

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...



MUSIQUE / DURÉE : 1H30 / TOUT PUBLIC / TARIFS : 25€ (TR) - 30€ (TP)

► ARTHUR H ET PIERRE LE BOURGEOIS

Samedi 31 JANVIER . 20h30 Théâtre, Le Minotaure / VENDÔME

Arthur H au piano, claviers, guitare, au chant, à la poésie et à la transe. Pierre Le Bourgeois musicien inventif, surprenant, libre : il peut caresser son instrument, lyrique et doux, et il peut le malmener, sauvage et chaotique. Entre acoustique et technologie, le duo invente une musique créative en direct. Tout se voit et tout s'invente sur le moment pour raconter des histoires d'aujourd'hui. Dans la spontanéité, dans l'instant, il y a le libre, la suspension du temps, l'écoute. Et le plaisir de s'aventurer dans le jeu et la joie de l'énergie !

THÉÂTRE D'OBJET / DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / TARIF C : 2€ À 10€

► AVENTURIÈRES

Mardi 3 FÉVRIER 19h Salle polyvalente / ÉPUISAY

Mercredi 4 FÉVRIER 19h Salle polyvalente / PRAY

Jeudi 5 FÉVRIER 19h Salle des associations / FAYE

Jeanne est fille d'une longue lignée de femmes de marins mais dans sa famille, on n'a jamais pris la mer en tant que femme marin. Une sorte d'interdit tenace que sa mère Léone a brisé en devenant « marin-pêcheur ». Aujourd'hui, Jeanne se demande si elle a envie de reprendre le bateau familial, si elle doit embarquer à son tour pour pêcher, et pour quel avenir ? À travers des souvenirs, des photos, des pensées, Jeanne vous raconte le récit de femmes aventurières légendaires qui ont ouvert la voie. Elle vous fait entendre des témoignages récoltés auprès de femmes « marins-pêcheurs » en formation, en activité ou à la retraite. Et tente de trouver des réponses à ses questions.

**TOUS LES
SPECTACLES
2025/2026 SUR
WWW.LHECTARE.FR**



BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



VERS LES MÉTAMORPHOSES

ETIENNE SAGLIO / COMPAGNIE MONSTRE(S)

Jeudi 22 JANVIER ²⁰²⁶ . 19h30

Vendredi 23 JANVIER . 20h30

Théâtre, Le Minotaure / VENDÔME

Tout public, dès 8 ans

Durée : 1h

Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation du 22 janvier

A l'issue des représentations :

*Bar ouvert au Forum

*Vente de CD, livres, cartes et affiches

Spectacle accueilli en partenariat avec



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

VERS LES MÉTAMORPHOSES

Création **Étienne Saglio**

Interprètes **Etienne Saglio, Antoine Guillaume, Messi**

Dramaturgie et regard extérieur **Valentine Losseau, Raphaël Navarro**

Scénographie **Benjamin Gabrié**

Création musicale **Madeleine Cazenave, Thomas Watteau**

Création et régie lumière **Alexandre Dujardin**

Régie son **Thomas Watteau**

Conception machinerie **Simon Maurice**

Conception et régie vidéo **Camille Cotineau**

Régie générale et construction **Yohann Nayet**

Régie plateau **Yohann Nayet, Benoit Desnos, Zoé Bouchicot, Mattéo Leduc**

Création informatique **Tom Magnier**

Régie informatique **Thibaut Champagne**

Réalisation des marionnettes, accessoires et costumes **Louise Digard**

Coachs animaliers **Laura Martin, Pascal Tréguy**

Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle.

Logistique de tournée **Marion Galon**

Montage de production, administration, diffusion **AY-ROOP**

PRODUCTION MONSTRE(S)

**COPRODUCTIONS THÉÂTRE DE CORNOUAILLE, SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER ; MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES, SCÈNE NATIONALE ; SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE ; THÉÂTRE NATIONAL DE NICE, CDN NICE CÔTE D'AZUR ; THÉÂTRE SÉNART, SCÈNE NATIONALE ; THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, RENNES ; TANDEM SCÈNE NATIONALE, ARRAS-DOUAI ; EQUINOXE, SCÈNE NATIONALE, CHÂTEAUX-ROUX ; LE GRAND T, THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE ; MC2 : MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE, SCÈNE NATIONALE ; LA ROSE DES VENTS, SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLÉ-VILLENEUVE D'ASCQ ; ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE, CHALON-SUR-SAÔNE ; SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS ; LA COMÉDIE DE CLERMONT SCÈNE NATIONALE ; CARRÉ MAGIQUE, PÔLE NATIONAL CIRQUE EN BRETAGNE ; THÉÂTRE DU ROND-POINT, PARIS ; CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL, VITRÉ ; AY-ROOP, SCÈNE DE TERRITOIRE CIRQUE, RENNES ; LE CARRÉ, SCÈNE NATIONALE, CACIN DU PAYS DE CHÂTEAU-GONTIER ; L'HECTARE – TERRITOIRES VENDÔMOIS, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE, VENDÔME ; 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE, LA BRÈCHE À CHERBOURG – CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF ; LES SCÈNES DU GOLFE, THÉÂTRES DE VANNES ET ARRADON ; LE CARREAU, SCÈNE NATIONALE DE FORBACH ET DE L'EST MOSELLAN ; LE THÉÂTRE DE LAVAL, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE ; LE QUAI, CDN, ANGERS ; LE MANÈGE, SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE, MAUBEUGE
AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE / DGCA - AIDE NATIONALE POUR LES ARTS DU CIRQUE ET DRAC BRETAGNE, ARTCENA - ÉCRIRE POUR LE CIRQUE, RENNES MÉTROPOLÉ. AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL. MONSTRE(S) BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS.**

À PROPOS

« *Longtemps, je suis resté moi-même. Et puis j'ai avancé. À grandes ailes. Vers les métamorphoses.* » **E. Saglio**

Un masque en carton aux couleurs vives. Mi-humain mi-animal avec un bec et de grandes oreilles.

Changer de forme. Prendre une autre apparence, un autre corps. Devenir chien pour avancer plus vite. Devenir oiseau pour s'échapper d'un corps devenu trop étroit. Déployer ses multiplicités.

Donner à voir des rituels étranges de métamorphoses et de dédoublements. Fabriquer des ailes pour essayer de voler, faire surgir des masques, convoquer une foule. Une foule qui parle de solitude. Une foule de fête terrible, une danse autour d'un feu, des rituels étranges, de la transe, des formes qui s'animent dans la fumée du feu.

Des masques pour jouer des apparences et se jouer des corps. Donner à voir un personnage avec des corps différents, devenir autre, chien ou oiseau.

Jouer des échelles, changer les points de vue. Affirmer une écriture symbolique et magique qui permettent d'évoquer par les corps les états de l'âme.

Faire résonner chez chacun ses élans vers les métamorphoses.

ETIENNE SAGLIO

D'abord jongleur autodidacte, Etienne Saglio se forme aux arts du cirque à l'école de Châtelleraut puis entre au Lido à Toulouse et ensuite au Centre National des Arts du Cirque de Chalons-en-Champagne. Il découvre la magie lors de la formation pour une magie nouvelle organisée par la Cie 14:20.

En 2007, il crée *Variations pour piano et polystyrène* et *L'Envol* pour son diplôme du CNAC, numéro qui sera médaillé en 2008 au Festival Mondial du Cirque de demain.

En 2009, il crée *Le Soir des Monstres*. Ce spectacle, joué plus d'une centaine de fois, est l'œuvre fondatrice de la compagnie Monstres et la révélation de l'univers artistique d'Etienne Saglio.

Parallèlement, il intervient aux écoles du Lido, CNAC, TNB et collabore avec de nombreux projets que ce soit en arts de la rue avec Les Arts Oseurs, au cinéma avec le réalisateur Thomas Ellis, en musique avec Madeleine Cazenave, Bachar Mar-Khalifé ou ses trois frères Gabriel, Camille et Matthieu Saglio.

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, Etienne Saglio est devenu une référence incontournable de la magie nouvelle.