum de spectacles pour bénéficier tout de suite d'un tarif plus bas, ce qui vous permet de composer votre saison tout en souplesse !

Un tarif A, B, C ou UNIQUE est appliqué à chacun des spectacles de la saison. Ce tarif est mentionné sur la page du spectacle.

Avec “La Carte” de L'Hectare, vous bénéficiez également du tarif réduit sur les spectacles de nos partenaires culturels (page 56).

Pour les adultes

TARIFS	PLEIN	RÉDUIT* OU AVEC LA CARTE
A	35 €	28 €
B	20 €	15 €
C	10 €	7 €
TARIF UNIQUE Cœur de pirate	25 €	-
TARIF UNIQUE Karaoké Marionnettes et Le Municipal Bal, le 18 juin	5 €	-

* Le tarif réduit est proposé aux moins de 27 ans, aux demandeurs d'emploi, aux intermittents du spectacle, aux détenteurs de la carte famille nombreuse (sur présentation d'un justificatif en cours de validité et d'une pièce d'identité), aux groupes d'au moins 10 personnes réservant leurs places par l'intermédiaire d'un relais et aux CE partenaires.

Pour les jeunes de moins de 20 ans

TARIFS	PLEIN	AVEC LA CARTE
A	28 €	18 €
B	15 €	10 €
C	7 €	6 €
TARIF UNIQUE Cœur de pirate	25 €	-
TARIF UNIQUE Karaoké Marionnettes et Le Municipal Bal, le 18 juin	5 €	-

Vous pouvez acheter la carte de réduction :

- Au guichet du Minotaure, du lundi au vendredi
Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{ers} et 3^{es} samedis de chaque mois de 10h à 12h.
Vacances scolaires : fermé le samedi matin.
- En ligne sur www.lhectare.fr

Informations pratiques

**Découvrez
la saison culturelle
2021/2022
le vendredi 10 septembre**

**Ouverture de la billetterie
le samedi 11 septembre**

En ligne

À partir de 9h, sur www.lhectare.fr

Vous pourrez acheter votre carte de réduction et vos billets en ligne 7j/7, 24h/24 (paiement sécurisé CB Payline).

Une borne informatique en libre accès sera installée dans le hall du Minotaure.

Des permanences pour vous conseiller et vous aiguiller dans vos achats en ligne auront lieu au Minotaure et dans les médiathèques de la C.A.T.V. dès le lundi 13 septembre.

Au Minotaure

Toute l'équipe vous recevra pour vos achats de billets et souscriptions de la carte de réduction au Minotaure.

Samedi 11 septembre, de 9h à 16h

Journée en continu.

Points de vente

Guichet du Minotaure, du lundi au vendredi

• Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{ers} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h.

• Vacances scolaires : fermé le samedi matin.

Par téléphone : 02 54 89 44 00

(règlement par CB à distance).

Sur fnac & ticketmaster

(frais de réservation supplémentaires).

- Les places sont généralement numérotées et sont attribuées dans l'ordre d'arrivée des demandes.
- Les billets sont à retirer uniquement au guichet et ne sont en aucun cas adressés par courrier.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés (art. L121-21-8 du Code de la Consommation).

Règlements

Les règlements peuvent s'effectuer par chèque bancaire (à l'ordre de L'Hectare), en espèces, par CB, chèque vacances, Yep's, carte Clé Vendômoise, Passeport Temps libre/ CAF, « Bon Culture » du CCAS.

Ponctualité

• Les spectacles commencent à l'heure indiquée. Ainsi, par respect pour le public et les artistes, **toute personne retardataire perd le bénéfice de sa place numérotée.**

Et pour des raisons techniques, elle peut se voir refuser l'accès au spectacle.

• La configuration du 3^e Volume ne permet pas l'accès aux retardataires.

• Les parkings proches du Minotaure sont vite saturés, nous vous remercions de vous organiser en conséquence.

Spectateurs à mobilité réduite



Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Nous vous demandons de bien vouloir nous prévenir dès votre réservation afin que vous puissiez bénéficier d'un accueil personnalisé.

Accompagnement

Les enfants de moins de 12 ans doivent impérativement être accompagnés d'une personne majeure.

Pendant les spectacles

- Les téléphones portables doivent être éteints.
- Les photos, avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.

Bar/Restauration

• Sur certains spectacles, un bar, situé à l'étage dans l'espace Forum, sera ouvert une heure avant et une heure après la représentation.

Suivez l'actu de L'Hectare

- En visitant notre nouveau site internet www.lhectare.fr
- En recevant notre lettre d'informations mensuelle (inscription depuis le site internet).
- En nous rejoignant sur notre page Facebook *L'Hectare-Territoires vendômois*, *Centre National de la Marionnette en préparation ainsi que notre chaîne Youtube Facebook L'Hectare-Territoires vendômois.*



Les autres structures culturelles

Centre Dramatique National / Tours

www.cdrtours.fr

Tarif réduit pour les détenteurs de la Carte de réduction de L'Hectare.
Escapade spectaculaire (p.50)

Centre Chorégraphique National / Tours

www.ccntours.com

Tarif réduit pour les détenteurs de la Carte de réduction de L'Hectare.
Escapade spectaculaire (p.50)

Les Quinconces-L'Espal Scène Nationale du Mans

www.quinconces-espal.com

Escapade spectaculaire (p.50)

Jazz à Tours / Tours

www.jazzatours.com

Le Petit Faucheur / Tours

www.petitfaucheur.fr

Tarif réduit pour les détenteurs de la Carte de réduction de L'Hectare.

Figures Libres / Vendôme

www.figureslibres.org

Latitude Marionnette

latitude-marionnette.fr

L'Hectare est membre fondateur de Latitude Marionnette, association nationale qui rassemble 22 structures.

Scènes conventionnées, scènes nationales, centres dramatiques nationaux, théâtres de ville, festivals et l'Institut international de la Marionnette s'associent pour accroître la visibilité des arts de la marionnette dans le paysage du spectacle vivant.



centre national de la chanson des variétés et du jazz



Crédit Mutuel



(L'Echalier)



Crédits photos

p.2-3 © Olivier-Houeix • p.5 © Ian Granjean • p.6 © Manuelle Toussain • p.7 © Stéphane Michel • p.8 © Fabienne Rappeneau
p.9 © Konstantin Lipatov • p.10 © Antonio Bento • p.11 © Boulanger • p.13 © Franck Lorient • p.14-15 © Marie Pétry • p.16 © Mat Jacob
p.17 © Marie Pétry • p.18 © Raphaël Allain • p.19 © Jérôme Grenouilloux • p.20 © Cie Les ombres portées • p.21 © Danica Bijeljic
p.23 © Younn Durand • p.24 • p.25 © Olivier Houeix • p.26 © Didier Pallagès • p.27 © Michel Cavalca
p.28 © Mirabelwhite • p.29 © PUK Samia Hamaloui • p.30 © Prisma Laval • p.31 © Michel Cavalca • p.32 © Caraz
p.33 © Simon Gosselin • p.34-35 © Vincent Muteau • p.36 © Baptiste Le Quiniou • p.37 © Christophe Raynaud De Lage
p.38 © Gduss • p.39 © Romain Le Gall Brachet • p.40 © Vincent Muteau • p.41 © Damien Bossis • p.43 © Suzie Guillermic
p.44 © Philippe Durbet • p.45 © One Seb Photos • p.46 © Laure Benoist Carré • p.47 © Droits réservés • p.48 © Laure Benoist Carré
p.49 © Arnaud Bertereau • p.50 La Gioia • Luca Del Pia / Mille et une danses © Frédéric-Iovino / Un conte de Noël © Simon Gosselin
couv. © Getty Images

Coproducteurs / Soutiens

J'ai des doutes **Commande** de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin ; Les Productions de l'Explorateur - Châteauneuf ; La Course, Scène nationale - La Rochelle ; La Mankéne, Scène intermédiaire des Hauts-de-France ; **Productions déléguées** : Velaire, IVEI associée de Manon Pontas ; **Remerciements** : Odiester Guin, Tullia Morand et la Fondation Raymond Devos.

Un océan d'amour **Soutiens** Espace culturel Capella - La Chapelle-sur-Erdre ; Centre culturel La Conserverie - Saint-Gilles Croix de Vie ; Bouffeur Théâtre - Hennebont **Aide à la création** Région des Pays de la Loire ; Département de Loire-Atlantique **Mécénat** Fondation BPCC - Conserverie La Perle des dieux.

Machinisme Turin **Production** Atelier Théâtre Actuel ; Morcom Prod ; Acme ; Fiva Production ; Théâtre Michel.

Fin et Suite **Production** Cie Propagandes C **Coproducteur** **Fin et suite** : La Cité de la Danse - Rennes ; La Passerelle, Scène nationale - St-Brieuc ; Onoreg/Falaise ; Danse à tous les étages dans le cadre du réseau Tremplin Soutiens La Briqueterie, CDON Val-de-Marne ; Centre National de la Danse - Pantin ; Réservoir Danse - Rennes ; La Spedidam ; DRAC Bretagne ; Région Bretagne ; Département des Côtes d'Armor ; St-Brieuc Armor Agglomération **Charte d'aide à la diffusion signée par l'Ona** ; l'Agence culturelle Grand-Est ; l'IOARA Nouvelle Aquitaine ; l'ODIA Normandie ; Occitanie en scène et Spectacle Vivant en Bretagne **Aide à l'éécriture** de l'association Beaumarchais-SACD ; Laureat PODIUM 2019.

Matières **Soutiens et accueil en résidence** Ville d'Orléans ; Région Centre-Val de Loire (Angeles) ; Orléans la Source ; 37* Parallele - Tours ; Emmetrop - Bourges ; La Fabuloserie, musée d'art Hors-Les-Normes ; Spectacles en Recommande ; Ona.

Comic Orchestra **Commande** de l'Opéra de Tours - Direction générale Laurent Campellone **Création** de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours au Grand Théâtre de Tours **Soutiens** Région Centre-Val de Loire ; Centre-Val de Loire ; Touraine Le Département ; La Ville de Tours.

Crocodiles **Production** Cie Barbès 35 **Coproducteur** Le Théâtre, Scène conventionnée - Auxerre ; la Cité de la Voix - Vézelay ; Théâtre Dunois - Paris **Soutiens** La Minotrie, Création jeune public et éducation artistique - Dijon ; les NTDM - Montreuil ; La Maison des Métalliers - Paris **Aide à la création** DRAC Bourgogne Franche-Comté ; Région Bourgogne Franche-Comté ; Conseil Départemental de l'Yonne.

H7H **Coproducteur** Compagnie les 3 Scieurs **Coproducteur** Théâtre Olympia, CDN - Tours ; **L'Hexarte - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation** ; l'Espace Malariaux - Joué-lès-Tours ; L'Échalière - Saint-Agil Couëtron-au-Perche ; la Ville de Tours - label Rayons Frais **Soutiens** 37* Parallele - Tours ; l'Explorateur - La Roche ; Le Volapuk - Paris ; l'Escal - Saint-Cyr-sur-Loire ; Le Moulin à Paroles - Palluaux-sur-Indre ; la Charpente - Amboise ; Drac Centre-Val de Loire ; la Région Centre-Val de Loire ; le Département d'Indre et Loire.

Gauvin Sers **Production** W Spectacle

Feufeuverte **Production** Cie La Magouille **Partenaires de production** DRAC Normandie ; Région Normandie (Convention) ; Conseil Départemental de Seine Maritime - Ville de Rouen (convention) ; l'Atelier Comp' Privée ; SPEDIDAM ; ODIA Normandie **Coproducteur** Le Volcan, Scène Nationale Le Havre ; Scène nationale 61 - Ancenis ; Théâtre Le Passage, Scène Conventionnée « Théâtre et objet » - Fécamp ; Le Sablier - Centre National de la Marionnette en préparation - Ifs et Dives-sur-Mer ; Le Théâtre, Centre National de la Marionnette en préparation - Laval ; Les Quatre Arts, Théâtre de la Région Bretagne - Argentan ; l'Étincelle, Théâtre de la Ville - Rouen **Soutiens** CHU-Hôpitaux de Rouen, Lot 10, Programme Culture à l'Hôpital (ARS Normandie) ; l'Éclair, Théâtre - Pont-Audemer.

Back and Forth **Management** l'lyoProd **Production** l'lyoProd ; Back and Forth **Soutien/Accompagnement** Fraca-Ma

Natchav **Coproducteur** Maison de la Culture - Nevers Agglomération ; La Minotrie - Dijon ; Le Théâtre, Scène conventionnée - Laval ; Théâtre Ségnart, Scène nationale - TUP CDN - Strasbourg **Aide à la résidence** Scène Nationale - Paris - Parc de la Villette ; Festival Morix et le CREA, Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace - Kersheim ; La Fabrique - Messaune ; La Falencerie, Théâtre - Greilich ; La Ferme du Buisson, Scène nationale de Mame-la Vallée ; La Fonderie - L'Anjou ; La Maison des Enfants du Quattrocento - Fontenay-St André ; Scène nationale - Aras-Douai ; Le Tas de Sable - Amiens ; MA Scène nationale - Montbailard ; Théâtre La Locaine - Dunkerque **Subventions** Ministère de la Culture ; DRAC Ile-de-France ; Région Ile-de-France. La Compagnie est associée à la Falencerie-Théâtre de Creil.

Nous dans le désordre **Production** Cie Hippolyte à la cour **Coproducteur** La Galerie, Scène nationale de Cavallion **Théâtre du Pays de Morlaix** ; Théâtre de la Cité, CDN - Toulouse Occitanie ; Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national - Villejuif ; Le Tandem - Aras Douai **Soutiens** Fondation E.C. Art-POMARET ; SPEDIDAM ; ADAMI ; Chaillot Théâtre National de la Danse - La Colline - Théâtre National ; Le Grand Bleu - Lille **Aide à la résidence** par la Région Ile-de-France **Avec le soutien** du Département du Val-de-Marne. La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par le DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture.

Viviane **Production** Cie 2052 **Coproducteur** MC2 - Grenoble ; Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée pour le théâtre ; MCB Scène nationale - Bourges ; La Halle aux grains, Scène Nationale - Blois ; La Comédie, CDN de France - Die - Caen ; L'Archipel, Pôle d'action culturelle - Fougereaux-les-Clénay ; La Marché du Théâtre - Brest ; CPCC, Théâtre d'Ève Libre ; Le Printemps des Comédiens - Montpellier ; Théâtre National Wallonie - Bruxelles **Avec le soutien** de l'État - Préfet de la Région Bretagne ; DRAC Bretagne ; la Ville de Rennes ; du Festival d'Anjou - Riv. Jean-Claude BRILLY - STREGO 2019.

Pulcinella/Maria Mazzotta **Production** Cie Pulcinella **Coproducteur** Scène nationale - Abi **Soutiens** SPEDIDAM ; ADAMI ; CNM ; Conseil Départemental de la Haute Garonne ; Maire de Toulouse ; La Compagnie Pulcinella est conventionnée par le DRAC Occitanie et la Région Occitanie.

Le Pastoraal **Coproducteur** Chaillot ; Théâtre National de la Danse ; Beethoven Jubiläum Gesellschaft (Allemagne) ; Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Gesellschaft GmbH ; Theater Bonn (Allemagne) ; Le Paris, Scène nationale - Tarbes Pyrénées ; Opéra - Reims ; Ballet T ; Donostia Culture - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia/San Sebastián (Espagne) ; CCN Malardian Ballet Biarritz **Partenaires** Théâtre de Gascogne, Nantes ; les Foris de Massin ; Scènes - Orlon - Sainte-Marie ; l'Odyssee - Scène conventionnée - Perigueux ; Scène du Golfe / Théâtre Anne de Bretagne - Vannes ; Opéra - St-Etienne ; Théâtre Olympia - Arcahon ; Escenario Clece / Teatros del Canal - Madrid (Espagne).

Les acrobates **Production** Cie Amica **Coproducteur** Théâtre Massalia - Marseille ; Théâtre - Bourg-en-Bresse

Terrain **Coproducteur** Cie Amica **Coproducteur** Théâtre Nouvelle Génération, CDN - Lyon ; Théâtre - Villefranche-sur-Saône ; Théâtre - Bourg-en-Bresse **Avec le soutien** de la Communauté de communes des Monts du Lyonnais. La Cie Amica est en convention triennale avec le DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ain et la Ville de Bourg-en-Bresse.

Le Grand-Cap **Coproducteur** Le Théâtre derrière le monde ; La Haulex / Centre National de Blois ; Théâtre - Chartres ; Théâtre à spectacle, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » - Agglomération du pays de Dreux ; La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle - Villeneuville-Évry-Avon **Avec le soutien** de la DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire, du IO4 et du Théâtre Olympia, CDN - Tours. Le Centre-Val de Loire dispose d'un accompagnement auteurs » de la DGCA / DRAC Centre-Val de Loire.

De tête en cape **Production** Association Kakemono **Coproducteur** Ballet National de Marseille (dans le cadre de l'accueil studio 2018) ; Compagnie Système Castaflore - Grasse ; La Fabrique Mimont - Cannes **Soutiens** Scènes et Cènes ; Scène conventionnée Art en territoire - Istres Ouest Provence ; KAP - Théâtre de la Danse - Marseille ; DRAC Provence-Alpes-Côte-D'Azur ; Région Sud ; Département des Bouches-du-Rhône ; Ville de Marseille.

Alexis H&H **Production** La Familla.

Le Bruit des Loups **Production** Groupes (C) **Coproducteur** Théâtre du Rond-Point - Paris ; Théâtre National de Bretagne - Rennes ; Théâtre de la Cité, CDN - Toulouse Occitanie ; Les Théâtres - Aix-Marseille ; Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique ; Le Centre National de la Danse - La Roche ; Le Centre National de la Danse - Valenciennes ; Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration ; MARS, Mors arts de la scène - Belgique ; La Falencerie, Scène conventionnée - Creil ; Le Canal, Scène nationale - Calais ; Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry ; Le Centre National de la Danse - Le Rocqun du pays de Château-Contier ; AY-ROOP, Scène de territoire pour les arts du cirque - Rennes ; Le Sablier, Centre National de la Marionnette en préparation - Ifs ; **L'Hexarte - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation** ; Le Manège, Scène nationale - Mabeuge ; Le Grand R, Scène nationale - La Roche-aux-Forges ; Scène nationale - Le Rocqun du pays de Strasbourg, Scène européenne ; Comédie - Genève ; Bonlieu, Scène nationale - Annecy **Aides** et soutiens Ministère de la Culture - DGCA ; DRAC Bretagne ; Conseil Régional de Bretagne ; Ville de Rennes. Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Burlesque **Coproducteur** Cie Amica **Coproducteur** Théâtre - Bourgogne - L'Éclair - Lorient - Théâtre - Thonon-Evian - Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau ; Théâtre Jean Vilar - Bourgoin-Jallieu ; La Mouche, Espace Culturel St-Genis - Laval. *Burlesque* bénéficie de la coproduction Groupe des 20, Scènes subventionnées Région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'aide à la création de l'ADAMI et du Conseil Départemental de l'Ain **Partenaires de production** en résidence : Centre National de la Danse - Valenciennes ; Le Train Théâtre - Portes-les-Valence(s) ; le Centre Culturel Public Picasso - Homecourt ; Le Polaris - Corbas ; Théâtre Le Dôme - Albertville ; Théâtre - Villefranche-sur-Saône.

Illusions perdues **Production déléguée** Compagnie A 1ère-d'île **Coproducteur** Scène nationale - Abi ; TANDÈM Scène nationale ; Espace 1789, Scène conventionnée - Saint-Sébastien ; Théâtre de la Bastille ; Le Couvreur, Scène nationale - La Rochelle ; Théâtre La passerelle, Scène nationale - Gap et des Alpes du Sud ; Châteauneuf, Scène nationale ; Théâtre - Chartres **Avec le soutien** du Ministère de la Culture, de la DRAC et de la Région Ile-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, de l'ADAMI et du IO4 - Paris **Aide à la reprise** Théâtre le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et territoire » **Remerciements** Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech. La Compagnie A 1ère-d'île est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France.

TUP **Production** Cie Juste Après **Production déléguée** TUP, Centre Dramatique National - Strasbourg Grand-Est ; **Coproducteur** TUP, Centre Dramatique National - Strasbourg Grand-Est ; Le Théâtre - Laval ; La Villette - Paris ; **L'Hexarte - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation**, Le IF Festival de Barcelone **Soutiens/Résidence** Centre National de la Danse - Valenciennes ; Théâtre de la Région Dunois ; La Minotrie, Scène conventionnée « Art, Enfance et Jeunesse » ; L'UsinoTOPIE - Fabrique des Arts de la Marionnette ; le Tas de Sable - Ches Panses Vert, Centre de la Marionnette en préparation, Le NEST - CDN - Thionville, Le IF Festival Barcelona **Aide à la production dramatique 2021** de la DRAC Ile-de-France **Aide à la diffusion** de la Mairie de Paris.

Stellaire **Production** Cie Stereoptik **Coproducteur** Théâtre de la Ville - Paris ; La Créie, Théâtre national - Marseille ; Théâtre Olympia, CDN - Tours ; **L'Hexarte - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation** ; Romaeurop Festival ; L'Agora, Scène nationale - Evry et Essonne ; Le Trident, Scène nationale - Cherbourg ; L'Échalière - St-Agil Couëtron-au-Perche ; Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois ; Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale - Aubusson ; Théâtre des 4 saisons - Gadijann, STEREOPTIK est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et à **L'Hexarte - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation**. Ses projets sont soutenus par La Créie, Théâtre National de Marseille et le Théâtre Epidaurus de Bouloire. STEREOPTIK est en convention avec le DRAC Centre Val de Loire - Ministère de la Culture et la Région Centre Val de Loire.

Les Présomptions S2 **Production** Le Printemps du Machiniste **Coproducteur** Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création pour la marionnette et autres formes associées » ; **L'Hexarte - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation** ; Le Sablier, Centre National de la Marionnette en préparation - Ifs et Dives-sur-Mer ; Le Souffleur - Théâtre de la Ville - Paris ; l'Escal - Paris ; l'Esprit Périgourien - Mairie de Paris, Parc de la Villette - Paris ; La Villette 2020 ; la Ville de Paris ; L'Échalière - St-Agil Couëtron-au-Perche ; le Théâtre Eurycle ESAT **Avec le soutien** de la Dre-Cl-de-France et du Fonds SACD Musée de scène et de la Spedidam **Soutiens** Le Théâtre aux Mains Nues ; L'Usinoptique - fabriquant d'ailleurs ; Marionnettissimo ; Le 37* Parallele ; accueil plateau au Théâtre de Châtillon et à La Fabrique des Arts - Théâtre 71 dans le cadre d'une convention triennale de résidence d'implantation avec le Théâtre Jean Arp. La création a été sélectionnée aux Vents 2019, tremplin pour les compagnies émergentes spécialisées en marionnette.

Sans Robin **l'Intérieur** **Coproducteur** Théâtre aux Mains Nues - Paris ; Institut National de la Marionnette - Chapeau - Mèzières ; Théâtre Jean Arp - Clamart ; Espace Périphérique - Paris ; **L'Hexarte - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation** ; Le Théâtre - Chartres **Soutiens** Le Volapuk - Tours ; La Fabrique de Théâtre - Framerijs (Belgique) ; Bouffeur Théâtre à la Coque - Hennebont ; Le Jardin Parolain - Reims ; Les Taches de Mame - Amiens ; La Nef-Manufacture d'Autelles - Pantin ; L'Échalière - St-Agil Couëtron-au-Perche. Ce projet est labellisé de FORTE - Région Ile de France et accompagné par la Courveuse, dispositif de l'Hexarte - Territoires vendômois - Centre National de la Marionnette en préparation. Il reçoit l'aide au projet de la Région Centre-Val de Loire pour l'année 2021.

White Box **Coproducteur** Maison de la Culture - Bourges ; Le Bateau Feu, Scène nationale - Dunkerque ; La Maison des Arts de Lérman, Scène conventionnée - Thonon-Evian-Public ; Le Tangram, Scène nationale - Evreux Louviers ; Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais ; Malakoff, Scène nationale **Artistes associés** à la Maison de la Culture de Bourges, à Malakoff, Scène nationale, à la Scène nationale d'Aubusson et à La Maison des Arts de Lérman, Scène conventionnée de Thonon-Evian-Public, conventionnés par le Ministère de la Culture, DRAC Ile-de-France, soutenus par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et la Ville de Malakoff.

Joueurs **Coproducteur** Théâtre de Loriet, CDN ; Théâtre Le Passage - Grasse ; Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Grand T et RIPA - Le Trident ; Scène nationale - Cherbourg-en-Cotentin ; Théâtre, Scène conventionnée - Laval ; **L'Hexarte - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation** ; Le Sablier, Scène conventionnée - Ifs ; Les 3Th-Étères - Châtelleraut ; Théâtre Quartier Libre - Ancenis ; La Soufflerie ; Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée - Clamart ; Théâtre Quartier Libre - Ancenis **Soutiens** État ; Ministère de la Culture ; DRAC Des Pays-de-la-Loire dans le cadre de la convention triennale 2020-2022 ; de la Région Pays-de-la-Loire (aide à la création en cours) ; du Conseil départemental de la Loire (aide à la création dans le cadre de la convention triennale 2020-2022) ; de la Ville de Nantes (aide à la création).

Amidies les crayons / Les Doigts de l'homme **Production** Lastrouck ; Neocom ; Train théâtre ; Poses-les-Valence **Soutiens** de la Région Auvergne, de l'Adami, de la Spedidam et du CNM (FCM/CNV).

Ficelle **Soutiens** La Région Pays de la Loire ; La SPEDIDAM ; Le théâtre du Champ de Bataille - Angers ; Le Cinéma Les Yoles - Notre Dame de Monts ; La Cour de Basse - St Hilaire de Riez ; Le centre culturel Les Salorges - Noirmoutier-en-l'Île.

L'Ensemble Orchestral 41 **Partenaires** Département de Loire-et-Cher ; Région Centre-Val de Loire ; DRAC Centre-Val de Loire ; Monceau Assurances.

Prémices **Production** Cie Entité **Subvention** DRAC Centre-Val de Loire ; Été culturel et Apprentis ; DRAC Centre-Val de Loire **Aide à la création** Région Centre-Val de Loire « Parcours de production solidaire » **Coproducteur** **L'Hexarte - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation** ; EPCC Issoudun ; Centre Chorégraphique National - Tours ; Centre Chorégraphique National - Orléans **Soutiens** Aras Peaux - Bourges ; Espace Malariaux - Joué-lès-Tours ; Département d'Indre-et-Loire ; Ville de Tours.

Vieux-cu **Production** SIMOG Productions ; ALACA ; Malonito productions **Avec l'aide** **participative** de Arthéa-Antipolis Théâtre d'Arthéas et de la Comédie de Picardie à Amiens.

L'HECTARE

TERRITOIRES
VENDÔMOIS
Centre National
de la Marionnette
EN PRÉPARATION

T. 02 54 89 44 00
www.lhectare.fr



Retrouvez la **présentation des spectacles en vidéo**
sur notre site internet et sur les réseaux sociaux.



L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette *en préparation*, est délégataire de service public pour la Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois, avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre Val-de-Loire et du Département de Loir-et-Cher.