

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

THÉÂTRE / DURÉE : 1H30 / TOUT PUBLIC, DÈS 13 ANS / TARIF B

► NOS FILMS

Mardi 20 MAI . 20h30 3^e Volume / Le Minotaure / VENDÔME

Trois comédiens, seuls en scène, partagent, avec joie, humour et tendresse, la magie du cinéma par leur seule présence. Le tour de force de ce théâtre ingénieux est qu'il déploie de véritables histoires d'amour sans images, sans projection. Grâce à leur parole et leur amour vibrant pour un film tant aimé, des images et des séquences se dessinent peu à peu dans votre imaginaire qui reconstruit le film. De *L'argent de poche* de François Truffaut qui nous replonge dans notre enfance, à la quête de liberté de la jeune Mona dans *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda, en passant par la violence introvertie du couple Bouchitey-Deweare dans *La meilleure façon de marcher* de Claude Miller, les comédiens portent un certain regard sur l'enfance, l'adolescence et la construction de soi. Ouvrir la collection de Nos films, c'est en quelque sorte fouiller dans la cinémathèque de nos vies pour s'émouvoir et partager notre besoin de cinéma, avec entracte et pop-corn !

MUSIQUE / DURÉE : 1H40 / TOUT PUBLIC / TARIF B

► OUTSIDER

Vendredi 23 mai. 20h30 / À Vendôme, Théâtre, Le Minotaure

Un souffle joyeux et inclassable traverse la scène : OUTSIDER, c'est bien plus qu'un concert. Avec son tuba en étendard, Thomas Leleu fait éclater les frontières entre les genres et les publics. Entouré de cinq musiciens, il mêle avec audace musique classique, jazz, pop et rythmes latins dans une célébration généreuse de toutes les musiques qui l'animent. À la fois virtuose et accessible, ce spectacle vibrant transforme le tuba en instrument de fête, et invite chacun à entrer dans la danse, mélomane ou simple curieux.

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

TOUS LES
SPECTACLES
2024/2025 SUR
WWW.LHECTARE.FR



PLING-KLANG

PAR ETIENNE MANCEAU ET MATHIEU DESPOISSE

Mercredi 14 mai ²⁰²⁵ . 20h30

Jeudi 15 mai . 19h

Espace culturel / LUNAY

Vendredi 16 mai . 19h

Salle polyvalente / VILLEMARDY

Tout public, à partir de 10 ans

Durée : 1h10

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

PLING-KLANG

Auteurs **Mathieu Despoisse, Étienne Manceau, Bram Dobbelaere**

Interprètes **Mathieu Despoisse, Étienne Manceau**

Conseil artistique **Marie Jolet**

Création lumière, régie de tournée **Jean Ceunebroucke**

Création sonore **Julien Agazar, Roch Havet**

Création costume **Natacha Costechareire**

Production-Diffusion-Administration **Lisa Henin**

Production déléguée **L'Avant Courrier**

LE PROPOS

Pling-Klang est une exploration tendre et absurde du couple, où le montage d'un meuble IKEA devient le prétexte à une réflexion sur l'intimité, les relations et les défis quotidiens. Sur scène, Étienne et Mathieu forment un duo malicieux et touchant, pris dans l'engrenage de la construction d'un objet devenu symbolique. À travers l'absurdité de la situation, le spectacle dévoile les failles et les fragilités humaines, abordant des thèmes comme l'amour, la désillusion, et les compromis qui façonnent les liens. Entre jonglerie, manipulation d'objets et échanges sincères, *Pling-Klang* tisse une poésie visuelle et sonore où l'humour, parfois grinçant, se mêle à la douceur des émotions partagées.

**PLING-KLANG EST NÉ DE LA RENCONTRE
ENTRE ÉTIENNE ET MATHIEU,
LEURS ENVIES MUTUELLES D'ÉCHANGER,
DE MÉLANGER DES UNIVERS ARTISTIQUES RESPECTIFS
ET DES MANIÈRES D'ÊTRE TRÈS DIFFÉRENTES AU PLATEAU.**

« *Pling-Klang*, titre difficile à prononcer est simplement le mot ping-pong que nous avons librement « suédifié ». **Mathieu Despoisse, Étienne Manceau**

MATHIEU DESPOISSE

Il découvre le Cirque avec la jonglerie en 1996. En 1998, il entame une formation à Châtelleraut puis Rosnysous-Bois pour finir diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2003.

Avec cette promotion, il cofonde le Cheptel Aleïkoum. Un collectif d'Artistes de Cirque avec qui il passe le plus clair de son temps (à travailler). Il participe à plusieurs créations avec le troupeau : *Opus 2* avec Circa Tsuica / *Fanfare* du Cirque du Cheptel Aleïkoum (2006) / *Croissance* (2008) / *Fanfarerie Nationale* (2009) / *Le Repas* (2011) / *Maintenant ou jamais* (2014).

Il travaille parallèlement avec d'autres compagnies, notamment de danse : *La Zouze* / Cie Christophe Haleb, Résidence Secondaire (2005) et *Domestic flight* (2006). On le retrouve aussi sur *Fournaise* (2008) avec *Attention Fragile* et *Dad is Dead* (2016) avec Mathieu Ma Fille Foundation.

Mathieu n'est pas vraiment danseur, pas plus jongleur, acrobate ou musicien mais ça ne l'empêche pas de vouloir être sur la piste. Loin de là.

ETIENNE MANCEAU

Après une scolarité sans histoires, un bac S et deux D.U.T, les Arts du Cirque et la Jonglerie commencent sérieusement à lui faire du pied sous le bureau.

En 2001, il intègre la formation professionnelle au Lido de Toulouse. S'en suivent deux très belles et riches années. Individuellement et collectivement, il expérimente et se construit. En 2003, Étienne cofonde la compagnie Sacékripa.

L'art du détail, les rythmes propres à chacun, la qualité d'une singularité, la densité dans la simplicité, les écorchures et les failles sont au coeur de son travail et de ses explorations manipulatoires.

Il s'emploie à cultiver, développer et enrichir ces principes en tant que chercheur et acteur au plateau (Compagnie Sacékripa, spectacles *Vu*, *VRAI*, ...) mais également en tant qu'oeil extérieur et metteur en scène auprès des compagnies qui le sollicitent (Jonathan Guichard, Cie H.M.G, spectacle «3D» / Julien Mellano, Collectif Aïe Aïe Aïe, spectacle «Ersatz»...).

COPRODUCTION ÉQUINOXE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAURoux ; LA COOPÉRATIVE DE RUE ET DE CIRQUE, PARIS ; L'ÉCHALIER, ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE, SAINT-AGIL ; LARURAL, SCÈNE DE TERRITOIRE EN CRÉONNAIS ; CIR 'EOLE, MONTIGNY-LES-METZ ; THÉÂTRE ONYX, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINT-HERBLAIN ; LE CARRÉ MAGIQUE – PÔLE NATIONAL CIRQUE EN BRETAGNE ; LA PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE, LA BRÈCHE À CHERBOURG ET LE CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF ; LE CENTRE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX, SCÈNE NATIONALE DE VANDEUVRE-LÈS-NANCY ; FESTIVAL UTOPISTES, LYON ; LA ROSE DES VENTS – SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLÉ – VILLENEUVE D'ASCQ ; LE PLONGEOIR, CITÉ DU CIRQUE, PÔLE CIRQUE LE MANS ; CIRCA – PÔLE NATIONAL CIRQUE – AUCH ; MIRAMIRO – GAND (BE) ; CIRCUSWERKPLAATS DOMMELHOF (BE) ; ROTONDES - LUXEMBOURG (LU) ; TRIO...S THÉÂTRE - INZINZAC-LOCHRIST ; LA MOUCHE - SAINT-GENIS-LAVAL ; LE SIRQUE – NEXON
SUBVENTIONS ÉTAT (D.G.C.A.), DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES (D.R.A.C.) DES PAYS DE LA LOIRE ; RÉGION PAYS DE LA LOIRE ; CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIRE ATLANTIQUE ; VILLE DE NANTES ; VILLE DE SAINT-HERBLAIN.