

NEXUS DE L'ADORATION

Une pièce de Joris Lacoste



Texte, musique, mise en scène

Joris Lacoste

Scénographie et lumières

Florian Leduc

Collaboration à la chorégraphie

Solène Wachter

Collaboration musicale et sonore

Léo Bilanga

Costumes

Carles Urraca

Interprétation

Daphné Biiga-Nwanak

Camille Dagen

Flora Duverger

Jade Emmanuel

Thomas Gonzalez

Léo Libanga

Ghita Serraj

Tamar Shelef

Lucas Van Poucke

Son

Florian Monchatre

Assistanat à la mise en scène

Léo Libanga et Seydou Grépinet

Régie générale

Marine Brosse

Stagiaire

Seydou Grépinet

Production et diffusion

Hélène Moulin-Rouxel et Colin Pitrat
Les Indépendances

Administration

Edwige Dousset

Production Déléguée

Compagnie Echelle 1:1

Production Associée

La Muse en Circuit, Centre National de Création
Musicale

Avec le soutien

de la Fondation Hermès
du Fonds de production (DRAC Île-de-France)

Coproductions

MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Théâtre Garonne - scène européenne de Toulouse
Les Célestins, Théâtre de Lyon
Festival d'Automne à Paris
Festival d'Avignon
Bonlieu, Scène nationale Annecy

Avec la participation

artistique du Jeune théâtre national
et du dispositif d'insertion de l'École du TNB

Résidences

Abbaye de Noirlac
La Muse en Circuit - Centre national de création
musicale
Maison des arts et de la culture de Créteil
CROMOT Paris
MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Bonlieu, Scène nationale Annecy
Théâtre Garonne - scène européenne de Toulouse

La compagnie Echelle 1:1 est conventionnée par
le ministère de la Culture et de la Communication /
DRAC Ile-de-France et soutenue par la Région Île-
de-France.

Remerciements

Ling Zhu, Assia Turki-Zauberman, Alan Hammoudi

Contact

Colin Pitrat & Hélène Moulin-Rouxel
Les Indépendances
production@lesindependances.com
+33 (0)1 43 38 23 71

Durée : environ 2h
Création en juillet 2025



Nexus de l'adoration est un spectacle pop-liturgique sur l'hétérogénéité de nos modes d'existence et de nos expériences du monde.

Notre situation historique est celle d'un "nous" hétérogène, fragmenté et multiple : "nous français", "nous chômeurs et précaires", "nous anarchistes", "nous Gen Z", "nous adeptes des cryptos", "nous membres de la communauté LGBTQIA+", "nous catholiques traditionalistes", "nous afro-descendants", "nous masculinistes", "nous survivalistes", "nous éco-féministes", "nous néo-conservateurs", "nous syndicalistes", "nous teufeurs", "nous nationaux-patriotes", "nous supporters du PSG", "nous Swifties"...

Nos modes d'existence sont faits d'une pluralité irréconciliable d'expériences, de situations, de manières d'être, d'identités, de formes de vie, de perceptions, de volontés et d'intérêts qui façonnent la perception de chacun.e et déterminent ce qui fait monde pour elle ou lui.

Nos expériences individuelles du monde sont elles aussi marquées du sceau de la multiplicité. Comme sur le fil de nos réseaux sociaux, nous sommes traversé·es par les flux d'informations les plus variés. Nous sautons sans cesse d'un code à l'autre, nous changeons en permanence de système de signes : entre deux pages d'un essai que nous lisons dans le TGV, nous consultons la vidéo d'un chaton qui se prend pour un chien tout en écoutant sans fil de la musique électronique au moment où nous recevons des notifications sur le nouveau gouvernement sans interrompre pour autant la conversation amoureuse que nous menons par sms et dans une autre langue — nous sommes des polyglottes culturels et multitâches.

Comment représenter cette condition ? Comment articuler ces multiples pratiques, formes de vie, croyances et expériences sans les uniformiser ? Nexus de l'adoration propose de répondre à cette question en mettant en scène une cérémonie.



Nexus de l'adoration imagine un nouveau culte pour notre temps, une religion de l'inclusivité maximale dont le principe serait d'embrasser toutes les formes de vie (et de non-vie), de respecter toutes les manières d'être, de célébrer toutes les choses — qu'il s'agisse d'objets banals, d'organismes vivants, de phénomènes sociaux, de concepts abstraits ou de faits historiques : une cigarette électronique et un amas galactique, une mitochondrie et le dernier son de Jul, un cerf dans la brume et un orgasme multiple, un triple-double de Simone Biles et une fausse moustache, une motion de censure et un grec complet sauce algérienne.

À rebours de tout ordre hiérarchique, cette célébration opte pour un geste d'inclusion radicale où toutes les choses ont droit de cité et sont strictement égales les unes aux autres.

Nexus de l'adoration se présente ainsi comme un rituel musical et queer qui chante l'hétérogénéité du monde à travers des modes de performance eux-mêmes multiples : litanies de choses, poèmes répétitifs, chansons pop, prières matérialistes, méditations rythmiques, chorégraphies K-pop, dialogues absurdes, duos TikTok, discours flamboyants, confidences intimes en mode stand-up. Jouant de la juxtaposition et de la collision d'éléments disparates, le spectacle compose les singularités de tout·e un·e chacun·e de manière à les rendre perceptibles et partageables.

En croisant les objets les plus variés et les modes de célébration, en multipliant les objets d'identification et les références, en faisant coexister des réalités distinctes voire contraires, en composant et en hybridant des rapports inattendus, Nexus de l'adoration tente de créer un nouveau type commun : plutôt qu'un idéal d'universel homogène, un joyeux concert de différences et de dissonances.









Joris Lacoste

Joris Lacoste écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996 et réalise ses propres performances et spectacles depuis 2003 : *9 lyriques pour actrice et caisse claire* en 2005, *Purgatoire* en 2007, *Le vrai spectacle* en 2011. En 2004, il a fondé le projet collectif de recherche W. Il a été auteur associé au Théâtre de la Colline en 2006-2007. De 2007 à 2009, il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers. Il a fondé en 2007 le collectif Encyclopédie de la parole, dans le cadre duquel ont été créés les spectacles *Parlement* (2009), *Suite n°1* (2013), *Suite n°2* (2015), *blablabla* (2017), *Jukebox* (2019), *Suite n°3* (2017) et *Suite n°4* (2020), qui ont été montrées dans le monde entier et ont fait l'objet d'un Portrait au Festival d'Automne à Paris en 2020. En 2018, il a créé la pièce *Noyau ni fixe* avec 9 jeunes interprètes du dispositif Talents Adami. En 2023, à Gand, il a créé la toute première version scénique de la pièce *A-Ronne* de Luciano Berio avec l'ensemble HYOID dirigé par Filip Rathé. Il travaille actuellement à un opéra contemporain avec la compositrice américaine Caroline Shaw pour le Deutsche Oper de Berlin. Joris Lacoste a par ailleurs créé de nombreuses performances et participé à plusieurs expositions dans des musées et centres d'art. Il a également traduit quatre pièces de Shakespeare pour les metteurs en scène Gwénaél Morin et Marie Lamachère.

www.jorislacoste.net

Solène Wachter

Solène Wachter est artiste chorégraphique originaire des Hautes-Pyrénées. A travers des dispositifs scéniques engageant pour le public et pour elle-même, Solène développe un travail sur l'adresse et invite les spectateurs à revisiter le dispositif théâtral et la perception que nous avons de celui-ci. Elle débute sa formation au Conservatoire Supérieur de Danse de Paris (CNSMDP) et intègre ensuite l'école P.A.R.T.S (BE). En 2017, elle rejoint la création 10000 Gestes de Boris Charmatz avec qui elle continue de collaborer depuis sur de nombreux projets. Elle travaille également avec Ashley Chen et Maud Le Pladec. Solène Wachter entreprend en 2019 l'élaboration de différents projets, *She Sat in the Room*, triptyque de trois solos uniquement féminin soutenu par la scène Nationale d'Orléans et actuellement un solo en cours de création dont elle est autrice et interprète : FOR YOU/ NOT FOR YOU.

<https://www.bleuprintemps.com/>

Florian Leduc

Florian Leduc est diplômé en 2010 de la Villa Arson Nice, École Nationale Supérieure d'Art où il pratique la performance, la vidéo et l'installation. Il travaille depuis comme scénographe, créateur lumière, vidéaste et dramaturge à de nombreux spectacles en Europe, en particulier avec Marion Duval avec qui il a créé les pièces *Las vanitas*, *Médecine générale*, *Clap trap* et *Cécile*; et avec Joris Lacoste pour *Le vrai spectacle* et les pièces de l'Encyclopédie de la parole *Suite n°1*, *Suite n°2*, *Suite n°3* et *Suite n°4*. Il a collaboré également avec des metteur·euses en scène et chorégraphes tels que Pol Pi, Émilie Rousset, Pauline Simon, Lenio Kaklea, Pauline Brun, Yan Duyvendak, Céline Cartillier, Aurélien Patouillard, Tomas Gonzales, Claire Dessimoz, Adina Secretan, Malika Djardi, Camille Cau, Giuseppe Chico et Barbara Matijevic, Anne Collod, Vincent Thomasset, Clément Verceletto, Louis Bonard.

<http://www.florianleduc.net>

Florian Monchatre

Ingénieur du son, mixeur et réalisateur d'album en studio, Florian Monchatre gravite autour de multiples esthétiques et courants musicaux, il opère notamment derrière la console pour Mathieu Boogaerts, Clio, Thomas Fersen ou encore Fatoumata Diawara. Après une décennie en studio, l'aspiration à manipuler le son pour le spectacle s'est révélé lors de multiples concerts avec les artistes Clio, Magenta (ex-Fauve) et Blick Bassy.

La rencontre avec Joris Lacoste a initié une envie d'expérimentation musicale et sonore méticuleuse et aboutit pour la scène, en lançant le pari d'une convergence entre l'expérimentation en studio et l'univers du spectacle.

