

# VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

THÉÂTRE D'OMBRE / DURÉE : 45MINUTES / TOUT PUBLIC, DÈS 5 ANS / TARIF C : 2€ À 10€

## ► L'AFFAIRE MÉCHANT LOUP

**Mardi 24 FÉVRIER 19h Espace culturel / LUNAY**

**Mercredi 25 FÉVRIER 17h Centre culturel des Rottes / VENDÔME**

**Jeu. 26 FÉVRIER 19h Ecole de musique / MONTOIRE-SUR-LE LOIR**

C'est l'histoire d'un vieux loup, maigrichon et solitaire, qui vit tout en haut d'une montagne et n'aime rien d'autre que sa tranquillité. De temps en temps, une chevrette saute la barrière de l'enclos de Monsieur Seguin pour venir embêter ce vieux loup. Blanchette la bagarreuse est l'une d'entre elles. Notre loup a beau supplier qu'on lui fiche la paix, elle ne veut rien entendre.

Cette réécriture savoureuse de *La chèvre de monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet convie petits et grands à inventer une nouvelle fin, à choisir ce qui leur semblerait plus juste.

THÉÂTRE / DURÉE : 1H40 / TOUT PUBLIC / TARIF A : 20€ À 35€

## ► INTRA MUROS

**Jeudi 5 MARS . 20h30 Théâtre, Le Minotaure / VENDÔME**

Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine, taiseux et taciturne, qui n'est là que pour accompagner son ami. Désespoiré par cet insuccès, Richard leur demande d'improviser, de se raconter... Et tout un monde surgit. Alexis Michalik, conteur hors pair et metteur en scène aux deux Molières, réussit une extraordinaire aventure romanesque où l'amour, l'espoir, la vengeance et l'honneur s'entremêlent.

## BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



## AVVENTURIÈRES COMPAGNIE ON T'A VU SUR LA POINTE

**Mardi 3 FÉVRIER 2026 . 19h Salle polyvalente / ÉPUISAY**

**Mercredi 4 FÉVRIER 2026 . 19h Salle polyvalente / PRAY**

**Jeudi 5 FÉVRIER 2026 . 19h Salle des associations / FAYE**

Tout public, dès 12 ans

Durée : 1h

Rencontre avec la compagnie à l'issue des représentations

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)



# AVENTURIÈRES - CRÉATION 2025

Écriture et mise en scène **Anne-Cécile Richard, Antoine Malfettes**

Montages sonores et interprétation **Anne-Cécile Richard**

Création et régie lumière **Sébastien Lucas**

Création sonore et régie son **Ronan Legal**

## PRODUCTION ON T'A VU SUR LA POINTE

**SOUTIENS, COPRODUCTIONS, RÉSIDENCES, PRÉ-ACHATS SALLE ARLETTY, BELLE-ÎLE-EN-MER ; L'ECHAUDIER, COUËTRON-AU-PERCHE ; L'HECTARE – TERRITOIRES VENDÔ MOIS, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE, VENDÔME ; LYCÉE MARITIME D'ETEL ET VILLE D'ETEL ; CENTRE CULTUREL ATHENA, AURAY ; LE STRAPONTIN, PONT-SCORFF ; FESTIVAL PÊCHEURS DU MONDE ; LE CANAL THÉÂTRE DU PAYS DE REDON, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION POUR LE THÉÂTRE.**

## UN SPECTACLE DE THÉÂTRE DOCUMENTAIRE ET D'OBJETS

Jeanne est fille d'une longue lignée de filles et de femmes de marins. Dans sa famille, on a toujours été fille ou femme de marin, mais on n'a jamais pris la mer en tant que femme marin. Une sorte d'interdit tenace que sa mère Léone a brisé en prenant la mer, malgré les vents contraires, les regards torves et les tempêtes familiales. Léone est devenue « marin-pêcheur ». Aujourd'hui, Jeanne se demande si elle reprend le bateau familial, si elle embarque à son tour pour pêcher, et pour quel avenir ? Pour trouver des réponses à ses questions, elle interroge le parcours des femmes qui ont pris la mer.

## LA COMPAGNIE ON T'A VU SUR LA POINTE

Théâtre, marionnette, documentaire, récit... images manipulées, papiers sculptés, photographies animées... sont leurs supports pour raconter. Pour partager le réel, les histoires. Pour rencontrer et faire se rencontrer le monde. Apprendre et transmettre.

On t'a vu sur la pointe. La pointe c'est le point d'équilibre instable d'où l'on commence à faire des choix pour créer, et d'où l'on s'élance ensuite sur scène pour raconter. Au bord des rivages, ils se lacent plein de désirs fous dans l'étendue des possibles. En savoir plus : <https://ontavusurlapointe.com>

## LE TEXTE

Le texte d'Aventurières est scénarisé à partir de témoignages récoltés auprès de femmes « marins-pêcheurs » en formation, en activité, ou à la retraite, en Bretagne, région d'implantation de la compagnie. Leur but est d'écrire une fiction, émaillée d'extraits des voix de ces femmes, permettant ainsi un voyage émouvant et inspirant entre fiction et réalité.

Le texte d'Aventurières est aussi enrichi des parcours de vie de femmes « marins-pêcheurs » du passé, ayant pratiqué la pêche, alors que l'interdit imposé par le décret Colbert était encore en vigueur jusqu'en 1963.

## LA SCÉNOGRAPHIE est simple et épurée :

Sur scène, un grand filet de pêche suspendu, un sac avec un équipement de pêche, une petite table d'angle posée là comme une figure de proue. Le filet qui sèche sert à Jeanne pour y poser souvenirs, photos, pensées, et mettre des visages sur les femmes légendaires qui ont ouvert la voie. Le filet devient pêle-mêle de photos familiales, puis fresque des récits.

La petite table est là pour supporter les silhouettes-personnages, les documents d'archives pour raconter les histoires.

Des voix de femmes accompagnent Jeanne dans sa quête. Le son a une grande place dans l'histoire. Ce sont les voix des femmes d'aujourd'hui. Les femmes qui ont pu réaliser ce rêve fou, en revenir, ou qui se projette encore dedans. On y entend qu'elles voudraient leur présence comme une évidence, on y entend ce qu'elles vivent pour se faire accepter, on y entend leurs différences et leurs forces. Des voix qui parlent d'immensité, de choix, de liberté, d'écoute, de force, de risques, de ressource, de maternité et d'avenir.

## Les femmes « pêcheurs » rencontrées en interviews :

**Angèle** – ancienne « pêcheur » à Ploubazlanec (22)

**Elsa** – matelote à Ploubazlanec (22)

**Bernadette** – ancienne matelote à Perros Guirec (22), championne de France de Godille.

**Camille** – « pêcheur » à Plourivo (22)

**Christelle** – matelote à terre à Roscoff (29)

**Gwendoline** – future patronne de pêche au Lycée maritime d'Etel (56)

**Marie** – matelote à Concarneau (29)

**Perrine** – ancienne patronne de pêche à Belle-Ile-en-mer (56)

**Erell et Gene** – mère et fille, ancienne patronne de pêche et ancienne matelote à Plouarzel (29)

**Anne** – fille de pêcheur au requin pèlerin et thon, et danseuse chorégraphe à Trevignon (29)

**Marina** – ancienne de la pêche hauturière au thon à Clohars-Carnoët (29)

**Marie** – pêcheur sur le Thalassa d'IFREMER

**Loreline** – ancienne patron pêcheur sur le port de Lorient, professeure au Lycée maritime d'Etel (56)

**Annabelle** – « marin pêcheur » (22)

## La compagnie s'est également nourrie par différents écrits et récits,

comme : *La Houle* de Sonia de Borodaewsky Delouteau, *Le Grand Marin* de Catherine Poulain, *Lulu Fille de Marin* d'Alissa Wenz, *Les Filles d'Egalie* de Gred Brantenberg, *Le Carnet Viking - 70 jours en mer* de Barents ; *Racleurs d'océans* d'Anita Conti, *Grandeur des îles* d'Odette du Puigaudeau, *Femmes Océanes* de Maud Fontenoy, *Les Graciées* de Kiran Millwood Hargrave. Et par *Les Poèmes Bretons* de Jean Epstein.