



► ATELIER THÉÂTRE D'OMBRE

Vendredi 13 MARS, de 18h30 à 20h (construction)

Samedi 14 MARS, de 10h à 12h (manipulation)

Au Théâtre de l'Aperté / VENDÔME

Partez à la découverte de l'ombre et de ses secrets !

Avec les interprètes du spectacle *Femme de l'Ombre* : Bérénice Guénée, metteuse en scène et Clara Bodet, créatrice sonore

Vous imaginerez votre propre univers en créant des silhouettes articulées et des décors en papier et carton découpé.

Puis, place à la scène : initiez-vous à l'art de la manipulation d'ombres, explorez les sons et la musique, et donnez vie à vos créations dans un moment ludique et poétique à partager en famille !

Pour parents-enfants, dès 7 ans / Tarifs : 2€ à 10€

IL RESTE DES PLACES !

Inscription en ligne sur www.lhectare.fr ou bien au guichet du Minotaure

T. 02 54 89 44 00.

**TOUS LES
SPECTACLES
2025/2026 SUR
WWW.LHECTARE.FR**



BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



- MARIO EN CRÉATION

Mario en création, c'est une fenêtre ouverte sur la création marionnette contemporaine pleine de saveurs et d'imprévus. Du 10 au 12 mars, ce sont 3 spectacles et 1 atelier théâtre d'ombres, 3 équipes artistiques accompagnées par l'Hectare - Territoires vendômois qui seront accueillies au Minotaure.

Femme de l'Ombre

- PAR LA DÉCOUPE COMPAGNIE -

Jeudi 12 MARS . 14h30 et 19h

3^e Volume, Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 7 ans

Durée : 45 minutes

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

FEMME DE L'OMBRE

Création collective : **Bérénice Guénée, Cécile Ghrenassia et Clara Bodet**

Jeu et manipulation : **Bérénice Guénée et Clara Bodet**

Dramaturgie et direction de jeu : **Cécile Ghrenassia**

Création visuelle et scénographie : **Bérénice Guénée**

Création sonore : **Clara Bodet**

Création lumière : **Julie Méreau**

Aide à la construction : **Julie Méreau et Jean-Pierre Guénée**

Administration : **Emilie Lucas**

**COPRODUCTION LE THÉÂTRE À LA COQUE, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE, HENNEBONT ; LE PIANO'CKTAIL, BOUGUENNAIS
SOUTIEN À LA RÉSIDENCE L'HOPITAL, LABORATOIRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE, LA CHAPELLE-SUR-ERDRE ; LE THÉÂTRE DU CHAMP DE BATAILLE, ANGERS ; LE THÉÂTRE DE LA GOBINIÈRE, ORVAULT ; LA MJC DE PACÉ AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉTAT, DRAC DES PAYS DE LA LOIRE ET LE DÉPARTEMENT LOIRE ATLANTIQUE.**

CRÉATION 2025 - UN CONTE SANS PAROLE, VISUEL ET SONORE !

Dans la nuit d'un atelier abandonné, un petit poucet malicieux apparaît. Lucia souffle et fait naître la lumière.

Mais une présence la guette. C'est le fantôme de Lotte Reiniger, la maîtresse des ombres. Cette grande artiste du cinéma d'animation en silhouettes de papier découpé n'est plus que l'ombre d'elle-même, ensevelie par le temps.

D'explorations en rêves éveillés, les ombres se dérobent, les doubles s'égarent et les contraires se rencontrent.

Dans ce spectacle qui joue avec les techniques datant des débuts du cinéma, l'imagination répare l'oubli, l'enfance réveille la créativité et l'héritage de Lotte Reiniger retrouve la lumière.

À PROPOS DE LA COMPAGNIE

La Découpe est une compagnie de théâtre visuel développant son travail autour de deux axes majeurs : le théâtre d'ombre et la marionnette. Une attention particulière est également donnée à la scénographie.

En savoir plus : <https://cieladecoupe.wixsite.com>

LE MERVEILLEUX COMME GUIDE DE L'ÉCRITURE

Femme de l'Ombre est un hommage subjectif et artistique, rendu à Lotte Reiniger à partir d'une lecture personnelle de son œuvre et de son parcours. Il est incroyable de penser que les œuvres de Lotte sont le fruit d'une rencontre entre une petite fille et un art ancestral, le théâtre d'ombre asiatique. Une rencontre décisive, puisqu'elle lui donna l'idée et l'envie, quelques années plus tard, d'inventer la technique de films d'animation de silhouettes, qu'elle développera et poursuivra tout au long de sa vie. Nous faisons donc appel à cette petite fille pleine de vie et à sa capacité d'émerveillement autant qu'à l'adulte passionnée à la force de travail acharnée. **La Découpe Compagnie**

« Pour faire un film de silhouettes, choisissez tout d'abord un sujet que vous aimez particulièrement, car cela va vous prendre beaucoup de temps. » **Lotte Reiniger.**

Film documentaire The Art of Lotte Reiniger. 1970

DES PROCÉDÉS OPTIQUES

Le travail de découpage de silhouettes en papier de Lotte Reiniger est rendu visible au plateau par l'utilisation de lampes de notre confection et d'un rétroprojecteur.

Grace à ces procédés nous pouvons jouer sur la netteté et sur le flou, sur les échelles, ainsi une silhouette minuscule peut devenir un monstre géant! Nous réalisons aussi des mouvements d'images inspirés du cinéma : zoom, dézoom, travelling, projection à 360 degrés permettant de créer une image au mouvement infini, qui englobe l'espace et le spectateur.

Nous souhaitons rendre compte du travail hyper minutieux de l'animation de silhouettes de Lotte Reiniger, en donnant à voir le principe même de ses films, le travail d'image à image. Pour cela, nous utilisons l'un des procédés du précinéma, le phénakistiscope, grâce auquel nous projetons en direct des ombres en mouvement. Ce sont des images découpées à la main, des images fixes qui s'animent lorsque nous actionnons notre appareil. Il ne s'agit pas de vidéo mais là encore seulement de lumière !

La Découpe Compagnie