

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...



MARIONNETTE / DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC / TARIF / GRATUIT

▷ GINETTE GUIROLLE

Jeudi 21 MAI . 19h30 - Épicerie / DANZÉ

Vendredi 22 MAI . 19h - Bar Le Neptune / VENDÔME

Samedi 23 MAI . 19h - Bar Lu'nay Toons / LUNAY

Ginette Guirolle, une marionnette en latex, maquillée à outrance, donne le ton de la soirée. Assise sur le comptoir de bar, elle est prête à vous conter sans pudeur sa vie tumultueuse. Elle déballe tout : des tranches de vie qui peuvent paraître sombres sauf que Ginette n'en est pas moins tendre, drôle et pétillante dans sa manière de raconter.

Ce spectacle emblématique de la compagnie Les Rémouleurs a connu un succès international, depuis 1996, portée par Anne Bitran ; aujourd'hui c'est sa fille Gallia Vallet qui lui rend hommage en recréant *Ginette Guirolle*.

LA SAISON CULTURELLE 2026/2027 S'ANNONCE !

Présentation de tous les spectacles
de la nouvelle saison culturelle !

Mardi 16 JUIN 2026 . 19h Le Minotaure / Vendôme

Entrée libre, sur réservation

* au 02 54 89 44 00

* en ligne sur www.lhectare.fr

LUBIANA

NOUVEL ALBUM « TERRE ROUGE »

Mardi 12 MAI 2026 . 20h30

Théâtre, Le Minotaure / VENDÔME

Tout public

Durée : 1h45

Bar ouvert à l'issue du concert

En partenariat avec



BILLETTERIE

TOUS LES
SPECTACLES
2025/2026 SUR
WWW.LHECTARE.FR



> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

LUBIANA

Avec en 1^{ère} partie : **NAJOI BEL HADJ**, chanteuse et guitariste

COPRODUCTEURS / SOUTIENS Zouave !

Belgo – Camerounaise, Lubiana fait son grand retour sur scène avec Terre Rouge. Ce nouvel album est intimement lié à une reconnexion à ses racines africaines : « Il y a quelque chose de plus ancré dans la terre », confie-t-elle. « Je me dirige vers cela, vers quelque chose de presque sacré. Mon grand-père me dit souvent : « Pour savoir où l'on va, il faut savoir d'où l'on vient ». C'est tout un cheminement que j'accomplis depuis plusieurs années maintenant. »

Son parcours :

Lubiana a développé son style le long d'un parcours musical débuté au Conservatoire royal de Leuven, où elle s'est diplômée avec mention « grande distinction ». A côté du piano classique et du solfège, elle découvre à 15 ans le timbre grave de Sarah Vaughan et les dissonances de Nina Simone, et décide de se spécialiser en technique vocale jazz. Pendant des années, cependant, son chemin est parsemé d'embûches. Elle hésite sur le choix de l'instrument qui pourrait le mieux s'accorder à sa voix. Celui-ci lui apparaît dans un rêve dans lequel elle visualise une harpe composée d'unealebasse ronde et de 21 cordes accrochées au manche par des anneaux. Lubiana découvrira plus tard qu'il s'agit d'une kora, un instrument originaire d'Afrique de l'ouest, qu'elle ne connaît pas encore.

La Kora :

La kora est originaire d'Afrique de l'Ouest, plus précisément de la région du Sénégal, de la Gambie et du Mali. C'est un instrument de musique fascinant, à la fois par son histoire, sa construction et sa sonorité unique. Son origine remonte à plusieurs siècles, et il existe différentes légendes et récits sur sa création. Selon l'une de ces légendes, la kora aurait été inventée par un génie nommé «Jali Mady Wuleng». Il aurait créé cet instrument en utilisant unealebasse, des peaux de chèvre et des cordes en nylon.

Interprète, musicienne de kora et compositrice, Lubiana nous entraîne dans un univers qui fascine par la richesse de ses sonorités venant d'Afrique, d'Europe et d'Amérique du nord. Basée sur l'émotion, la musique de Lubiana est un habile alliage de songwriting pop et de mélodies aériennes où, terre et ciel, timbres cristallins et sons organiques, semblent lancer des appels et se répondre à la manière des « call and response » du blues et du gospel afro-américain. Au coeur de ses morceaux s'entrechoquent mélodies ancestrales provenant de son incroyable maîtrise de la kora, sonorités urbaines et rémanences de la musique classique. Des influences à l'apparence lointaines que cette Lubiana a réussi à transposer dans un style cohésif, traversé de syncrétismes.

A l'image de son visage singulier - yeux bleu-vert encadrés d'une chevelure Afro hyper graphique -, la musique de Lubiana est une toile empreinte de contrastes, évoquant un monde moderne de plus en plus métissé. Ses voyages à travers le Cameroun, le Mali, la Gambie et le Sénégal, enrichis de ses expériences sur les scènes des open mic de Londres, Paris et Los Angeles ont nourri cette artiste globe-trotteuse au même titre que ses études classiques et de chant jazz. L'album de Lubiana est le reflet d'une quête musicale arborescente. Au fil de titres qui célèbrent la nuance, on découvre quelques-unes parmi les sources d'inspiration qui ont accompagné cette musicienne à travers son voyage : les enseignements du maître de la kora, Toumani Diabaté, que l'on peut entendre sur Mali, la trace en filigrane des voix de Lauryn Hill et de Lianne la Havas - avec lesquelles Lubiana partage l'amour pour la folk et la soul -, en passant par des affinités électives que cette chanteuse a tissé avec des musiciens comme l'artiste franco-rwandais Gaël Faye. Au fil des titres en anglais et en français de l'album, Lubiana dévoile ses multiples facettes, comme si elle dessinait un motif en étoile qui flotte à la surface d'une pierre précieuse.