

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

MARIONNETTE / DURÉE : 1H50 / TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS / TARIF B : 2€ À 20€

► VERS LES MÉTAMORPHOSES

Jeudi 22 JANVIER 19h30 Vendredi 23 JANVIER 20h30

Théâtre, Le Minotaure / VENDÔME

Après un fascinant *Bruit des loups*, Étienne Saglio, maître de la magie nouvelle, vous entraîne dans une fable initiatique qui explore la transformation en jouant avec nos sens. Étienne Saglio entreprend alors un périple truffé d'illusions, de faux-semblants et de spectaculaires jeux d'échelles. Au détour de ses rencontres, son personnage tente de sortir de son corps, se démultiplie ou se transforme. Ainsi se succèdent d'extraordinaires tableaux où danse, marionnette, théâtre d'ombres fusionnent avec les effets spéciaux et l'artisanat pour nous emmener dans un monde fantastique et poétique. Illusion garantie !

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU 22 JANVIER

MUSIQUE / DURÉE : 1H30 / TOUT PUBLIC / TARIF 25€-30€

► ARTHUR H ET PIERRE LE BOURGEOIS

Samedi 31 JANVIER . 20h30 Théâtre, Le Minotaure / VENDÔME

Arthur H au piano, claviers, guitare, au chant, à la poésie et à la transe. Pierre Le Bourgeois musicien inventif, surprenant, libre : il peut caresser son instrument, lyrique et doux, et il peut le malmenier, sauvage et chaotique. Entre acoustique et technologie, le duo invente une musique créative en direct. Tout se voit et tout s'invente sur le moment pour raconter des histoires d'aujourd'hui. Dans la spontanéité, dans l'instant, il y a le libre, la suspension du temps, l'écoute. Et le plaisir de s'aventurer dans le jeu et la joie de l'énergie !



BILLETTERIE

- > Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr
- > Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)
- Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.
- Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.
- > Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



SOUS L'ARBRE COMPAGNIE À DEMAIN MON AMOUR

Mardi 13 JANVIER 2026 . 19h

Jeudi 14 JANVIER . 9h30, 11h, 15h

Centre social / VENDÔME

Tout public, dès 3 mois

Durée : 30 minutes

Suivi d'un temps calme autour de l'arbre.



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

SOUS L'ARBRE

Mise en scène **Guillaume Hunout**

Interprétation **Pierre Tual, Guillaume Hunout**

Scénographie **Guillaume Hunout** assisté de **Mila Baleva et Pierre Tual**

Construction **Claire Chautemps**

Marionnettes **Pierre Tual, Polina Borisova**

Musique **Guillaume Hunout**

PRODUCTION À DEMAIN MON AMOUR

COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES MAISON DE LA CULTURE ET DES LOISIRS DE GAUCHY ; LA HALLE Ô GRAINS - VILLE DE BAYEUX ; ISIGNY-OMAHA INTERCOM ; L'ARBRE TIERS LIEU AGRICULTUREL ; ESPACE SENGHOR DE VERSON.

CE PROJET A REÇU L'AIDE À LA CRÉATION DE LA DRAC NORMANDIE ET DU DÉPARTEMENT, DU CALVADOS. IL A ÉTÉ SOUTENU DANS LE CADRE DU PROGRAMME DE RÉSIDENCE D'ARTISTES EN FAVEUR DE L'ÉVEIL ARTISTIQUE ET CULTUREL DES 0-3 ANS DE LA DRAC DE NORMANDIE ET DE LA CAF DE SEINE-MARITIME ET DE LA MANCHE.

LE PROPOS

Chacun d'un côté du même arbre, deux personnages profitent d'un doux moment dans la nature. Ils ne se connaissent pas. Sans jamais se croiser, ils explorent l'endroit, cueillent des champignons, se prélassent à l'écorce du tronc... Quant à l'arbre, troisième personnage, il vit sa vie, sentant ses branches danser dans le vent et se doré de lumière.

LA COMPAGNIE À DEMAIN MON AMOUR

À demain mon amour est une compagnie de théâtre de marionnette contemporaine créée en janvier 2022 à Bayeux. Elle réunit **Mila Baleva, Guillaume Hunout et Pierre Tual**, acteurs-marionnettistes formés à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2008. Ils travaillent ensemble depuis plus de 10 ans et ont créé 6 spectacles en production déléguée avec le Tas de Sable - Chênes Vertes, Centre National de la Marionnette à Amiens - structure à laquelle ils étaient artistes associés jusqu'en 2021.

Les spectacles d'À demain mon amour s'adressent aux jeunes enfants, aux adolescents ou parfois spécifiquement aux adultes. Ils s'écrivent à la croisée de différents langages artistiques, théâtre, mouvement, arts plastiques. Parfois purement visuelles et sans paroles, leurs créations s'appuient également fréquemment sur des textes d'auteurs contemporains, que ce soit par le biais de commandes d'écriture ou en passant par l'écriture au plateau.

Nous invitons à la contemplation, à l'interaction et à l'autonomie.

Nous invitons à la contemplation des éléments de l'arbre : les plus petits, allongés, auront la voute des feuilles à explorer, les plus toniques ce qui se passe sur le tronc et la possibilité d'interagir avec l'arbre, et les mobiles l'autonomie de se rendre là où leur intérêt les mène, peut-être de l'autre côté de l'arbre.

NOTE D'INTENTION

Envisager la création pour la toute petite enfance, c'est questionner l'endroit de l'artistique pour les 0-3 ans, et ce qui fait spectacle. Ce n'est pas encore l'accompagnement presque pédagogique des plus grands à devenir spectateur (ne pas parler, rester assis...), mais c'est déjà se poser la question d'assister à un spectacle.

Lorsque l'on rentre dans une salle de psychomotricité ou d'éveil dans une crèche, on voit que chaque enfant est plus ou moins seul et plongé dans sa propre occupation (observer, jouer...) et avec l'autonomie que sa motricité du moment lui permet : depuis le sol avant de pouvoir marcher, ou en trottant après les premiers pas. Il regarde. Il s'émeut. Il refait. Il se détourne.

Qu'est-ce qui va faire diversion ? Qu'est-ce qui fait spectacle ? Qu'est-ce qui va faire qu'à un moment, l'enfant va se connecter à l'objet artistique qu'on lui présente ? Qu'est-ce qui va faire qu'à un moment, l'enfant va changer d'espace-temps pour devenir spectateur, qu'il va s'arrêter de jouer pour regarder, ou qu'il va s'arrêter de jouer seul pour participer à un jeu avec les autres, où ensemble ils vont avoir des émotions, contempler, et le vivre collectivement ?

Durant le processus de création, nous avons travaillé dans des crèches à plusieurs reprises, en contact avec des tout petits et des professionnelles de la puériculture. Cela nous a permis de réfléchir sur l'interaction possible entre le bébé spectateur et la proposition artistique. Nous nous réjouissons maintenant d'accueillir petits et grands aux représentations de *Sous l'arbre*.

ALLEZ PLUS LOIN 😊 Un autre spectacle de la compagnie À demain mon amour est programmé durant la saison culturelle 2025/2026 :

Matin et soir - Tout public, dès 14 ans

Mercredi 11 mars . 20h30 Théâtre, Le Minotaure / Vendôme

Une traversée intime, avec une dizaine de marionnettes à taille humaine, qui interroge notre rapport au temps et à l'existence.