



COMPAGNIE TITANOS - AGITATION FORAINE :: IMPERIAL TRANS-KAIROS

Création 2019 // Spectacle de rue

SOMMAIRE

I. Axes de création de la compagnie TITANOS	p. 4
II. Les créations de la Compagnie	p. 5-6
III. Intentions	p. 7
IV. Références et inspirations	p. 8-9
V. Description la nouvelle création	p. 10 > 14
VI. Equipe artistique et collaborations	p. 15 > 22
VII. Planning prévisionnel	p. 23
VIII. Soutiens	p. 25
Contacts	p. 27

I. AXES DE CREATION DE LA COMPAGNIE TITANOS

Retraitement de la fête

Revisiter les attractions foraines dans des dimensions plastiques et théâtrales.

Mariage de l'esthétique brute et des mécanismes

Des matériaux récupérés, sculptés et assemblés qui invitent à la lecture des formes : rendre l'indistinct en une attraction mécanique. Des sujets (ré)animés.

L'oeuvre comme protagoniste du spectacle

Le décor ne vient plus simplement appuyer le jeu du comédien, mais guide le contenu de son discours.

Différents niveaux de lecture pour parler à la diversité du tout public

Des spectacles qui s'adressent aux adultes, comme aux enfants, spectateurs, passagers ou acteurs pour offrir au tout public de la farce, du merveilleux, de l'excès.



Faire de la vi(II)e une fête

Soutenue par la Région Grand Est, la Compagnie débute **un cycle de 3 ans d'expérimentations** sur le Lieu de Fabrique Le Mémô et en région sur les scénographies vivantes.

L'objectif est de préciser son écriture singulière (laboratoires) et d'accroître sa présence sur le territoire (actions artistiques).

Les recherches portent sur les **liens qu'entretiennent les fêtes foraines avec la ville et ses habitants** de façon éphémère (l'implantation, le déballage, la transformation d'un espace) comme pérenne (l'influence de la culture de la fête dans la fabrique de la ville, la production joyeuse de communs).

II. LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE TITANOS - Manège Titanos - Création 2014

Les membres de la Compagnie TITANOS sont fascinés par les fêtes foraines - déploiement d'un paradis moderne pour un voyage immobile - et les émotions qu'elles suscitent (on hurle, on rigole, on se dégonfle). Comédiens, plasticiens, constructeurs, ils re-visitent cet univers au travers d'attractions décalées, décors de spectacles foutraques.

En 2014, ils créent le **Manège Titanos**, né de l'a(rt)ccumulation de matières mi-volées, mi-récupérées, sauvagement assemblées. Une attraction détraquée, oeuvre d'art brut stimulant l'inventivité, qui porte un coup fatal à l'image figée du manège dans un rapport au tout public extrêmement sincère.

Coproduction Scène nationale de Sénart, Parc du Haut Fourneau U4. Avec le soutien de la Ville de Nancy, du Mémô/Michtô et de Blida.

Depuis 2014 : 200 représentations dont le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (IN), Festival Furies, Vivacité, Chalon dans la rue, Aurillac, La plage des Six Pompes, Les rencontres d'ici d'Ailleurs, Le temps fort de l'APSOAR, Scènes de rue, Chassepierre, Scène nationale de Sénart, Scène nationale du Bassin minier, Parade(s), La friche de la Belle de mai, Michtô...



II. LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE TITANOS - Ouroboros - Création 2017/2018



En 2017/2018, la Compagnie crée **Ouroboros**, un spectacle qui confère plusieurs dimensions à la roue foraine traditionnelle : oeuvre plastique, attraction, espace scénique et théâtre de marionnettes.

Un spectacle pendant lequel un impressionnant décor se déploie.

Suivi d'un entre-sort pour faire monter le public à bord de l'attraction pour découvrir l'envers du décor.

Coproduction de la Scène nationale du Bassin minier - Culture commune et du Parc du Haut fourneau U4, Avec le soutien des CNAREP de Sotteville-les-Rouen - Atelier 231, de Villeurbanne - Les Ateliers Frappaz et de la Rochelle - Sur le pont, de La Transverse, du PNAC d'Amiens - Cirque Jules Verne, de la DRAC Lorraine, des Régions Grand Est et Nouvelle Aquitaine, du Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, de la Ville de Nancy, de la Cité des arts de la rue, de Karwan, de la Compagnie Générrik Vapeur, du Centre d'Arts Ouverts en Campagne, du Réseau Abbatia, du Mémô/Michtô, de la Basse-cour des miracles et de la Gare de Marigny-le-Cahouet.

III. INTENTIONS ARTISTIQUES POUR LE PROJET IMPERIAL TRANS-KAIROS (ITK)

Sortir des rails

Les petits trains touristiques qui sillonnent les villes françaises sont identiques. Fuyant l'uniformisation qui rétrécit l'horizon, nous jetons notre esthétique brute sur un objet répliqué.

Jouer

Les trains fascinent petits et grands. Une image du bonheur qui s'adresse à tous les âges : les attractions ne sont pas réservées aux enfants, les humains aussi peuvent monter à bord.

Collaborer

Le merveilleux est partout. Ce sont des auteurs-interprètes comme Diane Bonnot et Stanislas Hilaret qui le révèle à nos yeux.

Champions de la visite détournée, apôtres de l'absurde, ils nous embraquent pour un voyage presque immobile.

Partir pour un voyage incertain

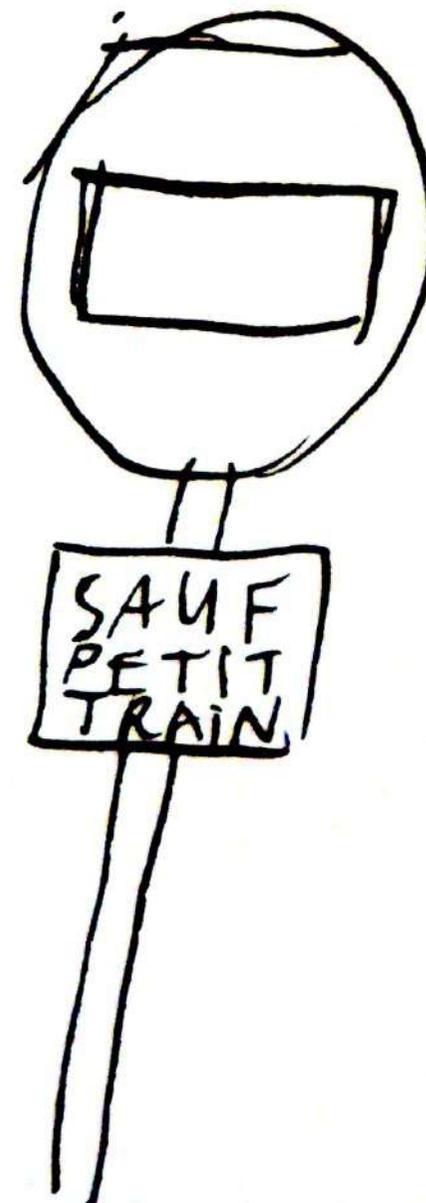
Après avoir fait atterrir deux attractions dans l'espace public sous une forme fixe, nous partons pour une virée en omnibus sur les pavés de la déroute. Avec une création en mouvement, le décor change.

Embarquer / emballer

Le rapport au public fait l'objet de nos premières recherches : les spectateurs piétons et les passagers embarqués. Les uns devenant le public des autres.

Un jeu dedans / dehors.

Une nouvelle exploration de l'entre-sort.



IV. REFERENCES ET INSPIRATIONS : CONTRE REFERENCE ET BASE DU DETOURNEMENT



IV. REFERENCES ET INSPIRATIONS : LE TRAIN

L'imaginaire du train

L'imaginaire du train s'appuie sur l'exaltation du progrès humain et sur le moyen d'évasion qu'il représente. Partir à la découverte de nouveaux territoires pour des safaris plaisir (ne rien y voir de grivois).

Véritable madeleine de proust, le train réveille des souvenirs de départs en vacances, de voyages en famille.

A bord du train, les voyageurs peuvent ainsi s'adonner à la contemplation des paysages.

Voyager c'est savoir regarder - le merveilleux est partout.

>> A bord du Darjeeling Limited de Wes Anderson. Ce qu'on aime c'est le sens du ridicule chaleureux, le burlesque élégant et euphémique.

Le train, la machine

Sonore : les bruits de la machine, les signaux et avertisseurs, les annonces

Visuel : la machinerie, l'aménagement intérieur des wagons, la signalétique

>> C'est l'univers que nous a fait partager le Pacific Vapeur Club qui a en charge la restauration et l'animation de la locomotive Pacific 231, celle de la Bête humaine d'Emile Zola, adapté au cinéma par Jean Renoir.

Le train fantôme

Le train est aussi un espace fermé accueillant des inconnus. Un huis clos propice aux rencontres fantasmées inquiétantes ou troublantes.

La fantaisie des décors et un circuit plongé dans l'obscurité parsemé de surprises destinées à surprendre les passagers : animations, effets lumineux, sonores, accélérations, véritable acteur masqué...

On aime jouer à se faire peur.

>> « Venez nombreux, devenez malheureux ! » Le dissonant Dark Circus, une genèse en négatif de la joie propre au cirque, né dans la tête de Pef et confié aux mains de STEREOPTIK.



V. DESCRIPTION SYNTHETIQUE

Vous avez été choisi par le Kairos, le petit dieu à la mèche porte-bonheur : BIENVENUE À BORD !
"La fermeture des portes est automatique et sans retour. Ne tirez pas sur les fils, ne touchez pas les lampes, ne mettez pas vos pieds sur les banquettes. Ne jetez pas d'objets par la fenêtre, sauf à l'invitation du personnel de bord."

Si le Kairos ne vous a pas choisi, qu'une fois de plus vous êtes tombé du mauvais côté de la tartine, découvrez comment remettre votre vie sur les rails de la Chance !

L'Impérial vous apprendra à remplir le verre à moitié vide et à renverser la vapeur.

TCHOO-TCHOOOOOOOO



Spectacle de rue tout public (6 ans) en mouvement prenant comme décor un train et l'espace qu'il traverse
100 spectateurs piétons - 12 passagers

Attraction spectaculée articulée autour de séquences, jouées plusieurs fois par jours, enchaîné en improvisation :

- >> Une séquence spectacle de 30 minutes environ
- >> Des séquences improvisées autour de l'objet : voyages expresses à bord, présentation de l'objet...
3 heures de représentations (2 sessions de 1h30)

En tournée

1 comédien.ne + 1 régisseur.e (+ 1 chargée de production à confirmer)
Transport en véhicule utilitaire depuis Tours

V. DESCRIPTION : ECRITURE

IMPERIAL

Car il ne s'agit pas d'un jouet ou d'une réplique, encore moins d'un TER du Limousin mais bien du Véritable.

Un train mythique que l'on aurait aperçu pour la première fois lorsque la lagune de Venise fut étrangement quittée par les eaux.

TRANS

Car depuis sa construction en 1893 il a traversé bien des paysages.

D'orient en occident, d'occident en orient, par delà les océans et jusqu'en océanie, il a sillonné, tracé des voies, des traverses, emmené le voyageur au delà de l'espéré au fond des vallées, sur les rives des lacs, dans les dunes de sel amer des mers intérieures, sur les crêtes, les steppes, les déserts de pierres rances, les marécages de Bouin, les estuaires etals, les cataractes de Cristal, sur les voies pavées, les asphaltes cuits, les chaussées d'argile, les herbes fourches couchées, les champs de bataille et les terres de savane.

KAIROS

Dieu de l'opportunité coiffé d'une touffe de cheveux qu'il faut saisir quand il passe. Il ouvre une nouvelle dimension du temps, celle de la profondeur de l'instant, de l'« instant T ».

Impérial Trans Kairos, train du Kairos, train de la Chance. Son passage chez vous est l'occasion de l'attirer, de la saisir, de la remuer, de la tordre, de la transmettre. Qui veut prendre la chance par poignées épaisses? Qui veut lui tirer le cheveux? Qui veut pouvoir monter dans le Kairos ? Dîtes-vous bien que déjà de le voir, c'est une chance !



V. DESCRIPTION : ECRITURE

La construction de l'imaginaire autour de l'Impérial Trans Kairos, de son équipage et de ses passagers est la base de l'écriture du spectacle.

D'où vient-il ? Quelle est son histoire ? Quels paysages a-t-il traversé ? Quand et comment l'emprunter ? Dans quelle aventure les passagers se sont-ils embarqués ? Où vont-ils ? Et pour combien de temps ?

Le rôle du comédien est un bonhomme/femme, un guide de l'étrange, un guignard aux yeux de lynx.

Le rapport au public s'établit sur un double niveau. Les passagers embarqués sont acteurs de la scène racontée aux spectateurs piétons, et inversement. Cette intention se traduit techniquement par un triple système de diffusion sonore (casques, haut-parleurs). Dans le train, les 12 passagers partent pour un voyage sonore interactif (interventions flash du comédien). Dans la rue, les spectateurs piétons découvrent l'univers de l'Impérial Trans Kairos et l'histoire de ces espaces traversés, tout en assistant - à l'envers du décor - aux scènes qui se jouent à l'intérieur. Pour les voyages express, des enceintes diffuse une musique d'ambiance aux passagers pressés.

Le spectacle fait la part belle aux **interactions, improvisations**, adaptations en fonction du contexte mais ne constitue en rien un réel moyen de transport.

L'implantation dans l'espace public sous diverses formes

Des apparitions comme la rumeur d'un départ prochain, des voyages spectaculés (format 30 minutes environ) et des trajets express. 3 heures de spectacle en plusieurs sessions (2 x 1h30).



V. DESCRIPTION : TRAITEMENT SCÉNOGRAPHIQUE



Impression de compression, la scénographie s'appuie sur un jeu d'échelle rendant l'attraction délicieusement régressive.

Mariage de l'esthétique brute et des mécanismes

Le train est de bel ouvrage.

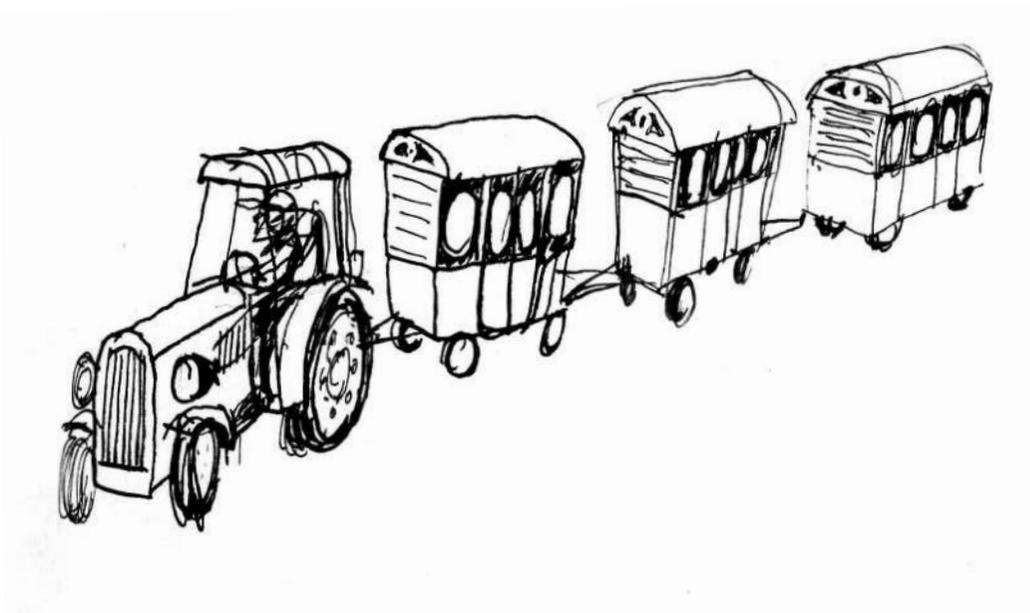
Des matériaux récupérés, sculptés, assemblés, patinés. Sa conception doit laisser le doute sur son époque.

Un décor dans l'esthétique du fantastique fait-main.

L'oeuvre comme protagoniste du spectacle

L'attraction foraine devient un espace scénique.

La conception du train est guidée par celle de l'écriture, en particulier toutes les finitions et les mécanismes.



V. DESCRIPTION : TRAITEMENT SCÉNOGRAPHIQUE

« Toutes les voitures seront suspendues et munies de banquettes, celles de 1^{ère} classes seront garnies et fermées à glace, celles de 2[°] classes seront fermées à glace et rembourrées, celles de 3[°] classe seulement fermées avec des vitres, les banquettes demeurant en bois. »

Extrait du cahier des charges de la Compagnie du Nord



VEHICULE TRACTEUR DE TYPE KUBOTA

(moteur thermique)

vitesse de croisière : 5 kms/h

pointes à 7 kms/h en descente et avec le vent dans le dos

TECHNIQUES

// Assemblage et sculpture de bois et de métal

// Mécanique et motorisation

// Travail des tissus et des matériaux souples : impression, habillage, tenture



Auteurs - interprètes (en alternance) :

Diane BONNOT (Compagnie Spectralex)
Stanislas HILAIRET (Compagnie Joseph K)

Auteurs - scénographes :

Pierre GALOTTE (Compagnie Titanos)
Valentin MALARTRE (Compagnie Titanos)

Création textiles / costumes / accessoires :

Lesli BAECHEL (Compagnie Titanos)

Construction :

Gaël RICHARD (Compagnie Titanos)
Richard REWERS (Compagnie Titanos)

Création sonore :

Guillaume BERNARD (Label un-je-ne-sais-quoi)

Création technique :

Olivier CLAVEAU

Production :

Lucie Lafaurie (Compagnie Titanos)
Marie Menoret (Compagnie Titanos)

VI. EQUIPE ARTISTIQUE : DIANE BONNOT - AUTEUR COMEDIENNE - 41 ans

Diane Bonnot est comédienne et auteur.

Elle évolue en solo au sein de **Spectralex**, consortium théâtral et idéal fondé en 2003 avec Arnaud Aymard, dans *Virginia VulV*, *Princesse Diane* et *Je ne suis pas venue seule*

Et en compagnie, avec la **Cie Jacky Star** dans *ElianeS*, le Collectif Crypsum, dans *Ils vécutent tous horriblement et eurent beaucoup de tourment* adapté de Petite sœur mon amour de Joyce Carroll Oates, avec Madame Lune dans *La Tragédie du Belge*, puis dans *On a dit on fait un spectacle...* et dans sa prochaine création *Ah Félix !*

On l'a vue **aux côtés d'Edouard Baer** et François Rollin dans *Le Grand Mezzé* au Théâtre du Rond Point puis à la Cigale et au Théâtre Marigny avec Edouard Baer et sa Troupe dans *Looking for Mister Castang* puis *Miam Miam*, dans *La Taverne Munchausen* emmenée par Gwen Aduh...

Et écoutée sur **Radio Nova**, dans les rocambolesques *Aventures de Michelle Paloma* durant 3 années de chroniques quotidiennes, avant que Richard Gaitet ne l'invite à rejoindre l'équipe des chroniqueurs de la Nova Book Box dans *Les Monolingus de Diane Bonnot*.

On peut ajouter qu'elle **joue et chante dans Le Royal Ukulele Touraine Orchestra !**



VI. EQUIPE ARTISTIQUE : STANISLAS HILAIRET - AUTEUR - COMEDIEN - 44 ans

Stanislas Hilairet nait d'humeur joyeuse, en 1974, à Machecoul (44).

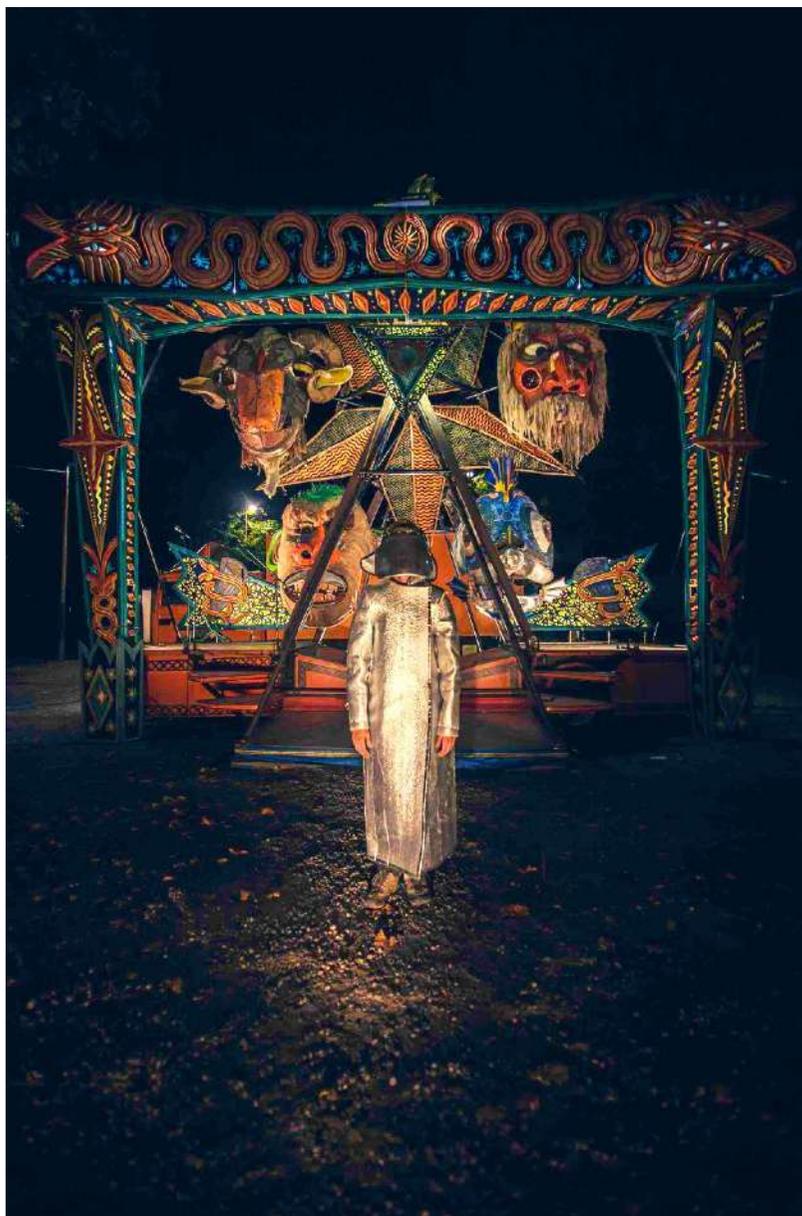
Il croise tôt le théâtre qui va vite remplir sa vie, beaucoup. Il découvre tour à tour, les classiques, le café-théâtre, le clown, le théâtre d'images et surtout, l'improvisation.

Il rentre au **conservatoire d'art dramatique** de Tours en 1996, en ressort très vite pour se consacrer au **théâtre de rue** aux côtés notamment la cie Colbok ou le théâtre Rouge et à l'improvisation (Ligue d'improvisation de Tours puis de Niort).

En 2005, il fonde la **Cie Joseph K.**, dans laquelle il écrit et joue (*Les contre-visites guidées par Jérôme Poulain, Conférences du Monde, Le grand Guichet, Première Consultation Gratuite*).

Il multiplie depuis les collaborations avec d'autres compagnons de route, comme La **cie des Femmes à barbe** (Trilogie Munchausen), **Thé à la rue, Les 3 points de suspension, le Cheptel Aleïkoum**.





Diplômé de l'école des **Beaux Arts** de Metz en 2005.

En parallèle de sa formation, le jeune Pierre Galotte crée avec ses amis de l'autre côté de la frontière (Nancy). **Le Cirque Gones** avec qui il va **parcourir l'Europe et même l'Afrique avec 4 spectacles** (plus de 500 représentations sur 10 ans).

Avec cette même équipe, il va créer en **2006 le Festival Michtô** depuis 2006 qui bat son plein depuis 13 ans.

Ce petit maigrichon coordonne avec ses amis la scénographie et l'esthétique du Festival.

Il participe également à la dreamteam du Lieu de fabrique pour les arts du cirque et de la rue sur l'agglomération nancéienne : **Le Mémô**

Joue dans la compagnie La chose publique dans le spectacle *Les livreurs* entre 2010 et 2015 (150 représentations).

Réalise plusieurs **affiches et chartes graphiques** pour des compagnies, *La Pendue, Le Balthazar théâtre, La Valise, Le Cubitus du manchot, Le cirque Rouages...*

Réalise plusieurs **scénographies de spectacles** pour *La compagnie des ô, La chose publique, 3 points de suspension (Nié Qui Tamola et Looking for Paradise), la cie des Femmes à barbe...et de festivals Furies, Village à bascule, Europhonies...*

Illustre des livres : le pop-up des *3 points de suspension* inspiré du spectacle voyage en *bordure du bord du bout du monde* avec les frères Malartre et le livre *Clown* avec Marie-Aude Jauze.

Auteur constructeur et interprète sur le Carrousel Titanos et Ouroboros.

- *Il doit être crevé le pov' gars*
- *Non ça va il a du temps il est intermittent*
- *Feignant*

VI. EQUIPE ARTISTIQUE : Valentin MALARTRE - AUTEUR - SCENOGRAPHE - 35 ans

Envies artistiques qui prennent racine dans les **jeux** de son enfance.

Première concrétisation au travers de **pratiques graphiques et picturales** (Etudes d'arts appliqués à Lyon, 2001>2004), puis spécialisation autour du **volume** et de la **sculpture** (Faculté d'arts plastiques à Strasbourg, 2004-2005).

Travaille en tant que **charpentier** pendant 2 ans.

Première exposition en 2008 au musée Mandet de Riom de **sculptures animées sur le thème d'un bestiaire imaginaire**. Participe à des **expositions collectives** (biennale *Hors les normes* à Lyon, exposition *Machins Machines* à la salle Poirel à Nancy, exposition à la *Halle verrière de Meizenthal...*).

Dès 2009, participe à des **constructions collectives grand format en extérieur pour des festivals jeune public et d'Arts de rue** : *Nouvelles Pistes* à Thionville, *Festi'môm* à Rombas ou encore *Michtô* à Nancy.

Explore des constructions improbables, des cabanes, des jeux, de la déambulation.

Participe à des **symposiums de land art** : *Horizon* à Sancy, *Le sentier des passeurs* dans les Vosges...

Réalise des **scénographies** depuis 2011 sur les spectacles de *La chose publique*, *La compagnie des ô...*

Auteur constructeur et interprète sur le Carrousel Titanos et Ouroboros.





Licence d'Arts du spectacle à Paris III, puis **BEP couture floue** (Lycée Paul Poiret, Paris) puis, création d'une marque de prêt à porter pour enfants, *Ramamia*.

Réalise les **costumes** pour différentes compagnies (*Trois points de suspension*, *Underclouds* pour le *Funambus*, *cirque Gones*, *Compagine des ô*, *La Chose Publique*, *Hic et Nunc*, *Etincelle prod*, *Théâtre de Cristal*, association *Autrement Dit*, *Matéria Prima...*).

Fidélité à la compagnie La Chose Publique dans tous ses projets depuis 2009 (*Les livreurs*, *Il fallait être enragé*, *Marchand de Voyages*, l'événement *Moments d'invention* pour Nancy Renaissance 2013, projet *HLM* et *La chose s'en bal*).

Encadre de cours de couture en MJC et en structure pour adultes handicapés.

Travaille en tant qu'habilleuse pour différentes structures, notamment le *Festival Passages* à Metz, le *CCAM* à Vandoeuvre, le *TGP* à Frouard, la *Rothonde* à Thaon les Vosges.

Organise le festival *Michtô* depuis 2006 (17 éditions).

En parallèle, création en 2009 de *La guerre des Boutons*, un **atelier de couture mobile pour les enfants** s'implantant sur les festivals d'Arts de rue (150 implantations dont *Chalon dans la Rue*, *les Turbulentes*, *Momix*, *Michtô*, *Chassepierre...*).

Auteur constructeur et interprète sur le Carrousel Titanos et Ouroboros.



Fou de jeu de construction dès l'enfance, interpellé par la **mécanique, le volume et les courbes**. Aime dessiner dans les cahiers. Dispose à l'adolescence d'un atelier dans lequel des séries d'engins roulants non identifiés prennent vie.

Voyage un peu partout autour du monde pendant 1 an, après avoir été **professeur de plomberie** 2 ans.

Prend la voie de la **sculpture sur acier** et de la **construction de décors** à son retour en 2004.

Travaille, par affinités, pour les compagnies **La machine de François Delarozière** (construction notamment du **Manège carré Sénart** en 2007 et 2008 et du **Manège des mondes marins** en 2010, **Campagne d'Egypte** en 2013 et effets spéciaux sur le spectacle du **Long-Ma-Ginseng** en 2014), **BAM**, **36 du mois**, **Z machine**, **L'arche en sel...**

Réalise des sculptures pour diverses structures telles que la société **SKF** ou la ville d'Arras-en-Lavedan (**Manège des légendes en 2015**).

Continuellement, crée une succession de bestioles étranges dont les formes et mouvements s'affinent.

Auteur constructeur et interprète sur le Carrousel Titanos et Ouroboros.

VI. EQUIPE ARTISTIQUE : Gaël RICHARD - CONSTRUCTEUR - 35 ans

Formé au travail des métaux à partir de 16 ans via un CAP chaudronnier puis un BAC PRO **structure métallique**.

Travaille pour l'**industrie métallurgique**.

S'investit trois ans sur le lieu de résidence *Nil Admirari/Nil Obstrat* à Saint-Ouen où **structures, décors et agrès de cirque** sont construits quotidiennement.

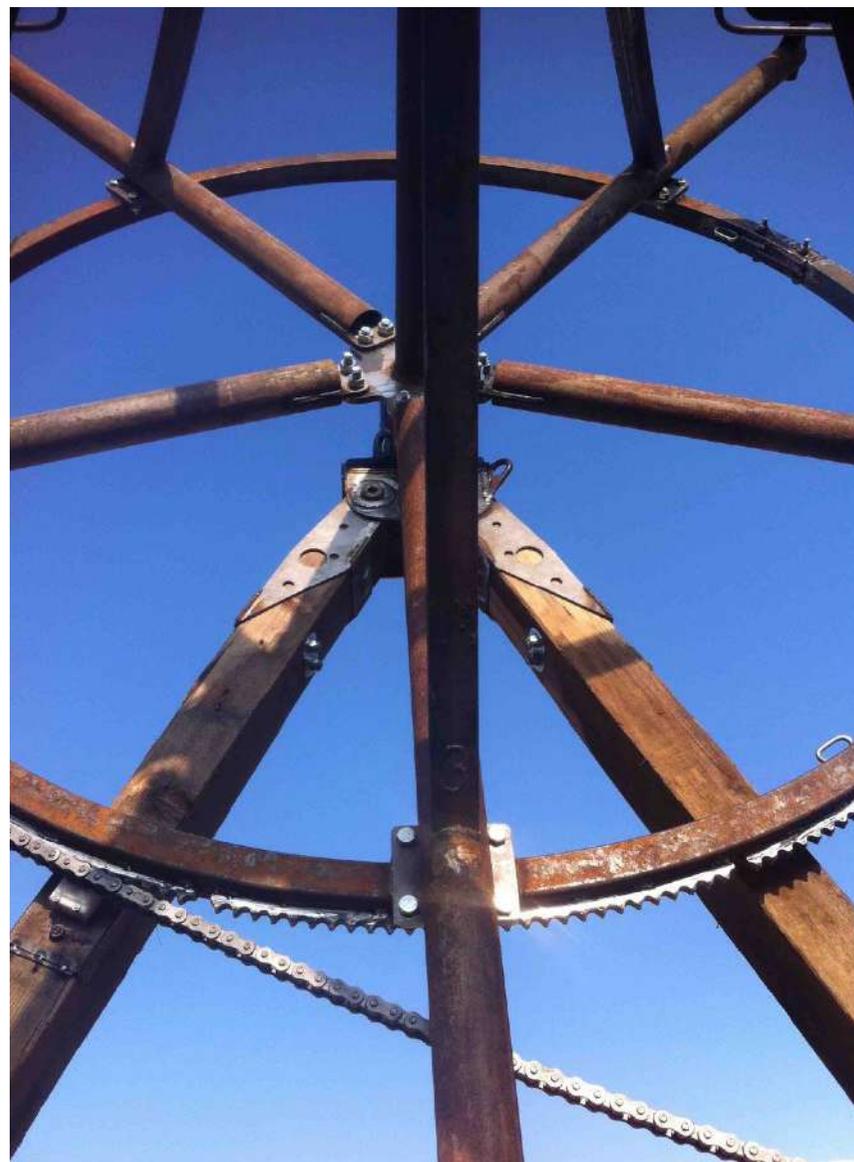
De retour en Bourgogne, partage son temps entre son atelier à la Gare de Marigny le Cahouet (21) et le Centre National des Arts de la Rue de Chalon sur Saône (71).

Rejoint en 2009 le **Manège Carré Sénart de François Delarozière** pour sa tournée Européenne.

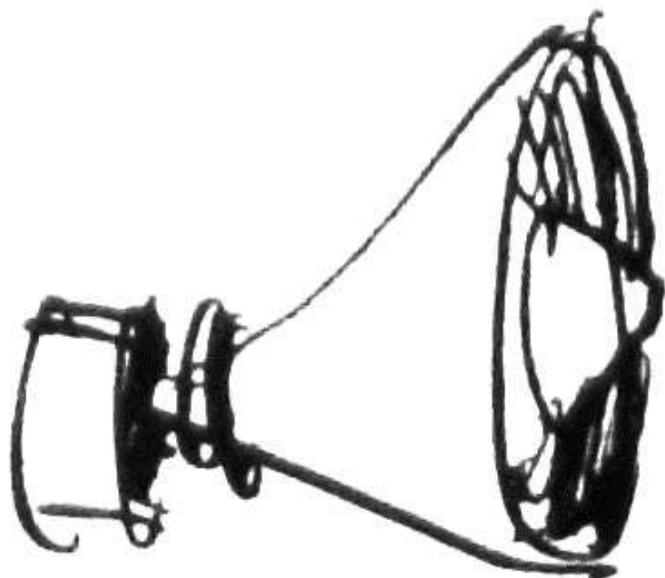
Intègre en 2011 la compagnie **Trois Points de Suspension** pour le spectacle *Nié Qui Tamola*.

Réalise de nombreuses **structures scéniques et décors** dans son atelier pour des **opéras**, *Collectif IO*, *Le Balcon* et *La chambre aux échos* ; du **théâtre**, *collectif DRAO*, *La nuit surprise par le jour*, la *Compagnie Femme à Barbe* et *les 26 000 couverts* ; de la **danse** *Les choses de rien* et *Loutop*, et du **cirque** *Cirque Électrique*, *Cheptel Aleïkoum*, *Cie Mesdemoiselles*, *Cie Rasposo* et *Cie Rhizome*.

Auteur constructeur et interprète sur le Carrousel Titanos et Ouroboros.







SOUTIENS

Ville de Mulhouse - Festival Scènes de rue
CNAREP de Sotteville-les-Rouen : Atelier 231
CNAREP de Villeurbanne : Ateliers Frappaz
CNAREP de Garges-les-Gonesse : Moulin Fondu
CNAREP de Vieux condé : Le boulon
Lieu de fabrication - le Mémô - Nancy/Maxéville
Lieu de fabrication - Animakt - Saulx-les-chartreux

SOUTIENS INSTITUTIONNELS

Ville de Nancy
Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle
Conseil Régional Grand Est
Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est

DIFFUSION 2019

28/04 : Carte blanche Titanos - Parc du Haut-Fourneau U4 - Uckange (57)
04-05/05 : Les Turbulentes - CNAREP Le Boulon - Vieux-Condé (59)
1-2/06 : Les Guinguettes de l'Yvette - Animakt - Palaiseau (91)
8/06 : La Constellation imaginaire - SN Culture commune - Annezin (62)
14>16/06 : La rue est à Amiens - PNAC - Amiens (80)
3>5/07 : Cratères Surfaces - SN d'Alès - Alès (30)
6/07 : Champagne en fête - Epernay (51)
19>21/07 : Scènes de rue - Mulhouse (68)
14 septembre : Saint Gorgon - Canteleu (76)
19-20 octobre : Michtô - Nancy/Maxéville (54)
7-8 décembre : Village de la Marmaille - Nancy (54)

DIFFUSION 2020

12/07 : Domaine de Chamarande - Animakt (91)
19 - 20/09 : CNAREP Atelier 231 - Sotteville-les-Rouen (76)



CONTACTS

Contact principal - Production :

Lucie LAFAURIE

06 73 45 47 26

diff.titanos@gmail.com

Contacts artistiques :

Comédien.ne tournée - en alternance :

> Diane BONNOT

06 63 22 58 56

dianedetours@gmail.com

> Stanislas HILLAIRET

06 99 60 74 74

stanislashilaret@yahoo.fr

Contact technique :

Olivier CLAVEAU

06 17 87 71 11

lafeclochette.yeah@gmail.com

Contact Production / Administration :

Gwladys POMMIER

06 17 41 61 40

prod.titanos@gmail.com



Site Internet

<http://manegetitanos.weebly.com>

Page Facebook

<https://www.facebook.com/manege.titanos>

Crédits photos

Baptiste Cozzupoli, Clément Martin, Kalimba, Caroline Lelong

MARS 2021