VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

THÉÂTRE INSTALLATION / DURÉE : 35 MINUTES / **DE 1 MOIS À 6 ANS** / TARIF C : 2€ À 10€

HABITER ENSEMBLE

Mer 21 OCT . 10h30 et 17h Salle La Mouline / ST-FIRMIN-DES-PRÉS
Ven 23 OCT . 10h30 et 17h Salle des fêtes / ST-AMAND-LONGPRÉ

Habiter ensemble est un spectacle poétique et sensoriel pour les tout-petits, inspiré de l'imaginaire de la cabane. Refuge de l'enfance, la cabane est cet espace que l'on construit pour se cacher, rêver, observer... seul ou à plusieurs.
Guidés par deux personnages, enfants et adultes sont invités à déambuler à travers une constellation de cabanes, d'abris et de petits mondes.

CINÉ-CONCERT / DURÉE : 1H05 / DÈS 7 ANS / TARIF C : 2€ À 10€

AILLEURS

Mar 3 NOV . 19h Théâtre du Minotaure / VENDÔME
Mer 4 NOV . 10h30 Théâtre du Minotaure / VENDÔME

Ailleurs est un film d'animation sans paroles réalisé en 2018 par le réalisateur letton Gints Zilbalodis, aujourd'hui césarisé et oscarisé pour son dernier film *Flow*.
C'est l'histoire d'un voyage initiatique : celui d'un jeune homme qui, après un accident d'avion, échoue sur une île inconnue et tente de retrouver le monde des hommes.

THÉÂTRE / DURÉE : 1H45 / DÈS 13 ANS / TARIF B : 2€ À 20€

XDDL WAS HERE

Jeu 12 NOV . 20h30 Théâtre du Minotaure / VENDÔME

XDDL was here explore la fascination pour le fait divers à travers l'affaire non résolue de Xavier Dupont de Ligonnès. Cinq journalistes spécialisés dans le podcast d'investigation se retrouvent dans une bastide du sud de la France, missionnés pour enregistrer l'ultime épisode d'une série consacrée à cette enquête.

BILLETTERIE

TOUS LES SPECTACLES 2026/2027 SUR WWW.LHECTARE.FR

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr
> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)
Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.
Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.
> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).

L'HECTARE TERRITOIRES VENDÔMOIS Centre National de la Marionnette

UN VERRE A SOI

COLLECTIF SUR LE PONT - CLAIRE BARRABES

Samedi 17 OCTOBRE 2026 . 18h
Cave Coopérative / VILLIERS-SUR-LOIR

Dimanche 18 OCTOBRE . 18h
Les Caves Aux Caux / THORÉ-LA-ROCHETTE

Dans le cadre de *Vignobles en scène !*

Tout public, dès 12 ans
Durée : 1h

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

UN VERRE A SOI

Texte et jeu **Claire Barrabès** Mise en scène **Pascal Neyron**
Composition et piano **Benjamin Pras** Costumes **Sabine Schlemmer**

PRODUCTION Collectif sur le Pont
CO-PRODUCTIONS Théâtre Dijon Bourgogne. VDN de Dijon, la Halle Ô Grains de Bayeux
Résidences Opéra de Reims, Halle Ô Grains, Maison Jacques Copeau, ville d'Orbec
Soutiens dispositif Fadel, DRAC et Région Normandie, Normandie Livre, Intercom de Lisieux et ville d'Orbec.
Le Collectif sur le Pont est conventionné par la Région Normandie et artiste associé à la Halle Ô Grains de Bayeux.

LE VIN SE CONJUGUE AUSSI AU FÉMININ

Inspiré du fameux essai de Virginia Woolf *Une chambre à soi*, cette pièce viticole tente de déjouer les enjeux patriarcaux et bourgeois en lien avec le vin.

« Née dans le bordelais, au milieu des vignes, ma nourrice - Mimi m'emmenait couper les sarments, ranger le chai, effeuiller autour des grappes, traiter les rosiers en bout de rang et voir les vendanges bien-sûr.
Mimi elle était nourrice et conseillère municipale. Comme beaucoup de femmes, le boulot à la vigne, c'était pas du travail. C'était comme ça.
Au lycée, la conseillère d'orientation m'a questionnée à propos de ce que je voulais faire et j'ai longtemps hésité entre l'oenologie et le théâtre. Puis j'ai choisi les boîtes noires plutôt que les caves : mais c'est finalement la même sensation d'entrer dans un théâtre vide éclairé à la servante ou dans un chai obscur. Le sacré et le silence vous serrent la gorge ; et toutes les folies et les ivresses sont à portée de main. Je m'étais jurée, un jour, d'écrire pour réconcilier ces deux parties de moi. » **Claire Barrabès**

La langue de Claire Barrabès se joue du vocabulaire précieux des sommeliers pour renouer avec un franc-parler libérateur et rendre grâce aux aïeules paysannes oubliées.
Cette performance corrosive tente de bousculer les codes du vin et d'éclairer un matrimoine agricole invisible.

LE COLLECTIF SUR LE PONT

Créé en juin 2018, en Normandie par **Angélique Deheunynck, Claire Barrabès et Yoann Parize**, le collectif sur le pont est une compagnie rurale de théâtre contemporain : un outil au service d'un groupe humain, d'un territoire et d'une écriture.
Inspiré tant par le travail de Jacques Copeau que par celui de Milo Rau, le collectif prône des expériences et formes théâtrales accessibles, exigeantes, soucieuses de l'environnement, des problématiques hommes femmes, des publics éloignés et de la représentativité de tous.
Sur le pont, parce que cette expression signifie prêts à agir, en état de vigilance, en plein travail.
En savoir plus : https://collectifsurlepont.com/

CLAIRE BARRABÈS...

... est comédienne et autrice. Ses textes ont été remarqués par Artcena, Beaumarchais-SACD, Jamais Lu Paris, Jeunes Textes en Liberté, JLAAT, Convergence-Plateau, TEC, Collisions, Lynceus.
Elle travaille avec différents créateurs. Patrick Pineau monte *Black March* (traitant de désintox). Pascal Neyron et les Frivolités Parisiennes la sollicitent pour deux livrets d'opéra jeune public, dont *Silence sur la ville* (explorant l'autoritarisme). Pauline Collin crée son polar théâtral social, *Smog*. Pierre Cuq, lui commande un polar ostréicole transportable, *The World Is Your Oyster.*

BENJAMIN PRAS

Artiste éclectique, il commence la musique très jeune par le violon, puis le piano. Au conservatoire de Paris en 2010, il obtient un prix de piano et un prix d'accompagnement. Dans la classe de François- Henri Houbart au CRR de Rueil-Malmaison, il obtient un prix de perfectionnement à l'orgue. Organiste cotitulaire de l'orgue de l'Eglise Saint Thomas d'Aquin à Paris, organiste adjoint de l'Eglise du Val-de-Grâce, et pianiste de l'orchestre du Cirque d'Hiver, il trouve le temps de s'installer en Pays de Bray, et d'y co-fonder la Compagnie Mobilo-Lyricus, dans l'idée de rassembler les différents univers qui le passionnent autour de l'Opéra.