

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

THÉÂTRE / DURÉE : 1H30 / TOUT PUBLIC, DÈS 13 ANS / TARIF B

► NOS FILMS

Mardi 20 MAI . 20h30 3^e Volume / Le Minotaure / VENDÔME

Trois comédiens, seuls en scène, partagent, avec joie, humour et tendresse, la magie du cinéma par leur seule présence. Le tour de force de ce théâtre ingénieux est qu'il déploie de véritables histoires d'amour sans images, sans projection. Grâce à leur parole et leur amour vibrant pour un film tant aimé, des images et des séquences se dessinent peu à peu dans votre imaginaire qui reconstruit le film. De *L'argent de poche* de François Truffaut qui nous replonge dans notre enfance, à la quête de liberté de la jeune Mona dans *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda, en passant par la violence introvertie du couple Bouchitey-Deweare dans *La meilleure façon de marcher* de Claude Miller, les comédiens portent un certain regard sur l'enfance, l'adolescence et la construction de soi. Ouvrir la collection de Nos films, c'est en quelque sorte fouiller dans la cinémathèque de nos vies pour s'émouvoir et partager notre besoin de cinéma, avec entracte et pop-corn !

DANSE / DURÉE : 1H / ORGANISÉ PAR LA HALLE AUX GRAINS - SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

► R-ONDES

Samedi 17 MAI . 21h / Au château de CHAMBORD

Une techno-ronde festive et participative pour huit danseurs/danseuses, pour fêter le cycle des saisons ! C'est à la ronde, figure de danse ancestrale à la fois frugale et engageante, facilement accessible à tous, que le chorégraphe Pierre Rigal souhaite rendre un hommage bienveillant, curieux et amusé. Dans les jardins du Château de Chambord, il souhaite inviter le public à venir expérimenter de façon spontanée cette manière de se mettre ensemble en mouvement, et briser pour un instant la frontière entre danseurs chevronnés et danseurs occasionnels.

Billetterie auprès de La Halle aux grains - Scène nationale de Blois T. 02 54 90 44 00

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

TOUS LES
SPECTACLES
2024/2025 SUR
WWW.LHECTARE.FR



LE GRAND CHUT.

PAR LA COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

ARTISTES ASSOCIÉS À L'HECTARE-TERRITOIRES VENDÔMOIS

Mardi 13 mai 2025 . 19h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 6 ans

Durée : 1h05

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Scènes partagées
en partenariat avec



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr



LE GRAND CHUT.

Un projet compagnie **La Boîte à sel & Très Tôt Théâtre**

Écriture et mise en scène **Céline Garnavault** Co-auteur **Arnaud Le Gouëfflec**

Écriture de plateau **Laurent Duprat, Camille Demoures, Fanch Jouannic, Atsama Lafosse**

Interprétation **Laurent Duprat, Camille Demoures, Fanch Jouannic, Stéphanie Cassignard**

Assistante à la mise en scène **Merlène Dronne**

Collaboration artistique **Jérôme Thibault** Création sonore et co-écriture **Thomas Sillard**

Création lumière **Alizée Bordeau** Régie lumière **Chloé Agag**

Régie son **Samuel Poumeyrol** Scénographie **Olivier Droux**

Costumes et accessoires **Stéfani Gicquiaud** Animation vidéo Audiolab **Titouan Bordeau**

Composition musicale **Céline Garnavault, Laurent Duprat, Camille Demoures, Fanch Jouannic, Atsama Lafosse**

Directrice de production **Kristina Deboudt** Chargée de production-diffusion **France Fiévet**

Chargée de production - Logistique **Jessica Bodard** Régie générale **Raphaël Moles**

Comptabilité **Marie Rossard**

PARTENAIRES TRÈS TÔT THÉÂTRE ; DÉPARTEMENT DU FINISTÈRE ; DGCA - DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE / GÉNÉRATION BELLE SAISON ; RÉGION BRETAGNE ; DRAC BRETAGNE ; VILLE DE BORDEAUX ; FONDATION SNCF ; MAISON DU THÉÂTRE – BREST ; ARTHÉMUSE - BRIEC DE L'ODET ; POLYSONNANCE – CHÂTEAULIN ; THÉÂTRE DU PAYS DE MORLAIX, DIHUN - HAUT PAYS BUGOUDEN ; CENTRE DES ARTS ET DE LA CULTURE – CONCARNEAU.

LE PROPOS

Un beau jour, les sons s'en vont, un par un. D'abord la cloche du village qui ne sonne plus, puis le train qui circule sans bruit, le bruit des vagues qui s'efface, l'océan qui se tait... Le silence déferle sur la Terre.

Face à cette situation aussi étrange qu'improbable, une Brigade Acoustique s'organise pour mener une enquête sonore et fantastique ne manquant ni de gags ni de suspens. Car si les sons ont disparu, où sont-ils passés ? Comment les récupérer, les recréer, les remettre à leur place ?

Quatre apprentis experts, une équipe de bras cassés, ne ménagent ni leurs efforts ni les effets pour tenter de percer le mystère. Tendez l'oreille et relevez le moindre indice car la Brigade Acoustique a besoin de vous !

Du polar au burlesque, du fantastique à la science-fiction, le suspens ne cesse de rebondir dans ce Grand Chut. qui s'adresse à toutes les générations.

LA MUSIQUE

Le spectacle *Le Grand Chut.* fait la part belle à la diversité musicale, n'hésitant pas à proposer des croisements entre les esthétiques : musique concrète et électroacoustique, trip-hop, slam, abstract hip-hop, human beat box, piano classique, chanson, fanfare...

Chaque moment musical participe à la dramaturgie. Les compositions sont de réelles articulations narratives qui font avancer le propos, le décalent, le déplacent et le mettent en perspective. La disparition des sons est le cœur de l'histoire et bien évidemment la musique - et la perspective de sa perte définitive.

Tous les morceaux sont joués live et les 4 artistes au plateau sont instrumentistes : piano, capteurs piezzo électriques et électromagnétiques, sampler, chant, human beat box (production de sons et de musique à l'aide de l'appareil vocal), soubassophone et bien sûr la « Machine ».

La « Machine » est un instrument électro-acoustique, une sorte de piano augmenté, préparé, dont chaque rouage et mécanisme - soufflet, plaque métallique, pavillon, engrenages - participe à la création d'une matière sonore organique hors normes.

La composition musicale d'ouverture, *Falaise* est de Camille Desmoures, pianiste de formation classique et Laurent Duprat L.O.S., Human beatbox. Compositions de musique concrète, dont Vortex, par le créateur sonore Thomas Sillard.

La Scène des capteurs de sons permet de créer une séquence de musique concrète jouée live par les interprètes avec des capteurs piezzo électriques et des capteurs électromagnétiques.

Les compositions de Laurent Duprat L.O.S., beatboxer sont proches de l'abstract hip-hop ou du trip-hop.

Le slam de Fanch Jouannic mêle poésie et beatbox.

La musique de fanfare est associée au chant lyrique et au beatbox.

La composition finale est jouée sur la « Machine » mêlant musique électroacoustique, poésie, piano et humanbeatbox.

LA BOÎTE À SEL

Les spectacles de La Boîte à sel sont des invitations : à se mettre à l'écoute, à se connecter à l'inconnu et à l'émerveillement, à coexister différemment avec ce qui nous entoure et à se décentrer pour percevoir les mondes déjà existants et en inventer d'autres possibles, ensemble.

La compagnie La Boîte à sel soutient la recherche de la comédienne-marionnettiste, autrice et metteuse en scène **Céline Garnavault** et du créateur et plasticien sonore **Thomas Sillard**.

Ensemble les deux artistes développent un nouveau langage scénique : «le théâtre d'objets sonores connectés» et inventent des pièces visuelles, sonores et technologiques, à la frontière entre le théâtre, la marionnette contemporaine, les installations d'art et la musique.

En savoir plus : <https://cie-laboiteasel.com>