

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

MARIONNETTE / DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC, DÈS 10 ANS / TARIF B : 2€ À 20€

► DANS MON FOUTU ZOO

Jeudi 20 NOVEMBRE . 14h30 et 19h

Vendredi 21 NOVEMBRE . 14h30

3^e Volume / Le Minotaure / VENDÔME

Création 2025 – Didi a 15 ans et depuis quelque temps, elle s'aperçoit que de la fumée s'échappe de sa peau. Ne comprenant pas ce qui lui arrive, accablée par le regard des autres, elle rêve de s'effacer. Le jour d'une éclipse solaire, alors que tout le monde se réunit, elle, choisit le repli. Incarnée par une marionnette en bois, elle a le sentiment que plus rien ne l'anime. Alors elle préfère s'arrêter. Elle s'échappe dans un monde intérieur qui prend forme sur scène en dessin d'animation.

DANSE / DURÉE : 1H05 / TOUT PUBLIC, DÈS 7 ANS / TARIF B : 2€ À 20€

► LE MURMURE DES SONGES



Mercredi 26 NOVEMBRE. 19h Théâtre / Le Minotaure / VENDÔME

Dans cette chambre d'enfant, se déploient d'incessantes métamorphoses visuelles qui entrent en interaction avec une danse tout en fluidité. Le chorégraphe Kader Attou inscrit ses quatre danseurs dans un univers visuel puissant. Comme lui, il vous suffit de garder les yeux ouverts pour laisser surgir de magnifiques créatures nocturnes. Les murs semblent s'écarter pour laisser la place à un territoire inconnu à explorer. Ici, on joue au ballon avec la lune, on s'enroule dans un épais édreton, les duos sont tendres et les quatuors ludiques. Les enfants seront émerveillés et les plus grands ressortiront avec leur âme d'enfant !

**TOUS LES
SPECTACLES
2025/2026 SUR
WWW.LHECTARE.FR**



BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



BONJOUR

COMPAGNIE LA LUNE BLANCHE - JEAN-MICHEL RIVINOFF

Samedi 15 NOVEMBRE ²⁰²⁵ . 17h

Salle polyvalente / THORÉ-LA-ROCHETTE

Tout public, dès 4 ans

Durée : 25 minutes



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

BONJOUR

Par la **compagnie La lune blanche**

D'après un texte de **Claude Ponti** (Éditions L'école des loisirs)

Jeu **Leslie Bouchet, Korotoumou Sidibé**

Violon **Leslie Bouchet**

Metteur en scène **Jean-Michel Rivinoff**

Administration **Agathe Gourdault-Montagne**

Costumes **Marie Lonqueu**

PRODUCTION COMPAGNIE LA LUNE BLANCHE

SOUTIENS FINANCIERS LA CIE EST SOUTENUE PAR LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE ET A BÉNÉFICIÉ DU PARCOURS DE PRODUCTION SOLIDAIRE, ELLE EST SUBVENTIONNÉE PAR LE DÉPARTEMENT DE LOIR-ET-CHER ET LA VILLE DE MER

ACCUEILS EN RÉSIDENCE ESPACE MALRAUX, JOUÉ-LÈS-TOURS ; THÉÂTRE DU DONJON, PITHIVIERS ; L'HECTARE-TERRITOIRES VENDÔMOIS, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE, VENDÔME ; LA GÉNÉRALE DES MÔMES, AVOINE.

UNE CRÉATION THÉÂTRALE JEUNESSE DRÔLE ET FANTAISISTE !

C'est l'histoire de la rencontre de Koua et Hétoi qui pour commencer se disent bonjour. Puis d'un mot à l'autre sont Mouche, Ibis, Lapin, Vache, Eléphant-fourmi, jusqu'à faire pipi ici mais c'est interdit....

LA COMPAGNIE LA LUNE BLANCHE

Fondée en 1991 en région Auvergne-Rhône-Alpes par **Christine Olivo**, danseuse et chorégraphe, et **Jean-Michel Rivinoff**, comédien et metteur en scène, la compagnie la lune blanche réunit deux disciplines artistiques, la danse contemporaine et le théâtre. Les deux artistes composent chacun dans leur discipline mais tous deux partagent un même état d'esprit et des volontés communes : favoriser l'épanouissement des langages contemporains, appréhender le spectacle comme un lieu de poésie et de réflexion, agir au sein d'un milieu géographiquement isolé des centres urbains et des émulations artistiques.

Implantée depuis 1999 à Mer en région Centre-Val de Loire, la compagnie agit dans les domaines de la création de spectacles vivants et de la formation auprès des amateurs et des professionnels. Essentiellement tourné vers les écritures d'aujourd'hui, son travail de création se partage entre le territoire régional et national. La lune blanche réalise également un important travail de sensibilisation auprès de la population locale en proposant une pratique de la danse et du théâtre à travers des cours, ateliers, stages. Elle intervient aussi régulièrement en milieu scolaire, de la maternelle à l'université, et pour des établissements d'éducation spécialisée. **En savoir plus : <https://cielaluneblanche.fr>**

À PROPOS DE CLAUDE PONTI, L'AUTEUR

Claude Ponti est né en 1948 à Lunéville en Lorraine, d'un fort désir de vivre. Il a passé six mois à l'école des beaux-arts d'Aix-en-Provence et un trimestre à la faculté de Strasbourg en lettres modernes.

À partir de 1969, il vit à Paris où il étudie seul le dessin, la peinture et la gravure et où il exerce divers métiers d'appoint.

En 1986, il crée son premier livre pour enfants, *L'Album d'Adèle*, publié chez Gallimard, pour sa fille Adèle qui vient de naître. Suivra *Adèle s'en mêle* en 1987. En 1990, il rejoint l'école des loisirs où il publie *Pétronille et ses 120 petits* et plus de 70 autres albums de tous les formats et pour tous les âges.

Par ailleurs, il est l'auteur de pièces de théâtre pour la jeunesse parues à l'école des loisirs, *Bonjour* ; *Où sont les mamans ?* ; *La tente* ; et de trois romans pour adultes, *Les Pieds-Bleus* ; *Est-ce qu'hier n'est pas fini ?* ; *Le monde, et inversement* aux éditions de l'Olivier.

Chez Publie.net, il a édité en version numérique et papier, *Questions d'importance* ; *Comment nous vous aimons* ; *Profération* ; et une pièce de théâtre pour adultes, *La table*. En 2007, il a collaboré au spectacle du chorégraphe Philippe Decouflé, *Sombrero*.

En 2009, Claude Ponti a créé, avec ses amis aussi passionnés que lui, *Le Muz*, musée en ligne d'œuvres réalisées par des enfants dans le monde entier.

«... Je m'amuse et je ris souvent seul dans mon coin. Et plus le sujet est grave, plus je ris... Sans doute la manière que j'ai trouvée de ne pas me laisser faire. Quand on est un peu différent, on a tendance à faire des blagues douces amères pour compenser. Comme un mode de survie...

Quant aux mots, étant par nature un peu dyslexique, j'ai toujours entendu de travers...» **Claude Ponti**

Ce spectacle a également joué les 13 et 14 novembre, dans les écoles du territoire vendômois : La Cornegeaie à Vendôme, Robert Giron à St-Ouen.