

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

DANSE / DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC / TARIF A

► IT DANSA

Mardi 1^{er} AVRIL . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / VENDÔME

Cette soirée réunit trois pièces, aux univers variés et singuliers, interprétées par 18 jeunes et talentueux danseurs internationaux, tous issus de l'Institut del Teatre de Barcelone.

CIRQUE / DURÉE : 1H15 / TOUT PUBLIC, DÈS 7 ANS / TARIF A

► YÉ (L'EAU)

DU COLLECTIF CIRCUS BAOBAB (GUINÉE)

Mardi 29 AVRIL . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / VENDÔME

Sans filet, treize artistes acrobates du collectif guinéen Circus Baobab, enchaînent à un rythme effréné des portés et des cascades plus spectaculaires les unes que les autres. Les corps sautent, s'envolent, voltigent, tournoient, s'agglutinent et forment des pyramides vertigineuses, avant de s'effondrer avec grâce. La troupe se dépense avec virtuosité pour raconter, au-delà des frontières, les difficultés de la vie en Afrique, notamment le manque d'eau. L'eau est convoitée, disputée, partagée car elle est une ressource rare et précieuse en Guinée. Venez saluer la réussite de ce mélange entre la puissance des danses traditionnelles, une mise en scène nourrie par l'art de la rue, la virtuosité et la poésie du nouveau cirque ! Yé (L'EAU) est une performance acrobatique époustouflante qui laisse sans voix !

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu. Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

TOUS LES
SPECTACLES
2024/2025 SUR
WWW.LHECTARE.FR



BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

PAR LE THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

Mardi 25 mars ²⁰²⁵ . 20h30

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public

Durée : 1h50

Ce spectacle bénéficie d'une traduction simultanée en langue des signes

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

De **William Shakespeare**

Mise en scène **Maïa Sandoz, Paul Moulin**

Jeu **Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Elsa Verdon, Gilles Nicolas, Paul Moulin, Soulaymane Rkiba, Aurélie Verillon, Mélissa Zehner**

Avec la participation de spectateurs amateurs

Pour la version traduite en LSF **Lucie Lataste, Patrick Gache**

Traduction-adaptation **Clémence Barbier, Paul Moulin, Maïa Sandoz, Paolo Sandoz**

Traduction-adaptation en LSF **Julia Pelhate** Assistante mise en scène

Clémence Barbier Création lumière **Bruno Brinas** Création sonore et musicale

Christophe Danvin Mise en espace sonore **Jean François Domingues** Scénographie et costumes

Catherine Cosme Habilleuse **Marie-Bérangère Jourdain**

Collaboration chorégraphique **Gilles Nicolas**, assisté de **Stan Weiszer**

Collaboration artistique **Guillaume Moitessier** Régie générale **David Ferré** Régie

plateau **Paolo Sandoz** Régie son **Jean-François Domingues** Régie lumière

Damien Pouillart

PRODUCTION THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

COPRODUCTION THÉÂTRE DE LA CITÉ, CDN TOULOUSE OCCITANIE ; MC2 DE GRENOBLE ; L'EQUINOXE - SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAURoux ; THÉÂTRE DES 4 SAISONS DE GRADIGNAN ; L'ESPACE D'ALBRET DE NÉRAC ; THÉÂTRE DE MALAKOFF ; LA FERME DU BUISSON, SCÈNE NATIONALE DE MARNE LA VALLÉE-NOISIEL SOUTIENS THÉÂTRE 71 DE MALAKOFF ; EMC DE ST-MICHEL-SUR-ORGE ; LAZIMUT - ANTONY/CHÂTENAY-MALABRY ; 3T DE CHÂTELLERAULT ; THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU VAL DE MARNE ; DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE - MINISTÈRE DE LA CULTURE ; CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE ; RÉGION ÎLE-DE-FRANCE. AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL.

L'UNE DES COMÉDIES LES PLUS CONNUES DE SHAKESPEARE

Mêlant intrigues, complots et manipulations, cette pièce est un savoureux portrait de l'amour et des faux-semblants. Elle raconte, avec humour et d'innombrables péripéties, les intrigues autour de deux histoires d'amour. Celle de Claudio et Hero, deux tourtereaux organisant leur mariage qui va être troublé, et celle de Benedict et Béatrice, qui se haïssent au départ, et pour lesquels un complot comique va faire naître l'amour. Fantaisies, outrances, scènes burlesques et capsules chantées sont impulsées par l'énergie de neuf comédiens-musiciens.

LE THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

Depuis plus de 15 ans, le Théâtre de l'Argument défend des dramaturgies exigeantes, un théâtre de proximité physique, politique, et émotionnel, en mettant en place des dispositifs qui questionnent le rapport aux spectateurs. Jouer, pour eux, est un acte charnel, joyeux, collectif et complexe. En savoir plus : <http://www.largument.org>

NOTE D'INTENTION DU THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

Quiconque monte Shakespeare aujourd'hui, alors que tant de merveilleuses équipes ont déjà produit d'excellents spectacles, doit sans doute commencer par présenter ses excuses. Pardon donc... la seule excuse qui nous vienne sera celle d'un amour sans borne pour son théâtre. L'histoire de la compagnie commence en 2007 avec Shakespeare (Maquette Suicide, après Hamlet de Maïa Sandoz), le projet de monter *Beaucoup de bruit pour rien* est donc motivé par l'immense désir de replonger joyeusement dans cette mer agitée qu'est la poétique Shakespearienne.

Après avoir passé 13 ans à monter exclusivement des textes contemporains, nous éprouvons le désir de travailler cette dramaturgie impeccable et cette langue merveilleuse plus que tout. Il ne s'agit pas tant de nous complaire dans des déclamations musicales et retrouver enfin le lyrisme bien trop absent de la plupart des pièces d'aujourd'hui, en tous cas de celles que nous avons montées... mais bien d'incarner avec rigueur et méthode le réalisme dramatique de Shakespeare, sa rhétorique, sa virtuosité, afin de réinterroger en tant que comédiens, non pas notre art, mais notre nature profonde.

Beaucoup de bruit pour rien, comédie subversive dominée par la question de l'ambiguïté de la parole, du désir, de la représentation, de l'illusion, répond à cette nécessité. Il s'agit d'une pièce sur les faux-semblants, tout le monde avance masqué : le mariage des jeunes gens est prévu à l'avance, la tromperie de Hero n'est qu'une illusion, sa mort : une ruse, l'amour naissant entre Benedict et Béatrice ? la conséquence d'une succession de mises en scène.

Avec l'ensemble de nos collaborateurs artistiques (scénographie, lumière, son, costume, traduction) nous continuerons avec *Beaucoup de bruit pour rien* de creuser la question de l'illusion. C'est pour nous une vraie question politique et éthique en même temps qu'une question théâtrale. Les représentations du mensonge, de la duplicité et de l'imposture sont des espaces de mise en scène formidables, des espaces de rêves, de mise en abyme ultime. Elles sont l'occasion de donner à voir notre fascination pour les acteurs, dans ce qu'ils ont de plus excitant et dérangeant à la foi. Depuis Mayenburg, en passant par Dennis Kelly, le travail de la compagnie s'attache à mettre en lumière cette part d'ombre qui fonde notre humanité.

Bien que centré sur les comédiens, l'esprit joyeux et collectif de notre compagnie, le projet ne se départit pas de questionnements sur les représentations archétypales de l'amour, les injonctions sociales qui en découlent, les processus de domination masculine, le fiel de la rumeur et le pouvoir créateur des mots.

Né dans la tourmente de la pandémie mondiale, contre la machine libérale et sa vision de notre art comme un exotique passe-temps non-essentiel, ce spectacle sera subjectivement festif, familial et émouvant, un prétexte à être ensemble et plus que jamais un espace émancipateur, un espace de vie digne de ce nom et... absolument nécessaire.