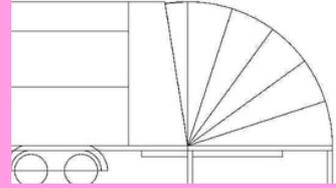


PROJET DE CREATION 2026 POUR LA REMORQUE-CASTELET



BADMIBIL

(titre provisoire)



Création le 21 juin 2026, à Saint Agile puis en tournée sur le Territoire vendômois, avec L'Hectare-Centre national de marionnette (41)

du 8 au 11 juillet 2026, à RéciDives, 40ème édition du festival de théâtre de marionnettes et formes animées à Dives-sur-Mer (14)

en juillet 2026, tournée CCAS

en septembre 2027, au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières (08)

COMPAGNIE PORTES DISPARUS



La compagnie Portés Disparus est un théâtre de marionnettes, créé en 2023 par Kristina Dementeva et Pierre Dupont, artistes diplômé.e.s de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. La compagnie travaille autour de la question du vivant et de la résilience en utilisant marionnettes et figures animées comme outils principaux pour partager une illusion consentie du vivant. La Cie Portés Disparus partage des récits de fiction, inspirés par les sciences naturelles et humaines et privilégie des formes marionnettiques tout terrain. Elle s'intéresse aux tentatives de vie modestes des personnages dit secondaires : chaussette sans paire, fossile d'un animal disparu, doudou oublié sur l'aire d'autoroute, la racine dans le béton, le plancton considéré insignifiant...

La compagnie a créé un premier spectacle triptyque en 2022-23 « La petite galerie du déclin ».

En quoi cette commande d'un spectacle pour la remorque-castelet vous intéresse ?

Lors de notre précédente tournée, nous avons pu expérimenter différents lieux hétéroclites tels que le parc, sous le grand tilleul, la grange du château, le bar du quartier, sous la route périphérique, le bord d'un lac, etc. Chaque lieu devenait un terrain de jeu surprenant. Mais comme le spectacle était conçu pour la scène, il était parfois difficile de jouer à l'extérieur, malgré toute notre bonne volonté. Il se trouve que la remorque est un espace théâtral unique : on peut jouer à l'intérieur et à l'extérieur en même temps, on est mobile et on se retrouve dans les endroits les plus inattendus.

Il semble aussi que ce soit un exercice intéressant d'inventer et d'écrire à partir de cet objet castelet, de la même manière que nous inventons et écrivons en nous laissant guider par l'objet marionnette.

Quels sujets, quelles thématiques pensez-vous aborder dans ce nouveau spectacle ?

Nous nous intéressons actuellement au peurs et à la manière dont nous négocions avec elles pour agir. Nous pensons aussi à la thématique de la propagande interne, à laquelle nous nous soumettons constamment. Imaginez un club de réconfort anonyme pour les personnages d'horreur que vous avez dans la tête. Nous irons peut-être par-là.

on ne peut pas
être écarté du
chemin parce
qu'on ne sait pas
où l'on va



PREMIERES INTENTIONS



Au départ, nous pensions qu'explorer la propagande serait intéressant. Mais peu à peu, nous avons réalisé qu'elle n'était qu'un rouage dans une machine sociale immense et complexe, dans laquelle nous évoluons. Et il nous semble plus juste de nous concentrer sur la façon dont nous vivons cette complexité anxieuse.

Nous voulons explorer, de manière absurde, ce qu'on est censé faire quand l'anxiété nous ronge, quand la peur nous saisit, et qu'il faut pourtant continuer à avancer.

Nous nous intéressons maintenant à la peur, à la fois individuelle et collective, et aux stratégies qu'on met en place pour la gérer. On dit souvent que, lorsqu'elle est collective, c'est à chacun de la combattre.

Mais si ce n'était pas le cas ?

Nous travaillons avec la marionnette comme un outil, en mettant les personnages au centre et en construisant notre histoire autour de la rencontre entre un objet – une remorque – et ses occupants.

Nous explorons la manipulation rythmique, où l'action se joue en dialogue direct avec une musique live.

Le son, la musicalité, le rythme sont au cœur de cette création.

Nos inspirations aujourd'hui :

Campagne électorale de l'absurde

Photos d'animaux la nuit prisent à leur insu

Affiches et slogans

Néons

Ce que nous faisons dans l'ombre

Vampires, fantômes & chauves-souris



MARIONNETTE
DE LA FUTURE
PRESIDENTE
DE LA
REPUBLIQUE



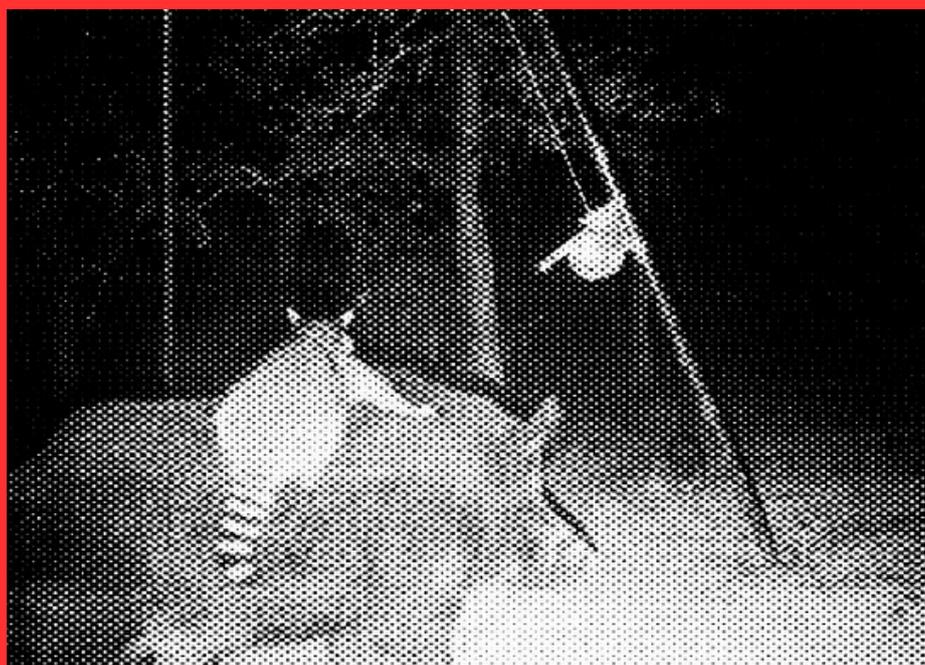
TENTATIVE DE PITCH

Dans une campagne électorale surréaliste, un vampire charismatique et son entourage – une chauve-souris-marionnette et un serviteur fidèle – parcourent villes et villages en jouant sur la peur des monstres pour séduire les électeurs. Mais leur discours bien rodé se fissure : la chauve-souris, censée diffuser la propagande, lâche des vérités gênantes, semant le chaos dans leur stratégie.

Alors que le vampire lutte contre ses propres terreurs – la peur d’être découvert, de perdre son pouvoir et même des monstres qu’il instrumentalise – la campagne vire au grotesque. Dans un déferlement d’absurdité, la manipulation tourne en dérision, exposant la fragilité de ceux qui prétendent dominer par la peur.

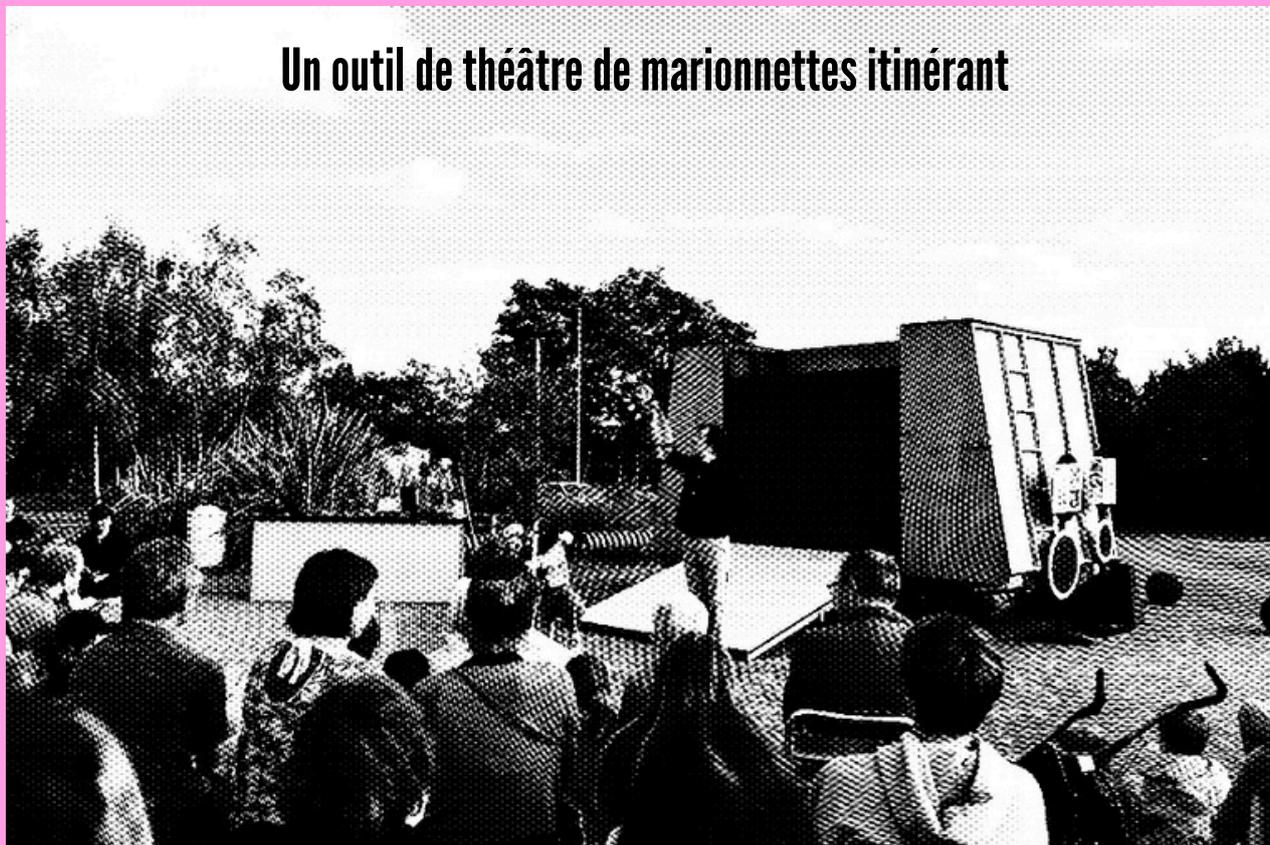
Au bout du chemin, une révélation s’impose : la véritable force ne réside pas dans la domination, mais dans l’acceptation de sa propre vulnérabilité. Pourtant, le jeu du pouvoir continue... mais avec un regard nouveau sur les illusions qui le nourrissent.

mais si la réalité et l’expérience de l’objet castelet nous emmènent dans une autre direction, nous la suivrons.



LA REMORQUE-CASTELET

Un outil de théâtre de marionnettes itinérant



Une production déléguée montée dans le cadre d'une SEP (Société en participation) entre : Le Sablier, centre national de la marionnette, à Ifs (Caen la Mer) et Dives-sur-Mer (14)



& L'Hectare, Territoires Vendômois, centre national de la marionnette, à Vendôme (41)

Avec les Fonds Européens Leader GAL du Pays d'Auge & GAL du Pays Vendômois

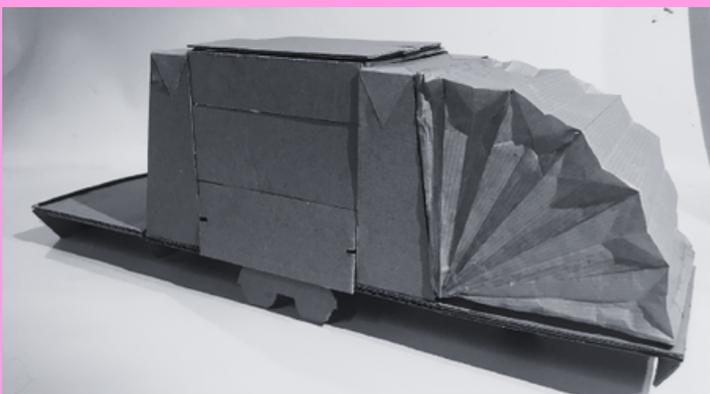
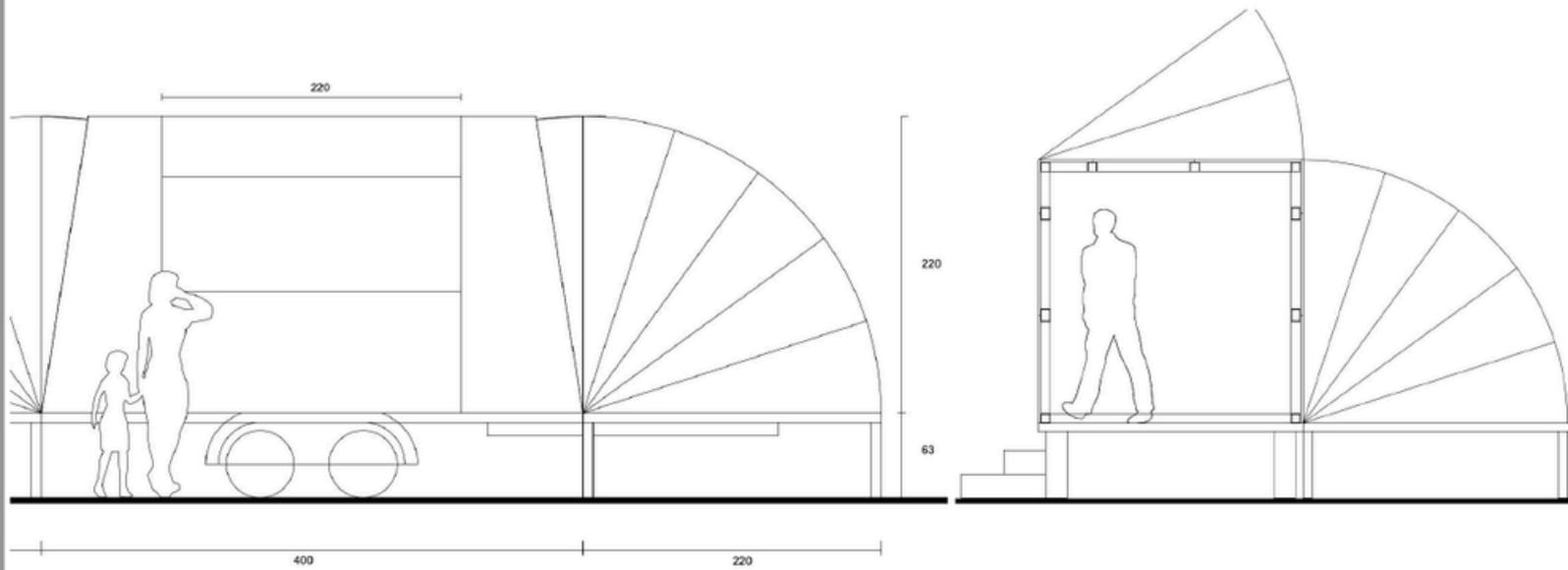
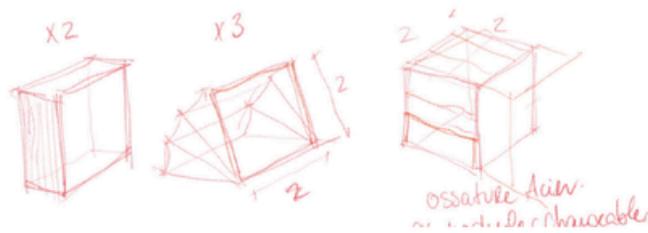


Pour permettre la diffusion de spectacles de marionnettes tout public, hors des théâtres, et aller à la rencontre des habitant.e.s des territoires ruraux et quartiers péri-urbains.

LA CONCEPTION

La conception confiée à une scénographe spécialisée dans le réemploi de matériaux : Lise Mazeaud

menu
détail
Atelier responsable
Scénographie et micro-architecture



Un objet scénographique fort
qui s'installe dans les villages

CONDITIONS TECHNIQUES

Le spectacle se joue en extérieur dans la remorque-castelet en rue, dans un parc, sur une place... Sol plat et endroit relativement calme (pas de musique ni de grosse circulation à proximité) indispensables.

Gradin idéal pour assoir le public + moquette au sol

Jauge : 150 à 200 personnes

Electricité : 1 arrivée 16A en 220v à la remorque

Dimension de la remorque :

Fermée : 4,20m de long (+1,30m de flèche) x 2,34m de large x 2,87m de haut

Ouverte : 8,40m de long x 2,34m à 6,34m de large (si déployée en entier sur les côtés) x 2,87m de haut

La remorque sera orientée en fonction du soleil afin que les spectateurs ne soient éblouis que par le talent des comédien.ne.s durant les représentations !

Le spectacle pourra aussi se jouer en intérieur, dans une halle, un gymnase, ou autre, disposant de l'espace nécessaire et d'une ouverture suffisante pour faire entrer la remorque. Si la programmation avait lieu de nuit, il serait nécessaire de prévoir un éclairage adapté.

Montage : 3h

Démontage : 1h30

3 personnes en tournée : 2 artistes et une régisseuse

> Prévoir loges et sanitaires

Prévoir un stationnement à proximité pour le camion qui tracte la remorque (12m3 ou 15m3 avec boule d'attelage)





CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION

Marlène EMILY

Chargée de production et diffusion

06 41 07 56 86

remorque-castelet@le-sablier.org