

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...



THÉÂTRE / DURÉE : 1H30 / TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / TARIF B : 2€ À 20€

► RHINOCÉROS

Jeudi 4 DÉCEMBRE . 20h30 Théâtre, Le Minotaure / VENDÔME

Le Grand Sillon, en partenariat avec La Halle aux grains - Scène nationale de Blois

Soixante six ans après le *Rhinocéros* de Ionesco, la metteuse en scène et directrice du Centre Dramatique National (C.D.N.) de Tours, Bérangère Vantusso s'en empare pour en faire résonner l'inquiétante modernité. Elle porte un regard grinçant et sur-réaliste sur ce phénomène et donne à voir la vulnérabilité de l'humain. Le plateau ne cesse de se métamorphoser autour de six comédiens qui donnent un véritable coup de frais à cette œuvre emblématique du théâtre de l'absurde !

MUSIQUE / DURÉE : 1H50 / TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS / TARIF A : 20€ À 35€

► MUSIQUES DE FILMS - RYTHMES CUIVRÉS

Mardi 9 DÉCEMBRE . 20h30 Théâtre, Le Minotaure / VENDÔME

Prix du Public au festival « Le son des cuivres » de Mamers (72)

Quinze cuivres et percussions de l'Orchestre symphonique de la Région Centre-Val de Loire et le chœur de l'Opéra de Tours se retrouvent pour honorer l'histoire du 7^e Art ! Avec une mise en espace et une scénographie originales, les musiciens traversent les siècles et revisitent les compositions d'une vingtaine de chefs-d'œuvre cinématographiques. Le programme est réjouissant : *Les Demoiselles de Rochefort*, *Cyrano de Bergerac*, *Taxi Driver*, *Manon des Sources*, *Rocky*, *Le Bon, la Brute et le Truand*... et tant d'autres ! Succès phénoménal pour les premières représentations à l'Opéra de Tours, ce concert de musiques de films promet d'être joyeux et ludique !

TOUS LES
SPECTACLES
2025/2026 SUR
WWW.LHECTARE.FR



BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



LE MURMURE DES SONGES

COMPAGNIE ACCRORAP - KADER ATTOU



Mercredi 26 NOVEMBRE 2025 . 19h

Théâtre, Le Minotaure / VENDÔME

Tout public, dès 7 ans

Durée : 1h05

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

LE MURMURE DES SONGES

Par la **compagnie Accrorap**

Direction artistique et chorégraphique **Kader Attou**

Scénographie **Kader Attou**

Interprétation **Margaux Senechault, Ioulia Plotnikova, Artem Orlov, Kevin Mischel**

Musique **Régis Baillet**

Lumière **Cécile Giovansili-Vissière**

Vidéo **Caroline Grastilleur**

Accessoires **Oliver Borne**

Illustration **Jessie Désolée**

PRODUCTION COMPAGNIE ACCRORAP

COPRODUCTIONS SCÈNES ET CINÉS, SCÈNE CONVENTIONNÉE ARTS EN TERRITOIRE ; MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE – CENTRE DÉPARTEMENTAL DE CRÉATIONS EN RÉSIDENCE. RÉSIDENCE DE CRÉATION ACCOMPAGNÉE LA FABRIQUE MIMONT-CANNES.

Que faire de cet enfant qui s'appelait Kader, qui avait 6 ans et s'amusait à attraper des papillons, prenait le temps de les cueillir un par un, récolter cette fameuse poudre qu'ils avaient sur leurs ailes, puis en recouvrir les ailes en carton qu'il s'était fabriquées pour essayer de voler ? Que faire, aujourd'hui, du garçon qui s'endormait le soir dans une chambre tapissée de motifs à la fois baroques et végétaux qui, quand ils se mettaient à bouger, provoquaient des terreurs nocturnes et des rêves éveillés longtemps après ?

COMPAGNIE ACCRORAP

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de la Cie Accrorap, **Kader Attou** est un des représentants majeurs de la danse hip-hop. Avec une démarche artistique humaniste et ouverte sur le monde qui fusionne les influences et décroïssonne les genres, Kader Attou a contribué à transformer le hip hop en une nouvelle scène de danse, faisant émerger une danse d'auteurs reconnue comme une vraie spécificité française.

En savoir plus sur www.accrorap.com

NOTE D'INTENTION DE KADER ATTOU

Je me souviens quand j'étais enfant dans l'obscurité paisible de ma chambre, je m'égarais dans les méandres de mon imagination. Chaque nuit, lorsque les lumières s'éteignaient, la tapisserie figée sur le mur prenait vie, révélant un monde caché, un portail vers l'inconnu. Ma chambre devenait comme par magie le théâtre d'un voyage enchanteur, où le réel et l'imaginaire se confondaient dans un murmure envoûtant. Au fil de mes songes, je m'évadaï dans des contrées fantastiques, côtoyant des créatures énigmatiques, dansant avec des fées gracieuses et explorant des forêts magiques. Chaque motif de la tapisserie ouvrait ainsi une porte vers un univers féérique, un appel irrésistible vers l'aventure. Les heures nocturnes sont devenues des instants suspendus, des souvenirs éphémères capturés par l'étreinte du rêve. Les monstres divers rythmaient un ballet onirique, donnant le tempo à cette danse entre réalité et illusion. La frontière entre le tangible et l'imaginaire s'est estompée, laissant place à un flot de sensations et d'émotions intenses.

LE MURMURE DES SONGES est une invitation à plonger dans l'univers onirique de mon enfance, à explorer les recoins cachés de mon imagination, à danser avec les étoiles et à embrasser la magie de chaque instant, pour petits et grands.

LE MURMURE DES SONGES combine plusieurs écritures chorégraphiques et embrasse diverses formes. La pièce trouve ainsi sa force sur les grands plateaux comme dans des lieux inhabituels ou plus petits. Elle sait aussi s'adapter aux publics les plus divers pour créer l'émerveillement, la magie, et convoquer des images poétiques puissantes. C'est un nouvel enjeu, un défi qui me demande d'être dans ma vérité la plus profonde.

Pour cette aventure, j'ai convoqué **un quatuor de danseurs et danseuses**, les superbes illustrations de **Jessie Désolée** qui donnent vie à un bestiaire poétique, peuplé de chimères, plantes et animaux fantastiques, ainsi que la vidéaste **Caroline Grastilleur** pour animer cette plongée dans l'imaginaire. Le tout sous les envolées lyriques et musicales du compositeur **Régis Baillet** (Diaphane).

Rosa Montero disait que « *l'enfance est un lieu auquel on ne retourne pas, mais qu'en réalité, on ne quitte jamais* » .