

VOS PROCHAINS SPECTACLES

MARIONNETTE / DURÉE : 1H30 / TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / TARIF B

► **Matin et Soir**

Mercredi 11 MARS . 20h30 Théâtre, Le Minotaure / Vendôme

CRÉATION 2025 – Une île, un phare, une maison. Au pied de cette maison, une plage. Nathan a 40 ans et y a vu défiler son existence. Chaque jour, il vient confier ses émotions à l'océan. Par une succession de tableaux, de moments de vie, réels ou fantasmés, Matin et soir est un voyage doux à travers les âges de la vie de cet homme, entre la naissance de son petit garçon et la mort de son père.

Pierre Tual, metteur en scène et comédien, propose une traversée intime, avec une dizaine de marionnettes à taille humaine et interroge notre rapport au temps et à l'existence.

THÉÂTRE D'OMBRE / DURÉE : 45 MINUTES / TOUT PUBLIC, DÈS 7 ANS / TARIF C

► **Femme de l'Ombre**

Jeudi 12 MARS . 14h30 et 19h 3^e Volume, Minotaure / Vendôme

La représentation de 14h30 affiche complet !

CRÉATION 2025 – *Femme de l'Ombre* est un hommage à Lotte Reiniger, réalisatrice de films d'animation de silhouettes découpées du début du XX^e siècle. Dans son atelier abandonné, le fantôme de l'artiste nous partage son amour sans limite pour le théâtre d'ombres. L'espace se transforme et s'anime : on entrevoit des silhouettes en papier noir qui évoluent dans des décors enchanteurs, des bains colorés qui illuminent la pièce et des objets qui se révèlent être d'étonnantes machines optiques. Un conte sans parole, visuel et sonore !

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



- MARIO EN CRÉATION

Mario en création, c'est une fenêtre ouverte sur la création marionnette contemporaine pleine de saveurs et d'imprévus. Du 10 au 12 mars, ce sont 3 spectacles et 1 atelier théâtre d'ombres, 3 équipes artistiques accompagnées par l'Hectare – Territoires vendômois qui seront accueillis au Minotaure.

Cahier d'Autopsie

- PAR LA COMPAGNIE À CRÂNE OUVERT -

PREMIÈRE MONDIALE À VENDÔME !

Mardi 10 MARS . 20h30

3^e Volume, Le Minotaure

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h15

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

CAHIER D'AUTOPSIE

D'après *Autopsie* de **Corentin Rostollan-Sinet**

Adaptation **Gislaine Drah**y

Mise en scène, conception lumière **Martín Barrientos**

Conception son **Joris Castelli**

Actrice, manipulatrice **Claire-Lyse Larsson**neur

Acteur, manipulateur **Arnaud Guennad**

Voix off **Emmanuel Besnault**

Assistants de construction **Bertrand Duval, Benjamin Galand, Guillaume Jallut**

Conseiller de production **Antonin Chambon**

CRÉATION 2025 -PREMIÈRE À VENDÔME !

Cahier d'Autopsie est à la fois une expérimentation plastique et un exercice de style à la manière d'un polar, avec une dimension grotesque qui se décompose au fil du spectacle.

Sur scène, deux médecins légistes font l'autopsie d'un corps arrivé dans leur service. C'est le fil rouge à partir duquel se crée la fiction. Peu à peu, l'identité de ce premier cadavre et les circonstances de sa mort émergent. Ces découvertes vont peser de plus en plus lourd sur les deux légistes, dont les propres vies semblent résonner avec ce corps qu'ils explorent. Plusieurs autopsies sont pratiquées.

Notre regard se projette sur des marionnettes inertes de textures différentes dont la dissection donne lieu à une manipulation de diverses matières et d'objets en lumière.

À PROPOS DE LA COMPAGNIE À CRÂNE OUVERT - MARTIN BARRIENTOS

À Crâne Ouvert est une compagnie de théâtre émergente dirigée par **Martín Barrientos**. *Cahier d'Autopsie* est son premier projet de création.

La compagnie travaille à partir du théâtre d'objets. Son objectif est de mettre en valeur la qualité plastique des gestes. Sur scène les objets prennent forme, mutent, jouent et se décomposent à vue des spectateurs. On propose ainsi un langage théâtral où les dispositifs sont à la portée du regard. Son et lumière deviennent ici des éléments indissociables des tableaux scéniques. Projecteurs, tables lumineuses, microphones, dictaphone – tout matériel technique s'intègre à la fiction en tant qu'objet manipulable, faisant de la lumière et du son des partenaires de jeu à part entière. Cette approche vise à créer une proximité avec le public en misant sur l'authenticité et la transparence du geste théâtral.

Martin Barrientos est né en 1994 à Santiago ; ses premières expériences artistiques débutent avec la photographie argentique. Ce travail le conduit à des études en design intégral à l'École de Design de l'Université Catholique du Chili. Il découvre ainsi sa fascination par la lumière et l'espace comme matière expérimentale.

Il travaille ensuite comme assistant auprès du scénographe et éclairagiste Ramón Lopez à l'École de Théâtre de la même université. Dans ce travail il développe l'analyse de la conception visuelle scénique.

En 2016, il devient scénographe et éclairagiste avec les compagnies de théâtre La Extranjera et Olvido.

En 2018, à l'issue d'un échange international avec l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, il s'installe en France pour intégrer l'ENSATT en Conception Lumière. Au sein de cette école, il explore la mise en scène avec les projets *Autodafé* et *Cahier d'Autopsie*. Il associe les rôles d'éclairagiste et metteur en scène dans sa compagnie À Crâne Ouvert. Ses recherches portent sur les arts plastiques et le théâtre d'objets.

LA COUVEUSE : UN ACCOMPAGNEMENT D'UNE PREMIÈRE OEUVRE

Depuis 2020, L'Hectare - Territoires vendômois a fait le choix d'accompagner une équipe artistique dans la création de sa toute première oeuvre. C'est le dispositif « La Couveuse ». Une aventure partagée où on prend le pari ensemble de construire un projet, réaliser un spectacle, rencontrer un public, convoquer ou susciter des émotions.

Dans le cadre de ses missions, L'Hectare - Territoires vendômois s'est donc engagé, sur la période 2024/2026 à accompagner la compagnie À Crâne Ouvert dans sa structuration, en lui apportant :

- * 1 accompagnement en ingénierie pour le montage de son projet (budget, administration, médiation, etc.),
- * 1 aide financière en coproduction,
- * 2 accueils en résidence, à L'Echalier et au Minotaure,
- * 1 représentation de *Cahier d'Autopsie* à Vendôme dans le cadre de Mario en création 2026.