



## **Cahier d'Autopsie**

Cie. À Crâne Ouvert

Spectacle de théâtre d'objets et marionnette  
mise en scène et lumière de Martín Barrientos

**Spectacle en création**  
**Dossier artistique**

## I. Note d'intention

**Cahier d'Autopsie** est une création de théâtre d'objets et de marionnettes qui propose une réflexion sur la manière dont notre identité humaine se révèle au contact de la mort. **Ce spectacle interroge la mort non seulement comme un phénomène biologique, mais aussi comme une réalité sociale, révélant des facettes profondes de notre humanité.** Alors que tous naissent de la même manière, chacun meurt différemment, et cette diversité témoigne de la singularité de chaque individu. Dans cette démarche, la marionnette joue un rôle central, en incarnant l'objet inerte sur lequel se projette notre regard humain.

Cahier d'Autopsie est à la fois une expérimentation plastique et un exercice de style à la manière d'un polar, avec une dimension grotesque qui se décompose au fil du spectacle. **Sur scène, deux acteurs/manipulateurs jouent le rôle des médecins légistes.** Ils écrivent sur scène le rapport d'autopsie du dernier corps qu'ils ont reçu. C'est le fil rouge à partir duquel se crée la fiction. Peu à peu, l'identité du cadavre et les circonstances de sa mort émergent, mais cette découverte pèse de plus en plus lourd sur les légistes, dont les propres vies semblent résonner avec le corps qu'ils explorent. La pénombre envahit progressivement la scène, dissolvant les frontières entre la vie et la mort.

Ici, les marionnettes représentent des cadavres sur lesquels sont pratiquées des autopsies. **La dissection du corps est la technique qui permet la manipulation de matières et d'objets en lumière.** Le corps est le support primaire de la vie et la matière brute du spectacle. C'est à partir de cet élément que la fiction se développe car c'est son histoire qui sera reconstituée sur scène. Cette démarche fait de l'autopsie une ultime expérience corporelle.



Photographie de représentation.  
Octobre 2021, Ensatt, Lyon.

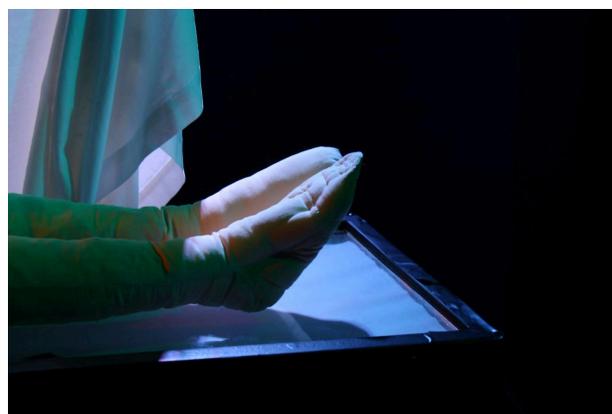
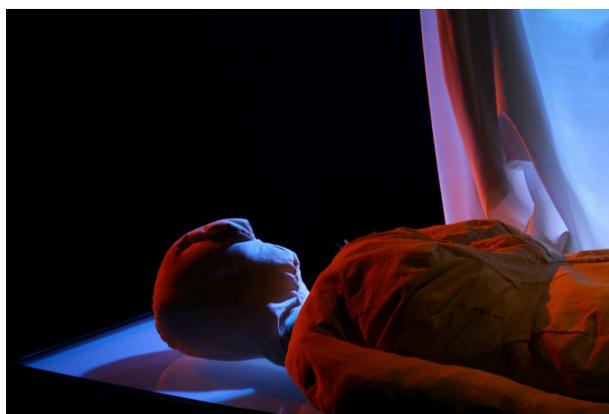
La mort est un phénomène riche en matières plastiques, couleurs et formes. Loin de chercher à appuyer la morbidité de la putréfaction, une approche compréhensive de la mort comme objet concret est priorisée. L'objectif de cette démarche est de déployer une suite de tableaux. L'addition de matières et d'images amènent progressivement l'imaginaire hors du concret de la scène. **Les spectateurs sont complices de comment les images sont construites, les dispositifs techniques s'offrent à leur yeux sans artifices.** Plusieurs matières, comme le tissu, le sable ou encore l'encre, sont employées pour créer des tableaux lumineux et faire une allégorie du processus cadavérique.



Photographie de répétition.  
Octobre 2020.

La création de Cahier d'Autopsie a commencé comme une recherche plastique et lumineuse avec la marionnette. Ce laboratoire a été développé avant même l'écriture de la pièce avec **une volonté de revendiquer le potentiel dramaturgique de la lumière dans la création théâtrale.** La lumière se place ainsi au cœur de chaque scène en jouant un rôle performatif.

Cette première étape de travail était consacrée au tissu en tant que matière. À la fois tissu biologique et toile crue de marionnette ; cette matière a ouvert la porte à de multiples gestes comme des déchirures, fils rouges qui s'emmêlent dans le corps et des drapés à éclairage hypnotique. Ce laboratoire a servi de point de départ pour une commande dramaturgique.



Travail de façonnement de la marionnette en lumière.

## La Dramaturgie

Le texte de Cahier d'Autopsie a été commandé à Corentin Rostollan-Sinet, qui s'est inspiré de cette première maquette pour créer **une pièce au format polar, où deux légistes tentent de percer l'identité et la cause de la mort d'une jeune femme**. Le spectateur est conduit à travers diverses hypothèses, fausses les unes après les autres, chaque hypothèse explorant un aspect des conditions sociales de la mort. Que ce soit des violences sexuelles, précarité économique ou isolement social, nous croyons qu'il est possible de faire une lecture de la société à travers les conditions de mort autour de nous. L'objectif est de convoquer les différentes narratives que chaque spectateur a sur la mort.

L'écriture, pensée en dialogue constant avec la création plastique, se déploie en deux parties : La première partie est un texte prologue qui a servi de matière pour une résidence de recherche plastique. Ce texte, constitué de quatre scènes, a été travaillé de manière fragmentaire pour que chacune donne lieu à une autopsie différente et employer ainsi **une nouvelle matière dans chaque scène**.



- (1) Recherche plastique avec des moulages de sable.
- (2) Photographie en négatif, projection d'image du point de vue de la marionnette.
- (3) Exploration de dédoublement de l'image avec un miroir sans tain.
- (4) Manipulation de liquide sur table lumineuse inspiré de l'imagerie médicale.

La deuxième partie est en cours d'écriture et elle a été pensée à partir des résultats plastiques trouvés dans la première résidence. Cette nouvelle étape sera le corps principal de la pièce et il se structure en trois actes : bassin, torse et tête. Ce choix correspond avec les différentes blessures que le corps a vécues et qui sont constatés durant l'autopsie. **L'objectif est de reconstituer l'histoire tel qu'il est le métier d'un médecin légiste.**

En racontant cette histoire à partir des traumatismes, **l'auteur a voulu amener une réflexion sur les dernières mobilisations sociales qui ont eu lieu en France et au Chili.** Il s'agit du mouvement des gilets jaunes et le soulèvement citoyen de 2019, respectivement. Ces deux mouvements ont été marqués par des revendications sociales, que nous souhaitons mettre en valeur, mais aussi par la forte répression policière. La mutilation des corps souligne la connexion intime entre le politique et le personnel. À ce propos, on voit sur scène les deux médecins qui réagissent à partir de leur propre parcours aux situations sociales que le corps autopsié a vécu et qu'ils découvrent pendant le spectacle.



Dispositif scénique en répétition.

## Univers Esthétique

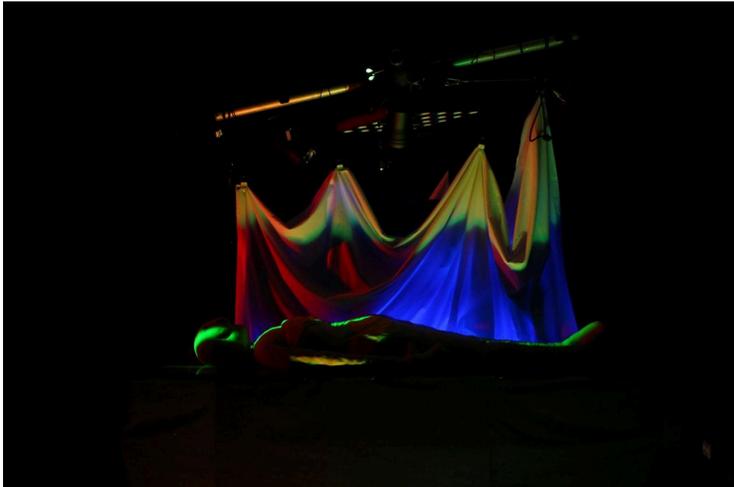
Inspiré par les théâtres anatomiques où les spectateurs assistaient autrefois à des dissections, Cahier d'Autopsie joue sur la frontière entre voyeurisme et science, entre fascination et découverte de l'interdit. **Le dispositif scénique frontal rapproche le public, recréant l'intimité d'une salle d'autopsie.**

La scénographie propose un dispositif à mi-chemin entre une croix de marionnette et un scialytique (ou lumière de bloc opératoire). **Ici les acteurs/manipulateurs se servent de plusieurs poulies, petits projecteurs, pinces, etc. pour faire évoluer le plateau et naviguer entre les différentes autopsies.** Les personnages, les marionnettes et les matières se présentent comme un ensemble organique.

La lumière agit comme un voile qui guide notre regard, occulte et découvre des éléments. La pénombre stimule l'imaginaire, souvent plus puissant que la réalité concrète du plateau. **Un des objectifs de cette création est de donner à la lumière une place performative concrète.** L'intégration des projecteurs et petites sources lumineuses dans la scénographie permet aux acteurs d'intégrer dans la manipulation des objets la lumière comme un élément intradiégétique.

L'univers médical est riche en tout type d'outillage optique. De la main de la dissection, **plusieurs tableaux sont inspirés de techniques d'imagerie médicale.** La lumière d'une radiographie, par exemple, nous permet d'aller plus loin dans la compréhension du corps. Les produits de contraste servent d'inspiration pour faire apparaître des images sur scène avec un jeu de formes et contreformes.

La création sonore, de son côté, s'approprie des échographies et les IRM pour apporter une atmosphère hypnotique, tout en nous transportant dans la froideur d'un bloc opératoire. L'éventail de bruitages métalliques, de manipulation de chair et d'organes est large. Or **c'est le dictaphone qui occupe un rôle central dans la dramaturgie sonore.** Cet outil à enregistrer la voix est largement utilisé par les médecins comme un carnet de notes oral. Dans ce spectacle, il enregistre les réflexions des personnages, faisant le lien entre leurs observations cliniques et leurs états d'âme intimes.



← Exploration lumineuse de drapé.

Photographie de représentation.  
Octobre 2021, Ensatt, Lyon. ↓



## II. Compagnie À Crâne Ouvert

À Crâne Ouvert est une compagnie de théâtre émergente dirigée par Martín Barrientos. Cahier d'Autopsie est son premier projet en cours de création.

La compagnie travaille à partir du théâtre d'objets. Son objectif est de mettre en valeur la qualité plastique des gestes. Sur scène les objets prennent forme, mutent, jouent et se décomposent à vue des spectateurs. On propose ainsi un langage théâtral où les dispositifs sont à la portée du regard.

Son et lumière deviennent ici des éléments indissociables des tableaux scéniques. Projecteurs, tables lumineuses, microphones, dictaphone – tout matériel technique s'intègre à la fiction en tant qu'objet manipulable, faisant de la lumière et du son des partenaires de jeu à part entière. Cette approche vise à créer une proximité avec le public en misant sur l'authenticité et la transparence du geste théâtral.

### Ateliers et partage pédagogique

Dans ce premier projet, la compagnie aborde un sujet sensible, celui de la mort. Nous pensons que le travail avec des adolescents peut être une occasion précieuse pour initier une discussion constructive sur ce thème, en particulier lorsqu'il est abordé à travers une œuvre artistique et des représentations symboliques.

L'équipe est ouverte au partage de son processus de création. Il est envisageable d'organiser des ateliers plastiques ou des rencontres avec des étudiants. Le travail de la compagnie se caractérise par la construction plastique des scènes. En coordonnant en amont avec les enseignants, il est possible d'intégrer des contenus pédagogiques enrichis par l'expérience théâtrale, offrant ainsi une approche éducative et créative au service de la réflexion collective.

### **Martín Barrientos**

Metteur en scène, concepteur lumière

Diplômé en 2021 de l'Ensatt en Conception Lumière

Diplômé en 2018 de l'École de Design de l'Université Catholique du Chili

Il a travaillé en tant qu'assistant académique du scénographe et éclairagiste Ramón Lopez à l'Université Catholique du Chili. Après ses études à l'Ensatt il travaille comme créateur lumière (Cie. 15000 cm<sup>2</sup> de Peau, Tourne au Sol, Collectif Les Survenu.e.s) et comme régisseur lumière (Cie. 14:20, Le Grand Jeté, Jordils).

Actuellement il associe les rôles d'éclairagiste et metteur en scène, ses recherches portent sur le théâtre plastique avec un intérêt sur la lumière en tant que matière manipulable. Au sein de l'Ensatt il a exploré la mise en scène dans les projets *Autodafé* et *Cahier d'Autopsie*, ce dernier étant au centre de son activité à présent.

Web : <https://martinbarrientos.cargo.site/>

### **Joris Castelli**

Concepteur Son

Diplômé en 2021 de l'Ensatt en Conception Son

Il travaille comme concepteur et régisseur son sur des spectacles aux écritures contemporaines, notamment le projet *Trigger Warning (Lingua ignota)* mis en scène par Maëlle Dequiedt.

### **Claire-Lyse Larsonneur**

Comédienne

Diplômée en 2021 de l'Ensatt en Jeu

Cycle à Orientation Professionnelle en Théâtre au Conservatoire de Caen

Master en Arts, Lettres et Philosophie à l'Université de Caen

Elle travaille comme comédienne en se produisant avec les metteurs en scène Laurent Hatat et Emma Gustafsson dans *Antigone* ; Simon Deletang pour l'adaptation de *Leur Enfants Après Eux* de Nicolas Mathieu ; Grégoire Vauquois dans le projet *Timlideur* ; Claudia Stavisky dans *Un Fil à la Patte* de Feydeau et Guillaume L'Évêque dans *Les Trois Soeurs* de Tchekhov.

### **Corentin Rostollan-Sinet**

Écrivain dramaturge

Diplômé de l'ENS de Lyon en Dramaturgie

Chercheur en études théâtrales et en esthétique à l'Université Lumière Lyon 2 et à l'Université du Chili.

Acteur et co-fondateur d'*In Carne* (Paris) et membre du collectif *Fléau Social* (Saint-Étienne), il a été dramaturge pour le *Think Tank Theatre* des Karim Bel Kacem (Genève) et chargé d'enseignement en Dramaturgie à l'ENSATT (Lyon).

### III. Informations générales

1. **Contact**            Martín Barrientos  
                                 Porteur du projet  
                                 acraneouvert@gmail.com  
                                 +33 7 66 11 39 23

#### 2. Calendrier prévisionnel de création

##### **Présentations et résidences passées**

- Septembre 2022 : Présentation de maquette dans le cadre du dispositif Cluster de Prémises Productions, Théâtre Monfort, Paris.
- Octobre 2023 : Résidence à la Friche Lamartine, Lyon.
- Décembre 2023 : Résidence à l'Ensatt, Lyon.

##### **Résidences à venir**

- Juin 2025 : L'Echalier, Saint Agil (41)

##### **Diffusion**

- Mars 2026 : Programmation au festival Mario en Création, L'Hectare - Territoire Vendômois.

#### 3. Documents audiovisuels

[https://drive.google.com/drive/folders/1hlbco7ffRFniAxLxcwxqkfkJRUNa2q2F?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1hlbco7ffRFniAxLxcwxqkfkJRUNa2q2F?usp=drive_link)

#### 4. Soutiens

- La Compagnie À Crâne Ouvert est accompagnée par **L'Hectare - Territoire Vendômois, CNMA et L'Echalier, Agence rurale de développement culturel** à travers le dispositif La Couveuse 2024-2026.

##### **Candidatures aux dispositifs d'accompagnement en attente de validation.**

- Fondation Entrée en Scène, ENSATT et La Colline.
- Accueil en résidence aux Subsistances, Lyon.

##### **Nous sommes actuellement en recherche de :**

- Soutiens financiers
- 6 semaines de résidence de création avec technique dès à présent et pendant la saison 2025-2026
- Pré-achats pour la saison 2026-2027

## IV. Fiche technique prévisionnelle

Type de spectacle :	Théâtre d'objets et marionnette.
Durée ciblée à la fin de la création :	1h15
Nombre d'interprètes sur scène :	2

### Plateau

- Dimension minimale de 5x5 mètres
- Hauteur sous grill minimale de 3 mètres
- 4 pendrillons et 2 frises adaptés à la dimension du plateau
- 2 Praticables/Samia

### Marionnettes et accessoires

Le matériel apporté est conditionné par les résidences de création prévues les mois à venir. Or il est possible d'indiquer les principaux matériaux des accessoires : toile de coton, plâtre, polystyrène, papier mâché, sable.

Toute matière inflammable sera traitée avec un produit ignifuge M1.

### Lumière

- 15 lignes de gradateur
- 6 PC 1KW
- 3 PAR Led
- 2 découpes 1KW 15°/30° type 614
- 2 découpes 1KW 25°/50° type 613
- 2 F1
- 3 PAR 64 CP62
- 1 Tube fluorescent T8 avec réglette

*Matériel apporté par la compagnie :*

- 2 Projecteurs de diapositives 400W

### Son

- 2 Enceintes 5 pouces 5xt
- 4 Enceintes 8 pouces PMX8D
- 1 Sub
- 1 Carte son RME
- Câbles et amplification nécessaires