

Le Jardin des Délices

Nathan Israël – Luna Rousseau



La compagnie Le Jardin des délices

Le Jardin des Délices est une compagnie de cirque fondée par Nathan Israël et Luna Rousseau.

Avec une prédilection pour la matière, leurs créations interrogent notre rapport au monde et à l'altérité, aux limites physiques et symboliques de notre condition. Cirque hybride, Le Jardin des Délices revendique un art bâtard et propose des chemins de traverse pour le spectateur; lui est offert la possibilité d'interpréter comme bon lui semble un univers à part, de goûter la porosité entre le beau et le laid, le sacré et le profane, la noblesse et le grotesque. Des apparentes contradictions s'ouvrent alors d'autres possibles. En salle, In Situ ou en extérieur, en frontal, en circulaire, les pièces de la compagnie jouent pour tous les publics tout en gardant un goût prononcé pour une écriture de recherche, exigeante.

L'Homme de Boue, créé en 2014 aux Subsistances à Lyon, est le premier spectacle du duo d'auteur(e)s et a joué une cinquantaine de fois en France et à l'international. Nathan Israël a reçu le prix SACD de la création jonglée pour ce solo dans l'argile.

En 2016 Héros Fracas, commande des Subsistances sur le thème du héros, est un spectacle et un projet de cirque mené par Nathan Israël et Luna Rousseau avec 4 classes d'école et une classe de collège en option cirque en parallèle de la création. Héros Fracas a été joué une trentaine de fois, en tournée hors les murs.

En 2017 L'Atelier du Plateau à Paris invite la compagnie pour la première édition de son festival FERIA; un spectacle In Situ pour cinq circassiens, Corps et Crues, sera créé à cette occasion. Cette invitation permet à la compagnie de présenter les différents aspects de son travail avec les publics (actions culturelles, scolaires) spectacles du répertoire en intérieur et en extérieur.

En mars 2018 est créé Gadoue, deuxième spectacle avec l'argile et tout public dès 5 ans, au festival UP! à Bruxelles. Depuis 2020, le spectacle est devenu un duo avec une harpiste, Delphine Benhamou, qui joue en live. Gadoue a plus d'une centaine de représentations à son actif.

En 2019 est créé La Chose, pièce pour cinq interprètes, lauréat Processus Cirque SACD et de la bourse à l'écriture Beaumarchais, au théâtre d'Arles pour la Biennale des arts du cirque à Marseille.

Nathan Israël et Luna Rousseau ont également mis en scène des spectacles d'écoles de cirque professionnalisantes :
Chair Fraîche, spectacle de sortie de l'ENACR à Rosny en 2012
Vivace! Spectacle de Noël avec les apprentis de troisième année de l'Académie Fratellini en 2021.

A l'international, les créations de la compagnie ont joué en Suisse, en Italie, en Belgique, en Angleterre, en Lituanie et en Thaïlande.



Luna Rousseau est autrice et metteuse en scène.

Tandis qu'elle étudiait à l'université Paris I en arts plastiques, elle fait un voyage en Inde et s'initie à la danse classique Bharata Natyam. Cette découverte du théâtre dansé et sacré, des rites, du rapport au corps spectaculaire sera déterminante. Elle continue de retour en France et après son DEUG arts plastiques se tourne vers les arts vivants, à l'école de cirque Annie Fratellini puis à l'école de cirque de Lyon. Luna Rousseau poursuit son cursus universitaire en Licence Arts du spectacle théâtral à Paris 8 avec Claude Buchvald, puis oriente sa formation vers plus de pratique à l'école de théâtre Claude Mathieu. Avec Lili Dehais, trapéziste et psychomotricienne, elle découvre une autre pratique du trapèze et aborde une approche différente du cirque qu'elle transmettra par des ateliers cirque et psychomotricité au sein de l'association le Tourbillon. Elle a continué sa recherche sur le corps en mouvement et le théâtre physique au travers de stages.

Elle construit peu à peu un regard singulier par ces différentes approches et en parallèle de ces formations elle expérimente la scène dans des pièces ou performances pluridisciplinaires.

En 2012 elle écrit et met en scène une pièce de théâtre jeune public, L'ombre de Peter Pan

et met en scène avec Nathan Israël le spectacle de sortie de l'ENACR, Chair fraîche.

Elle crée ensuite la compagnie Le Jardin des Délices avec Nathan Israël, avec qui elle est co-autrice des pièces de la compagnie et dont elle assure la mise en scène : L'homme de boue 2014, Héros Fracas 2016, Corps et Crues 2017, Gadoue 2018, La Chose 2019

Luna Rousseau a mis en scène Marcel.e et Claude de Océane Pelpel et Sebastien Davis Van Gelder 2019, Vaannila de Anniina Peltovako et Valentino Martinetti, 2021. Avec Nathan Israël elle a mis en scène Vivace! spectacle de Noël dans le grand chapiteau de L'Académie Fratellini avec les apprentis de 3ème année.

Nathan Israel est un jongleur, danseur, performer, auteur.

Après avoir poursuivi un cursus universitaire en Psychologie (DEUG) à l'université libre de Bruxelles, Nathan se forme au cirque et à la danse à l'espace catastrophe puis à l'ENACR et au CNAC. Il co-fonde en 2003 le Cheptel Aleikoum et la Scabreuse, compagnie avec laquelle il crée TAÏTEUL en 2006, LA MOURRE en 2009 et LARD en 2011.

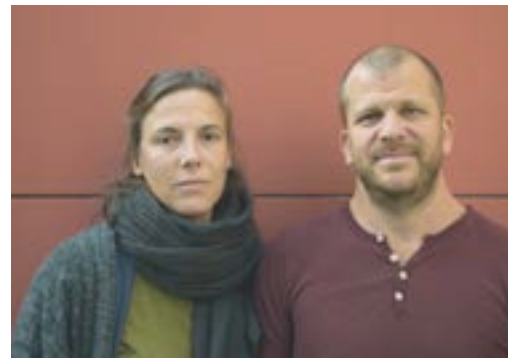
Il fonde ensuite la compagnie Le Jardin des Délices avec Luna Rousseau et co-écrit avec elle les spectacles de la compagnie : L'HOMME DE BOUE en 2014, HEROS FRACAS en 2016, CORPS & CRUES en 2017, GADOUE en 2018 et LA CHOSE en 2019, ainsi que deux spectacles d'école : CHAIR FRAICHE à l'ENACR en 2012 et VIVACE ! à l'Académie Fratellini en 2021.

Il s'initie au Buto sous le regard de Richard Cayre à partir de 2012.

Il participe également à des créations en tant qu'interprète, regard extérieur ou metteur en scène.

Pour lui le cirque est intrinsèquement un art composite qui conjugue plusieurs formes artistiques et qui accueille volontiers les spécificités, voire les monstruosités de chacun (au sens positif et troublant du terme). C'est aussi un art superbe par sa vanité. Nathan cherche par le cirque une transcendance, une sublimation du réel.

La recherche de Nathan Israel est profondément ancrée dans le travail de relation à l'objet et à la matière via la jonglerie, de relation à l'autre via la danse-contact et de relation à l'imaginaire et à l'interprétation via le clown et le Buto.





Répertoire

L'Homme de boue



Gadoue



Répertoire

Héros fracas



Corps et crues



Répertoire

La Chose



L'Homme de boue

LES TROIS COUPS.COM - LAURA PLAS - août 2014

Au commencement n'était pas le verbe.

Plus proche de la danse contemporaine ou du théâtre que du cirque stricto sensu, « L'Homme de boue » offre le spectacle poignant de l'humaine condition. Éprouvant mais poétique.

À Nexon, cette année, il y avait des solos et des créations collectives, des formes courtes ou longues, en plein air ou sous chapiteau, faciles d'accès ou très osées. L'Homme de boue appartient sans conteste à la dernière catégorie. La proposition a en effet de quoi déconcerter ceux qui auraient une vision étroite du cirque. Nathan Israël ne recourt à aucune des disciplines circassiennes homologuées. On pourrait certes évoquer le jonglage, mais celui-ci n'est pas spectaculaire et il est pratiqué presque en passant. Car il ne s'agit pas pour lui de faire de numéro, son numéro. Qu'on se le dise pour n'être pas déçu, on se sent plutôt du côté du ballet ou du théâtre.

De fait, c'est par l'expression corporelle avant tout que l'artiste dévoile les efforts pathétiques d'une créature encore dépourvue de langage pour s'extirper du limon. Or, son talent dans ce domaine est indéniable. Tantôt il bondit avec la souplesse du primate, tantôt il adopte le port altier de l'homme sage. Il se confond de désespoir, se traîne pour retrouver le confort de la fange, comme le Robinson de Michel Tournier (1). Son interprétation nuancée, engagée (il faut de la conviction pour jouer par 9 °C à peine dans la boue) ne peut que toucher. Certains riront pour se défendre, mais d'autres auront le ventre noué. Car le personnage nous interroge : ne nous repaissons-nous pas de la vision de ses efforts vains, ne faisons-nous pas de lui une bête de foire ? Et puis ne nous renvoie-t-il pas notre reflet sous une forme mythique épurée ?

À chacun son interprétation

Car, tel Sisyphe (2) qui sans cesse remet son ouvrage, cet homme est aussi le premier homme. Il est encore le Golem, c'est-à-dire, selon le Talmud, Adam avant que Dieu ne lui ait insufflé son âme. Chacun puisera en définitive dans sa mythologie personnelle. Ce qui est sûr, c'est que la force de L'Homme de boue est d'être une œuvre ouverte. Elle l'est d'autant plus qu'aucune phrase ne vient pendant longtemps nous guider et que la mise en scène de Luna Rousseau explore les ressources de la sensibilité. Par exemple, le travail sur la lumière, difficile en plein air, est pourtant ici délicat. Il nous plonge dans un clair-obscur ou éclaire les traits et les gestes du danseur. Surtout, la création sonore de Théo Girard s'apparente à un poème. Elle associe les mots (psalmodiés, murmurés, enfin proférés) et les musiques d'une manière très belle. Nous sommes ainsi environnés de paroles qui flottent autour de nous, comme la langue de la Genèse. À la fin, comme l'homme de boue parvient à s'élever vers le ciel dans un moment libérateur, on entend alors le verbe de l'écrivain : Claude Louis-Combet. Ils sont magnifiques !

Au bout du chemin, il y a donc un instant d'une fulgurante poésie. Le personnage y touche les étoiles, et nous respirons d'autant plus largement que nous avons vécu ses affres dans notre chair. C'est loin d'être évident, mais qui a dit que la beauté se laissait apprivoiser aisément ?

(1) Dans Vendredi ou les Limbes du Pacifique, réécriture de Robinson Crusoé, Robinson va se réfugier nu dans la boue pour retrouver les sensations du ventre maternel.

(2) Dans la mythologie grecque, Sisyphe est condamné aux Enfers à rouler indéfiniment un rocher jusqu'à un sommet d'où ce dernier retombera à nouveau vers le vallon, contraignant le damné à recommencer son ouvrage.

Gadoue

Nathan Israël, la tête dans les nuages, les pieds dans la boue

8 mai 2019 / dans À la une, A voir, Les critiques, Saint-Denis,

Théâtre / par Anaïs Heluin



<https://sceneweb.fr/wp-content/uploads/2019/05/l-homme-de-boue.jpg>

Dans le réjouissant Gadoue, Nathan Israël et Luna Rousseau poursuivent leur belle recherche autour de l'argile. Au carrefour du cirque et de bien d'autres disciplines.

La Chose

Zibeline - l'actualité culturelle du Sud Est

8 février 2019

La Chose : une histoire inquiétante de cheveux par la compagnie Le jardin des Délices
Crise capillaire?



Oubliez tous vos repères et laissez vous porter, l'étrangeté s'invite sur scène. Ni inquiétante ni effrayante, mais bel et bien troublante. Car **Nathan Israël**, interprète circassien, et **Luna Rousseau**, metteuse en scène et auteure, fondateurs de la Cie **Le Jardin des Délices**, continuent à interroger la figure du monstre, celui qui sort de la norme pour bousculer les certitudes et déranger l'ordre du monde. Alors, « monstrueuse » cette matière, le cheveu, qui est au cœur de *La Chose*, spectacle créé au Théâtre d'Arles, qui nous concerne tous, femmes et hommes ? Parfois, serait-on tenté de répondre en sortant du spectacle, après avoir assisté à la dissection de notre rapport à cette matière organique, symbolique, immédiatement préhensible, porteuse d'un imaginaire débridé !

Héros fracas

TRIBUNE DE LYON / DU 9 AU 15 JUIN 2018



CIRQUE

Héros qui comme Ulysse

« *Assez, il enlève son pantalon!* » Il en faut du courage pour s'afficher en slip devant un parterre d'enfants au beau milieu de la place Sahadourian. Nathan Israël et Sylvain Julien forment un duo de héros comme on en voit depuis la nuit des temps. Ils sont supers, mais avant de sauver le monde, ils doivent déjà se sauver l'un l'autre. Le premier est costaud, le second plus agile. On imagine bien que s'ils ne combinaient pas leurs talents, tout cela ne servirait à rien.

Des les manques Et ils en ont du talent, jonglant sans s'arrêter avec un nombre extraordinaire de quilles, imprimant leur volonté aux mouvements d'une infinité de cerceaux, tournant sans s'arrêter pendant ce qui semble être des heures, allant même jusqu'à changer de forme à la seule force de leurs muscles.

« *Zorn, Superman, Tintin...* », les deux circassiens ouvrent sous le regard de dizaines de person-

nages populaires, humains car faillible et à la fois insaisissables, car hors du commun. Pour monter jusqu'à eux, ils déploient d'imaginables quantités d'effort et d'imagination, mais les enfants – comme les adultes – ne sont pas dupes et sont aussi prompts à rire qu'à s'exclamer devant leurs cascades chousnesques. Ils bombent le torse, montent au front, canibrent le dos face à un combat qui les dépasse. Sans penser une seconde à leur possible destruction, ils se dévouent corps et âme à la mission qui est celle de tous les hommes et femmes qui voient plus grand qu'eux. Glorifié,

le héros n'a d'autre choix que de prendre l'identité que les gens du commun lui prêtent. L'alternative à ce lourd destin est la chute.

« *Quand sa mission est terminée, il revient à sa vie normale.* » Il laisse alors derrière lui une ombre, une marque sur le monde qui vient rappeler la trace indélébile qu'a sur ce dernier un homme qui est assez fou pour croire qu'il peut le changer.

SAMUEL KAHN

Héros fracas. Jusqu'au 15 juin à 19h30 au Centre hospitalier Saint-Joseph - Saint Luc, 26 quai Claude-Bernard, Lyon 7. Gratuit, les cubs.com



Liens actifs

Site du Jardin des Délices : <https://www.cielejardindesdelices.com>

Teaser de l'Homme de Boue : <https://www.youtube.com/watch?v=yy1ZcdnsOTI>

Teaser de Gadoue : <https://www.youtube.com/watch?v=LP8ZQRhMnFk>

Teaser de La Chose : <https://www.youtube.com/watch?v=E5P4L3tWsuw>

Teaser de Heros fracas : <https://www.youtube.com/watch?v=lpZ6Tr9Bxfw>

Lien vers Figure libre - ARTCENA : <https://www.artcena.fr/artcena-replay/itinerance-par-nathan-israel>

Lien vers Terrain instable - carte postale : <https://vimeo.com/430266383>

Lien vers revue de presse L'Homme de boue

Lien vers revue de presse Gadoue

Lien vers revue de presse La Chose

Lien vers revue de presse Heros Fracas





Le Jardin des Délices

Nathan Israël – Luna Rousseau

Contacts :

Diffusion :

Full Full - Nicolas Feniou & Sarah Mégard

06 75 75 62 70

contact@cielejardindesdelices.com

Administration :

Julie Marteau

06 33 67 06 19

julie.marteau@lesensdesmots.eu