VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

MARIONNETTE / DURÉE : 1H30 / DÈS 12 ANS / TARIF B : 2€ À 20€

GEORGE SANS S

Mar 17 NOV . 19h Théâtre du Minotaure / VENDÔME
Mer 18 NOV . 20h30 Théâtre du Minotaure / VENDÔME

Quatre femmes font revivre Aurore Dupin, devenue George Sand (1804-1876). Autour de cette figure affranchie, les quatre artistes font surgir les personnages et les paysages de ses romans et nous rappellent que ses combats restent toujours d'actualité.
Créé à l'occasion du 150e anniversaire de sa mort, ce spectacle a été commandé aux Anges au Plafond - CDN de Normandie-Rouen par la conservatrice de la Maison de George Sand / Centre des Monuments Nationaux, située à Nohant.

CHANSON / DURÉE : 1H20 / TOUT PUBLIC / TARIF B : 2€ À 20€

GABRIEL SAGLIO À LA BOUGIE

Ven 27 NOV . 20h30 Grande Salle du Minotaure / VENDÔME

Gabriel Saglio poursuit sa route, entouré de ses fidèles musiciens, et nous entraîne dans un univers vibrant entre chanson française et musiques du monde. C'est dans une atmosphère intimiste de café-concert que les trois musiciens, entourés d'une nuée de bougies, livrent des arrangements délicats, portés par la guitare folk et des chœurs entremêlés.

BILLETTERIE

TOUS LES SPECTACLES 2026/2027 SUR WWW.LHECTARE.FR

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr
> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)
Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.
Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.
> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).

L'HECTARE TERRITOIRES VENDÔMOIS Centre National de la Marionnette

XDDL was here

COLLECTIF NIGHTSHOT

Jeudi 12 NOVEMBRE 2026 . 20h30
Théâtre du Minotaure / VENDÔME

Tout public, dès 13 ans
Durée : 1h45

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

XDDL was here

Conception, mise en scène **Brice Carrois** Écriture **Rosalie Comby, Collectif Nightshot** Interprétation **Clément Bertani, Edouard Bonnet, Rosalie Comby, Mikaël Teyssié, Camille Soulerin** Régie générale et son **Alexandre Hulak** Création sonore **Edouard Bonnet** Création lumières **Victor Badin** Scénographie **Brice Carrois, Collectif NightShot** Construction décor **Alexandre Hulak, La Charpente** Administration et production **Kelly Angevine, Bureau Kind** Production et diffusion **Camille Bard**

PRODUCTION Collectif Nightshot COPRODUCTIONS Théâtre de Thouars – Scène conventionnée d'intérêt national ; Gallia Théâtre – Scène conventionnée Saintes ; L'Échalier – Saint-Agil ; L'Ame – Montargis ; La Comète – Scène nationale Châlons en Champagne ; Centre culturel Albert Camus – Issoudun SOUTIENS La Maison de la Culture - Scène conventionnée Nevers ; La Halle aux grains - Scène nationale Blois ; L'Hectare - Territoires vendômois - Vendôme ; La Charpente - Amboise.
La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture, DRAC Centre - Val de Loire.
Elle est soutenue par la ville de Tours et reçoit l'aide de la Région Centre-Val de Loire.

UNE CRÉATION 2026

XDDL was here est une **fiction d'enquête qui se déploie entre théâtre et podcast.** Sur scène, cinq enquêteurs enregistrent en direct le dernier épisode d'une série qui tente non seulement de rouvrir l'affaire Dupont de Ligonnès, mais peut-être de la conclure — une promesse faite au public.
Une soirée d'investigation collective où la fiction devient une méthode pour interroger notre fascination pour les faits divers.

POUR UNE TRAVERSÉE DU FAIT DIVERS

On nous a dit : n'y allez pas. Que c'était morbide, malsain, racoleur.
Que le fait divers n'était pas digne d'attention. **Nous, nous y avons vu un miroir.**
Un lieu où se rencontrent le sensible et le sens, la peur et la réflexion.
Un espace où le chaos de la réalité devient matière à penser et à raconter.
Xavier Dupont de Ligonnès n'est pas seulement un sujet d'enquête.
Il est un symptôme collectif : celui de notre besoin de comprendre l'incompréhensible, de transformer le chaos en récit, la peur en fable, la perte en légende. **Ce spectacle n'élucide rien, il explore.**
Il cherche la vérité sensible, celle qui circule entre les êtres, les récits, la scène et le public. Il installe l'écoute du trouble, le frisson de la fascination, la tension entre voyeurisme et compassion. Le fait divers n'est pas un simple récit de crime : c'est un récit du monde. Et en s'y confrontant, on ne regarde pas un autre commettre l'irréparable : on se regarde nous-mêmes, notre besoin de comprendre et de raconter. Nous avons plongé. Parce que c'est là, dans cette obscurité familière, que nous croyons encore possible de trouver une part de lumière.

LE RÉEL COMME MYTHE COLLECTIF

XDDL was here reprend le fil là où s'est arrêtée l'enquête Society. Là où les journalistes, après des années de travail, ont dû admettre : « Nous ne savons pas. » Ce constat est notre point de départ.
Nous avons voulu reprendre l'enquête, mais autrement :
par une voie inexplorée, à la fois sérieuse et vertigineuse — la fiction comme méthode d'investigation.

LA FICTION COMME OUTIL D'ENQUÊTE

L'équipe du spectacle – journalistes, acteurs, podcasteurs, réalisateurs – s'inspire du travail de Society pour le prolonger. Leur podcast s'appelle *Fiction en cavale.* Son principe : utiliser la fiction spéculative pour rouvrir l'affaire Dupont de Ligonnès.
Chaque épisode commence par une scène imaginée : une lettre, un rêve, une scène de film – quelque chose qu'il aurait pu écrire ou penser.
De cette hypothèse fictionnelle, ils déduisent des pistes, croisent des données, cherchent du sens. Et cela fonctionne.
Les premiers épisodes ont suscité des témoignages inédits, des indices jamais explorés. Leur démarche, aussi absurde qu'elle est méthodique, ouvre des brèches inattendues dans la réalité.
Le théâtre prend le relais : une grande soirée de conclusion, un dernier épisode enregistré en public. Une promesse de vérité. Et peut-être, cette fois, une possibilité réelle de la trouver.

LE COLLECTIF NIGHTSHOT

Le Collectif NightShot s'est formé autour de **Clément Bertani, Pauline Bertani, Edouard Bonnet, Brice Carrois, Laure Coignard et Mikaël Teyssié.**
Le collectif est né de leur rencontre au Centre dramatique national de Tours dans le cadre du Jeune Théâtre en Région Centre, à la sortie de différentes écoles supérieures d'art dramatique et de conservatoires de région.
Désireux de créer la plus forte émulation possible et ainsi conserver la spontanéité du geste artistique, ils se sont constitués en collectif de travail.
À travers l'utilisation de textes dramatiques ou de littérature contemporaine, ils n'ont d'autres buts que d'explorer les différentes manières de pratiquer l'art vivant aujourd'hui, de partir à la rencontre et à la conquête d'un public large, l'amenant à partager avec eux les questions qui les animent.

En savoir plus sur la compagnie : **https://ww.collectifnightshot.fr**