

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

MARIONNETTE / DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC, DÈS 10 ANS / TARIF B : 2€ À 20€

► DANS MON FOUTU ZOO

Jeudi 20 NOVEMBRE . 14h30 et 19h

Vendredi 21 NOVEMBRE . 14h30

3^e Volume / Le Minotaure / VENDÔME

Création 2025 – Didi a 15 ans et depuis quelque temps, elle s'aperçoit que de la fumée s'échappe de sa peau. Ne comprenant pas ce qui lui arrive, accablée par le regard des autres, elle rêve de s'effacer. Le jour d'une éclipse solaire, alors que tout le monde se réunit, elle, choisit le repli. Incarnée par une marionnette en bois, elle a le sentiment que plus rien ne l'anime. Alors elle préfère s'arrêter. Elle s'échappe dans un monde intérieur qui prend forme sur scène en dessin d'animation.

DANSE / DURÉE : 1H05 / TOUT PUBLIC, DÈS 7 ANS / TARIF B : 2€ À 20€

► LE MURMURE DES SONGES

Mercredi 26 NOVEMBRE. 19h Théâtre / Le Minotaure / VENDÔME

Dans cette chambre d'enfant, se déploient d'incessantes métamorphoses visuelles qui entrent en interaction avec une danse tout en fluidité. Le chorégraphe Kader Attou inscrit ses quatre danseurs dans un univers visuel puissant. Comme lui, il vous suffit de garder les yeux ouverts pour laisser surgir de magnifiques créatures nocturnes. Les murs semblent s'écarter pour laisser la place à un territoire inconnu à explorer. Ici, on joue au ballon avec la lune, on s'enroule dans un épais édredon, les duos sont tendres et les quatuors ludiques. Les enfants seront émerveillés et les plus grands ressortiront avec leur âme d'enfant !

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu. Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



TOUS LES
SPECTACLES
2025/2026 SUR
WWW.LHECTARE.FR



CONSEILS AUX SPECTATEURS

COMPAGNIE LA MARTINGALE - JÉRÔME ROUGER

Jeudi 6 NOVEMBRE ²⁰²⁵ . 20h30

Théâtre / Le Minotaure / VENDÔME

Tout public, dès 14 ans

Durée : 1h30

Bar ouvert à l'issue de la représentation

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr



CONSEILS AUX SPECTATEURS

Écriture, jeu et mise en scène **Jérôme Rouger**

Regard intérieur **Patrice Jouffroy**

Lumière **Mathieu Marquis**

Chargé de production **Guillaume Rouger**

Administration **Agnès Rambaud**

LA MARTINGALE EST CONVENTIONNÉE PAR LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE.

UNE CONFÉRENCE-SPECTACLE LOUFOQUE

Au théâtre, les spectateurs ont rarement conscience de l'influence qu'ils ont sur la qualité d'une représentation. On n'a rarement entendu une spectatrice ou un spectateur dire à la fin d'un spectacle : « je n'ai pas été bon(ne) ». Et pourtant...

Fort de sa conséquente expérience de la scène, maîtrisant parfaitement l'art de l'éloquence, Jérôme Rouger livre avec l'humour qu'on lui connaît une conférence spectaculaire en forme d'étude sur le public et délivre de précieux conseils.

À PROPOS DE JÉRÔME ROUGER

Au travers des spectacles qu'il écrit et crée avec sa compagnie La Martingale, Jérôme Rouger interroge les processus de manipulation, de domination, de reproduction, ainsi que les codes sociaux et les codes du spectacle, et s'intéresse à leur transgression. Ses créations explorent régulièrement les rapports acteurs/spectateurs, art/société, et interrogent ainsi sur les « fonctions » du théâtre et de l'art. Dans chacun de ses spectacles, l'humour tient une place importante.

La Martingale est une compagnie théâtrale fondée en 1998 autour du travail de Jérôme Rouger et est basée à Poitiers (86). Elle mène depuis sa création un projet tourné vers l'émancipation du citoyen, et essaye d'éveiller des consciences (en commençant par la sienne...).

ENTRETIEN AVEC JÉRÔME ROUGER

Quel est le lien entre l'acteur et le spectateur ?

Le lien, c'est que l'espace d'un moment, ils se retrouvent ensemble dans un endroit appelé un théâtre, pour vivre une expérience émotionnelle commune. Et ceci même s'ils ne s'y trouvent pas pour les mêmes raisons. Ce qui m'a intéressé dans ces *Conseils aux Spectateurs*, c'est comment cette communauté de gens qui a priori, ne se connaissent pas, les spectateurs, représentent pour les acteurs sur scène, une entité qu'ils vont appeler « le public » et qui va avoir des comportements différents d'une représentation à l'autre. Il y a un texte, un décor, des acteurs, des costumes, qui sont des invariants (et encore !), mais il y a aussi une configuration de la salle, une quantité plus ou moins importante de spectateurs, un horaire, un jour,... qui créent des flux émotionnels très différents selon les représentations. Ce qui m'a intéressé, c'est entre autres de faire prendre conscience qu'une représentation ce n'est jamais la même chose, que le public y a une influence, influence dont souvent, il n'a pas conscience.

Y a-t-il des bons et des mauvais spectateurs ?

Clairement ! En tant que spectateur, on se retrouve parfois à côté de quelqu'un qui n'a aucune réaction, ou qui semble ne pas apprécier pas le spectacle. Ce n'est pas aidant... A contrario, on peut aussi se retrouver à côté de quelqu'un qui y adhère pleinement et cela a probablement un effet un peu contagieux... En tant qu'acteur, et surtout pour quelqu'un comme moi qui est souvent en adresse directe au public, il peut y avoir des spectateurs déstabilisants. Même si avec l'expérience, ce phénomène s'atténue très fortement. Mais on a souvent lu ou entendu des témoignages de comédiens ou comédiennes qui relatent qu'ils voyaient un spectateur qui faisait « la gueule » pendant qu'ils jouaient, et qu'ils avaient tendance, même sans le vouloir, à focaliser sur cette personne.

Quel est le meilleur conseil à donner à un spectateur ?

Venir avec l'esprit ouvert à l'inconnu. C'est ce qui fait le sel d'une expérience de spectateur au théâtre : ne pas savoir ce qu'on va trouver. Et donc il faut être préparé à trouver ce qu'on n'est pas venu chercher ; et s'y laisser embarquer, quand bien même parfois cela peut être déstabilisant. On fera le bilan en sortant...