VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

DUO DESSINÉ-DANSÉ/ DURÉE : 30 MIN / PLACEMENT LIBRE / TARIFS : 6€/5€

IMMONBILE & REBONDI #1

Vendredi 20 NOV . 18h & Samedi 21 NOV . 17h

Théâtre Nicolas Peskine / BLOIS

Immobile n'arrive plus à créer, c'est la page blanche ; surgit alors Rebondi, étrange personnage né des erreurs, des dessins ratés et des idées abandonnées.

Entre danse, dessin et fantaisie, Betty Bone et Sylvère Lamotte inventent un duo tendre et plein d'énergie, qui invite petits et grands à regarder autrement ce qui déborde, rate, recommence... et finit par rebondir.

Spectacle accueilli par notre partenaire La Halle aux grains - Scène nationale de Blois - Billetterie au 02 54 90 44 00

CHANSON / DURÉE : 1H20 / TOUT PUBLIC / TARIF B : 2€ À 20€

GABRIEL SAGLIO À LA BOUGIE

Vendredi 27 NOV . 20h30 Grande Salle du Minotaure / VENDÔME

Gabriel Saglio poursuit sa route, entouré de ses fidèles musiciens, et nous entraîne dans un univers vibrant entre chanson française et musiques du monde. C'est dans une atmosphère intimiste de café-concert que les trois musiciens, entourés d'une nuée de bougies, livrent des arrangements délicats, portés par la guitare folk et des chœurs entremêlés.

BILLETTERIE

TOUS LES SPECTACLES 2026/2027 SUR WWW.LHECTARE.FR

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.
Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).

L'HECTARE TERRITOIRES VENDÔMOIS Centre National de la Marionnette

Dans le cadre du Grand Sillon,
en partenariat avec La Halle aux grains - Scène nationale de Blois

LA HALLE AUX GRAINS SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

GEORGE SANS S

LES ANGES AU PLAFOND - CDN NORMANDIE-ROUEN

Mardi 17 NOVEMBRE 2026 . 19h
Mercredi 18 NOVEMBRE . 20h30
Théâtre du Minotaure / VENDÔME

Tout public, dès 12 ans
Durée : 1h30
Vente d'affiches, de cartes postales et de livres des Anges au plafond, à l'issue des représentations.

BAR OUVERT 1H AVANT ET 1H APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

GEORGE SANS S

UNE CRÉATION 2026

À l'occasion de la célébration des 150 ans de la mort de George Sand, la conservatrice de la Maison de George Sand à Nohant / Centre des Monuments Nationaux a passé commande de ce spectacle au CDN Normandie Rouen – Les Anges au Plafond.

Un spectacle de **Camille Trouvé, Brice Berthoud, Jonas Coutancier**
Avec **Camille Trouvé, Ángela Ibáñez Castaño** en alternance avec **Thumette Léon et Léa Bourdeau, Estelle Delville** en alternance avec **Hawa Diakité, Gaëlle Grassin** en alternance **avec Marie Jolet**
Texte **Les Anges au Plafond** en complicité avec **Estelle Savasta**
Dramaturgie **Saskia Berthod** Scénographie **Brice Berthoud, Julien Michenaud**
Musique **Arthur Simonini, UssaR** Bruitages **Xavier Drouault**
Marionnettes **Amélie Madeline, Séverine Thiébault** en complicité avec **Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Brice Berthoud** Mécanismes de scène **Magali Rousseau**
Costumes **Séverine Thiébault** Création et régie lumières **Louis De Pasquale**
Création et régie son **Tania Volke** Vidéo **Jonas Coutancier** en complicité avec **Amélie Madeline** Coordination technique **Xavier Bernard-Jaoul**
Construction décors **Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges** Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice **Périne Paniccia**
Conseil marionnettes à gaine **Yeung Faï** Conseil corps en mouvement **Noémie Ettlin, Louise Nappez** Conseil littéraire **Vinciane Esslinger**
Production **Antoine Pitel, Silvina Senn**

PRODUCTION CDN DE NORMANDIE-ROUEN – LES ANGES AU PLAFOND COPRODUCTION CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX MAISON GEORGE SAND | MAISONDELACULTURE SCÈNE NATIONALE DE BOURGES | THÉÂTRE JEAN LURÇAT SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON | ÉQUINOXE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX | LE VOLCAN – SCÈNE NATIONALE DU HAVRE | L'HECTARE-TERRITOIRES VENDÔMOIS, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE | TJP CDN DE STRASBOURG – GRAND EST | THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY – CDN DU VAL-DE-MARNE | THÉÂTRE LA PASSERELLE – SCÈNE NATIONALE DE GAP ET DES ALPES DU SUD | THÉÂTRE PAUL ELUARD – BEZONS | THÉÂTRE LE PASSAGE – FÉCAMP | LES PASSERELLES, SCÈNE DE PARIS – VALLÉE DE LA MARNE | SCÈNE 55 SCÈNE CONVENTIONNÉE ART ET CRÉATION À MOUGINS | PIVO – PÔLE ITINÉRANT EN VAL D'OISE, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE | CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL DE VITRÉ – SCÈNE DE TERRITOIRE DE BRETAGNE POUR LE THÉÂTRE | FORUM-THÉÂTRE DE FALAISE | PÔLE INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE JACQUES FÉLIX DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
PRÉ-ACHAT & SOUTIEN THÉÂTRE DE CHÂTILLON | LA CRIÉE –THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE | LE SABLIER – CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE | LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON | LE CANAL – THÉÂTRE DU PAYS DE REDON | VILLE DE SAINT-BRÉVIN-LES-PINS | LE BEFFROI – THÉÂTRE DE MONTROUGE DANS LE CADRE DU FESTIVAL MARTO | THÉÂTRE DE LA MADELEINE – TROYES | L'ORANGE BLEUE*, ESPACE CULTUREL D'EAUBONNE DANS LE CADRE DU FESTIVAL PIVO

S'habiller et aimer comme bon nous semble, transgresser les codes, faire banquet et parler politique, fêter le vivant.
C'est célébrer George Sand, une des pionnières du féminisme, qui, au XIX^{ème} siècle, trace un chemin de liberté et déjoue les assignations de genre pour devenir pleinement elle-même.

LES MARIONNETTES

Tout le monde connaît la passion de George Sand pour la marionnette. Avec son fils Maurice, elle a constitué au fil du temps une immense collection de figurines de bois. Dans le petit castelet de Nohant, les personnages prennent vie sous la plume de George. Le public de ces représentations est trié sur le volet : des amis, des visiteurs de Nohant parmi lesquels d'illustres musiciens et compositeurs mais aussi des villageois, des paysans du Berry.
Quelle belle occasion pour raconter la puissance de cet objet inanimé ! Grâce et terreur de la marionnette. Révolte des pantins dans les mains de leur créatrice. Tout un monde bricolé s'élève dans un castelet retourné pour dévoiler l'envers du décor, donner une autre version des faits et mettre à nu l'âme humaine.
Ici, les petites marottes sont manipulées par une grande marionnette taille humaine. L'adulte retrouve son enfance en retournant ses jupes et la musique accompagne toutes les métamorphoses.

LES ANGES AU PLAFOND

Depuis sa création en 2000, Les Anges au Plafond ont suivi leur chemin singulier jusqu'à devenir une référence dans les Arts de la Marionnette et au-delà. L'approche pluridisciplinaire rêvée par Camille Trouvé et Brice Berthoud, les fondateurs, a poussé les expérimentations jusque dans des territoires esthétiques qui se jouent des frontières entre disciplines du spectacle vivant. **Dans leurs créations se mêlent arts du mouvement, recherche plastique, magie nouvelle, théâtralité musicale, gravitant autour de l'axe central que constitue la manipulation.**
À la direction du Centre dramatique national de Normandie-Rouen depuis octobre 2021, Camille Trouvé et Brice Berthoud développent un projet de théâtre de création vivant et ouvert sur le monde, un lieu collaboratif, fédérateur et généreux.