

**AVEC
OU
SANS
FILS**
BIENNALE
INTERNATIONALE
DE MARIONNETTES
EN RÉGION CENTRE-
VAL DE LOIRE

QU'EST CE QUI NOUS LIE AUX AUTRES ?

PARLEZ-NOUS DE CE QUI NOUS CONNECTE, NOUS RAPPROCHE OU NOUS UNIT ?

Le Printemps du machiniste, artistes associés à L'Hectare - Territoires vendômois, vous propose de répondre à cette question dans le cadre de leur projet : Les Écrieurs.

L'objectif est de récolter toutes vos réponses et d'en habiller le bâtiment de L'Hectare !

Pour cela, des cartes postales sont mises à disposition à l'étage du Minotaure pour que vous puissiez nous transmettre vos réponses. Vous trouverez également une boîte prévue à cet effet à l'étage du Minotaure, côté Espace Bar/Restauration pour la déposer ou bien donnez-la à quelqu'un de l'équipe de L'Hectare.

Alors exprimez-vous librement sur cette question. Que ce soit en un mot ou en quelques phrases, toutes vos réponses sont précieuses !

**TOUS LES SPECTACLES
AVEC OU SANS FILS
SUR
WWW.LHECTARE.FR**



BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).

12 POÈMES NUMÉRIQUES

PAR LA COMPAGNIE PETITE NATURE

Vendredi 7 février 2025 . 19h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 10 ans

Durée : 1h30

Scènes partagées

En partenariat avec



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr



12 POÈMES NUMÉRIQUES

Écriture, vidéo, objets numériques, développement **Alessandro Vuillermin**

3D sonore, machines, saxophone **Simon Couratier**

Guitare, objets sonores **Tatiana Paris**

Claviers, ingénierie sonore **Amélie Sanson**

Développement **Andrew Garnier**

Dessins **Bam**

Administration **Charlotte Dutilleul**

Construction **Bam, Nicolas Franchot**

Composition **Simon Couratier, Tatiana Paris, Adrien Chennebault**

PRODUCTION CIE PETITE NATURE

COPRODUCTION L'HECTARE, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE ; HALLE AUX GRAINS – SCÈNE NATIONALE DE BLOIS ; LE LIEU MULTIPLE, POITIERS ; LES MÉCANOS DE LA GÉNÉRALE ; MAISON DE BÉGON ; VILLE DE GIEN

AVEC LE SOUTIEN DE RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE ; DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE ; DÉPARTEMENT D'EURE-ET-LOIR ; SPEDIDAM AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLETTE ET DU RÉSEAU MICRO-FOLIES

ACCUEIL EN RÉSIDENCE MCB MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES – SCÈNE NATIONALE ; L'UNISSON – SAINT-JEAN-DE-LA-RUELLE ; LE LUISANT – GERMIGNY-L'EXEMPT ; MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS ET LE PAVILLON DU MILIEU DE LOIRE DE POUILLY ; MICRO-FOLIES DE BLOIS ; GIEN ET LA LOUPE.

UN SPECTACLE IMMERSIF ET HYBRIDE

Au plateau trois interprètes, deux musiciens et un artiste numérique, donnent vie à douze univers basés sur douze textes poétiques.

Le public est dans le même espace, entouré de différentes vidéoprojections et 21 enceintes, au service d'un son immersif et de musiques conçues pour être spatialisées. Les interprètes, ainsi que les installations connectées, évoluent autour de l'espace ainsi qu'entre les spectateurs.

Le projet se donne comme objectif d'explorer les rapports entre la sensibilité d'une poésie du quotidien et la technicité des outils numériques. Poésie et numérique : l'un au service de l'autre et inversement, sans hiérarchie ni jugement, les deux n'étant qu'un moyen d'appréhender le monde.

L'ÉCRITURE

À l'écran s'affichent l'un après l'autre 12 poèmes écrits tout au long de l'année 2023. Un poème par mois, dans un esprit de cyclicité du quotidien inspiré par la poésie japonaise. Chaque poème a été rédigé au cours d'une résidence d'écriture, parfois de façon plus intime, parfois en animant des ateliers de poésie dans des classes, des médiathèques, des maisons de quartier...

LA MUSIQUE

Les musiques, composées par **Simon Couratier** et arrangées par **Tatiana Paris et Simon**, naissent de la rencontre entre ces deux musiciens multi-instrumentistes et multifacettes. Le point de départ sont les 12 poèmes, correspondants au quotidien des 12 mois de l'année.

Tatiana est guitariste : « Elle rencontre et expérimente des esthétiques bigarrées : musiques improvisées, tango argentin, pop, jazz, musiques africaines... » Elle travaille notamment sur des guitares préparées, des objets et des cassettes.

Simon, de formation saxophoniste, a une expérience scénique très diversifiée : de la fanfare de rue aux musiques improvisées, en passant par les musiques sacrées, l'afro-beat et l'électro-dancefloor. Pour *12 poèmes numériques*, il invente et réinvente son set numérique tout au long du spectacle, avec des esthétiques aussi variées que ses influences musicales.

LES OBJETS NUMÉRIQUES

Les poèmes seront accompagnés d'objets numériques connectés : des marionnettes-interprètes, des objets de tous les jours robotisés, des installations interactives... Contrôlés en direct par le biais des ordinateurs, ils joueront tour à tour des partitions visuelles et sonores, mais aussi des improvisations et des moments live.

Si le spectacle parle du quotidien, la compagnie Petite Nature ne pouvait pas passer à côté de cet objet qui occupe une bonne partie de notre temps, et qui est devenu presque une extension du corps humain. Conçue par les porteurs artistiques du projet et réalisée à quatre mains par un étudiant en informatique de l'université de Blois et le développeur professionnel de la compagnie, l'expérience du spectacle *12 poèmes numériques* sera complétée et augmentée par une webapplication smartphone.