

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

MARIONNETTE / DURÉE : 1H50 / TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS / TARIF B : 2€ À 20€

► VERS LES MÉTAMORPHOSES

Jeudi 22 JANVIER 19h30 Vendredi 23 JANVIER 20h30
Théâtre, Le Minotaure / VENDÔME

Après un fascinant *Bruit des loups*, Étienne Saglio, maître de la magie nouvelle, vous entraîne dans une fable initiatique qui explore la transformation en jouant avec nos sens. Étienne Saglio entreprend alors un périple truffé d'illusions, de faux-semblants et de spectaculaires jeux d'échelles. Au détour de ses rencontres, son personnage tente de sortir de son corps, se démultiplie ou se transforme. Ainsi se succèdent d'extraordinaires tableaux où danse, marionnette, théâtre d'ombres fusionnent avec les effets spéciaux et l'artisanat pour nous emmener dans un monde fantastique et poétique. Illusion garantie !

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU 22 JANVIER

MUSIQUE / DURÉE : 1H30 / TOUT PUBLIC / TARIF 25€-30€

► ARTHUR H ET PIERRE LE BOURGEOIS

Samedi 31 JANVIER . 20h30 Théâtre, Le Minotaure / VENDÔME

Arthur H au piano, claviers, guitare, au chant, à la poésie et à la transe. Pierre Le Bourgeois musicien inventif, surprenant, libre : il peut caresser son instrument, lyrique et doux, et il peut le malmener, sauvage et chaotique. Entre acoustique et technologie, le duo invente une musique créative en direct. Tout se voit et tout s'invente sur le moment pour raconter des histoires d'aujourd'hui. Dans la spontanéité, dans l'instant, il y a le libre, la suspension du temps, l'écoute. Et le plaisir de s'aventurer dans le jeu et la joie de l'énergie !

BILLETTERIE

**TOUS LES
SPECTACLES
2025/2026 SUR
WWW.LHECTARE.FR**



> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



FRANGES

LAURÉAT « JAZZ MIGRATION » 2025

VENDREDI 9 JANVIER 2026 . 20h30

3^e Volume, Le Minotaure / VENDÔME

Tout public

Durée : 1h



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

FRANGES

Saxophone alto, flûte **Léa Ciechelski**

Moog, piano **Maïlys Maronne**

Trompette, trompette piccolo **Hector Léna-Schroll**

Piano, claviers **Vincent Audusseau**

Batterie **Axel Gaudron**

LA PRESSE EN A PARLÉ

FRANCE MUSIQUE :

« *Franges* est un orchestre où la part onirique des sons prend une place décisive. Le souffle de la flûte et du saxophone en est le moteur. Architecture bâtie sur la musique répétitive, le quintet n'a rien pourtant d'immuable.

Franges s'aventure dans des contrées indécises, au fil des idées. L'important est de faire bloc dans un paradigme très orchestral, pleinement vibrant et toujours sinueux. *Franges* est un quintet très coloré où le timbre bouillant d'une trompette ouvre des routes méandriques.

Le résultat est une combinaison éblouissante face aux pulsations synthétiques fugaces, bien fichées dans les abysses rythmiques. Le quintet est un voyage immobile qui vous saisit les yeux fermés et fait défiler pour vous des images des plus intimes. »

CITIZEN JAZZ :

« Le quintet est un voyage immobile qui vous saisit les yeux fermés et fait défiler pour vous des images des plus intimes. »



Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musiciens émergents de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du ministère de la Culture, de la Fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l'Adami, de la Spedidam, du CNM, de la SPPF et de l'Institut Français.



QU'EST-CE QUE JAZZ MIGRATION ?

Jazz Migration est un programme d'accompagnement de musicien·nes émergent·es de jazz et musiques improvisées, porté par AJC depuis 2002. Ce dispositif a mis en lumière 250 musicien·nes, en organisant entre autres plus de 1000 concerts en France et en Europe. Depuis 2016, Jazz Migration apporte à ses lauréats ainsi qu'aux finalistes des outils de structuration et de professionnalisation, cherchant à accompagner ces musicien·ne·s dans le cadre d'un parcours global, adapté aux spécificités des musicien·nes de jazz.

La question de l'émergence, de la reconnaissance et de la mobilité des artistes a toujours été majeure dans le jazz.

Après « l'âge d'or » du jazz, lorsque les scènes pouvaient accueillir plus aisément les nombreuses propositions artistiques novatrices, où les médias pouvaient s'aventurer vers les artistes de jazz de la scène française, une partie des professionnels jazz n'ose désormais plus, malheureusement, prendre de risque en soutenant les jeunes artistes d'aujourd'hui. En créant le dispositif Jazz Migration en 2002, l'AFIJMA, aujourd'hui AJC – Association Jazzé Croisé – a pu, en partie, répondre à cela. Nombre d'artistes passés par ce dispositif sont ainsi aujourd'hui reconnus et peuvent vivre de leur art dans des conditions professionnelles.