

LE SERMENT DU GUÉRIDON

CRÉATION
2026

COMPAGNIE BAKÉLITE ET COMPAGNIE HOP!HOP!HOP!

THÉÂTRE D'OBJET. *Le Serment du Guéridon* est un spectacle mêlant théâtre d'objet et récit intime, où le quotidien se teinte de mystère et d'humour.

Dans un salon rétro qui s'anime et respire comme un véritable personnage, les objets prennent vie et racontent ce qui échappe à la logique. Vous voyagez entre souvenirs et phénomènes inattendus, guidé par deux visions du monde : celle de Christine Le Berre, fascinée par les mystères de l'invisible, et celle d'Olivier Rannou, attaché à la pensée scientifique. Entre croyance et doute, intuition et démonstration, ils avancent ensemble. Ici, aucune réponse toute faite n'est donnée, seule l'invitation à regarder autrement ce qui nous entoure.

Un spectacle ludique où les objets créent un univers surprenant et délicieusement vivant.

MARDI 15 DÉC. · 20H30

THÉÂTRE / LE MINOTAURE

TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS

DURÉE 1H

TARIF C



BAR OUVERT 1H AVANT

ET 1H APRÈS

LA REPRÉSENTATION

Mise en scène, écriture et jeu **Christine Le Berre, Olivier Rannou** Création lumière et régie technique **Alan Floc'h, Didier Martin** Conseiller Technique Robotique **Nicolas Guichard** Regards extérieurs **Robin Lescouet** Création musicale et ambiance sonore **Federico Climovich** Production / Diffusion **Bakélite (Charlène Faroldi, Louise Gérard et Jessica Bodard)** et **Hop!Hop!Hop!** accompagné par **Hectores (Lorinne Florange et Pauline Veniel)** Regards extérieurs **Morien Nolot**





LEONOR CHANTE BARBARA

DE ET PAR LEONOR STIRMAN

CHANSON. Barbara, c'est un nom... mais surtout une voix qui résonne encore aujourd'hui. Trente ans après sa disparition, la chanteuse et pianiste virtuose Leonor Stirman rend hommage à la célèbre « dame en noir ». Un pari audacieux qu'elle a relevé avec succès en France comme à l'étranger.

Seule au piano, Leonor revisite l'univers de Barbara avec sensibilité et liberté. Loin de l'imitation, elle propose une véritable réinterprétation, portée par ses propres arrangements. Son regard révèle une autre facette de Barbara : une femme qui trouvait sur scène un espace pour jouer, s'enivrer de musique et parfois oublier un passé douloureux. Dans ses chansons d'amour, ses souvenirs ou ses récits de vie, l'humour et la malice se laissent aussi entendre.

Avec fraîcheur, délicatesse et profondeur, Leonor Stirman vous invite à découvrir ou redécouvrir ces chansons intemporelles, et à écouter Barbara... autrement.

SAMEDI 16 JANV. · 20H30

THÉÂTRE / LE MINOTAURE

TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS

DURÉE 1H10

TARIF B



BAR OUVERT 1H AVANT

ET 1H APRÈS

LA REPRÉSENTATION

ALLEZ PLUS LOIN

Retrouvez Leonor Stirman dans
un autre spectacle *Panier Piano*,
du 8 au 11 octobre, sur le territoire
vendômois (p.8)

Interprétation **Leonor Stirman**

IRRESISTIBLE REVOLUTION

CRÉATION
2026

Le Grand Sillon
en partenariat avec



COMPAGNIE RUDA - AYELEN PAROLIN

DANSE. En s'inspirant de l'exubérance du carnaval de Buenos Aires et du corso, Ayelen Parolin puise dans les rythmes de la murga et de la cumbia pour entraîner les corps dans un tourbillon indompté.

« Pour *Irresistible Revolution*, j'imagine un groupe de douze performeur·euses se laissant emporter dans un enchevêtrement de danses [...]. Une ode chorégraphique à l'acte d'être ensemble à partir de ce que l'on est et de ce que l'on peut.

La direction utopique de ces danses trouve écho auprès d'Adrienne Maree Brown et de son *Pleasure Activism*, qui fait du plaisir un terrain d'exploration et de résistance, un espace où la joie collective et les corps se rejoignent pour libérer de nouvelles possibilités de résonance sociale. » **Ayelen Parolin**

Les interprètes s'entrelacent, débordent, s'emportent : un mouvement continu, vibrant, où l'énergie circule sans retenue. Ici, le jeu devient moteur. Il ouvre des espaces où tout peut basculer, où l'imprévu fait surgir de nouvelles formes.

Ensemble, ils composent une forme en expansion : une célébration collective, traversée par une joie résistante et un désir d'utopie.

JEUDI 21 JANV. · 20H30

LA HALLE AUX GRAINS / BLOIS

TOUT PUBLIC

DURÉE 55 MIN

TARIF B

Un projet de **Ayelen Parolin** Créé et interprété par **Ido Batash, Sebastian Biong, Jim Buskens, Jeanne Colin, Thibaut Eiferman, Mila Endeweld, Naomi Gibson, Daan Jaartsveld, Lukah Katangila, Kit King, Annabel Reid, Elisa Rouchon** Collaboration artistique **German Jauregui** Création musicale **Benoist Esté Bouvot** Création costumes **Alexandra Sebbag** Création lumières **Emily Brassier** Réalisation des costumes **Les ateliers de confection des costumes du Théâtre de Liège** Dramaturgie **Olivier Hespel** Administration, diffusion **Claire Geyer**



AVEC OU SANS FILS

BIENNALE
INTERNATIONALE
DE MARIONNETTES
EN RÉGION CENTRE-
VAL DE LOIRE

8^{ème} ÉDITION
26 JANV.
> 12 FÉV.
2027

8^e édition du festival Avec Ou Sans Fils pour faire rayonner et découvrir la marionnette sous toutes ses formes !

De nombreux artistes et compagnies, reconnus à l'échelle nationale et internationale, seront accueillis sur le territoire vendômois et sur l'ensemble de la Région Centre-Val de Loire grâce à la participation des structures partenaires de la Région.

Dessin : Dorine Dussautoir





VENTS CONTRAIRES

SOIRÉE
D'OUVERTURE

CRÉATION
2026

EN FAMILLE
DÈS 7 ANS

COMPAGNIE RODÉO THÉÂTRE

MARIONNETTE. *Vents contraires* nous plonge à hauteur d'enfant, dans un lieu que l'on croit connaître : une bibliothèque, espace de silence mais aussi de refuge, de partage et de liberté. Ici, deux enfants se rencontrent. Peu à peu, ils inventent leurs propres règles, tissent des liens et apprennent à agir ensemble, en dehors du cadre familial.

Mais quelque chose menace. Le silence s'installe autrement. Les livres disparaissent. Les mots s'effacent.

Cet univers fait écho à une réalité bien présente dans certaines régions du monde : la censure des livres et des bibliothèques. Sur scène, marionnette, musique et création sonore brouillent les frontières entre réel et imaginaire. Les histoires prennent corps, résistent, circulent.

Ici, raconter devient essentiel. Transmettre aussi parce que face à ce qui disparaît, imaginer est déjà une façon d'agir. Et si la fiction avait vraiment le pouvoir de transformer la réalité ?

Simon Delattre poursuit son compagnonnage complice avec l'auteur britannique Mike Kenny et met en scène, dans un dosage harmonieux entre théâtre et marionnette, cette fable dystopique qui ravive le goût de la lecture.

« Vents Contraires offre ses strates d'interprétation à un public large qui embarque indéniablement dans son sillon. Tableaux de toute beauté, chorégraphies au cordeau, jeux de transparence et ombres chinoises, narration qui se dépile par fragments, ce spectacle est un miracle de sensibilité qui célèbre l'importance des récits que l'on transmet. Pour se construire, se réparer, se nourrir et s'aérer l'esprit. Autant dire qu'il est d'utilité publique. » Scène Web

MARDI 26 JANV. 14H30 ET 19H

THÉÂTRE / LE MINOTAURE

TOUT PUBLIC, DÈS 7 ANS

DURÉE 1H

TARIF B



BAR OUVERT 1H AVANT

ET 1H APRÈS

LA REPRÉSENTATION

*Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations*

SOUVENEZ-VOUS

Tout le monde est là

D'après un texte de **Mike Kenny** traduit par **Séverine Magois** Mise en scène **Simon Delattre** Dramaturgie et assistantat à la mise en scène **Yann Richard** Scénographie **Tiphaine Monroty** Construction du décor **Marc Vavas seur** Création marionnettes **Marion Belot** assistée de **Leslie Bertho**, stagiaire aux propositions plastiques Création lumière **Jean-Christophe Planchenault** Composition musicale **Léopoldine HH** Création son **Julien Lafosse** Costumes **Élena Bruckert** Jeu **Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande et Simon Meers** en alternance avec **Guillaume Fafiotte** Régie générale **Jean-Christophe Planchenault** Régie et accessoires **Morgane Bullet** assistée de **Zoé Broneer**, stagiaire aux accessoires Production et administration **Béren gère Chargé** Production et diffusion **Claire Girod** Administration de tournée et coordination EAC **Mathilde Ahmed Sarrot** Communication **Sandrine Hernandez**