

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

MARIONNETTE / DURÉE : 35 MINUTES / TOUT PUBLIC, DÈS 3 ANS / TARIF C

► L'AMIE

PAR LA SOUPE COMPAGNIE

Mardi 11 MARS . 19h Salle La Mouline / ST-FIRMIN-DES-PRÉS

Mer. 12 MARS . 10h30 et 17h Salle La Mouline / ST-FIRMIN-DES-PRÉS

CRÉATION 2025 – L'Amie est un conte initiatique et énigmatique qui vous entraîne dans le voyage nocturne d'un enfant emporté en pleine nuit par une chauve-souris. Le fantastique devient alors un extraordinaire terrain de jeu où la joie de la découverte supplante la crainte des chimères nocturnes.

DANSE / DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC / TARIF A

► IT DANSA

Mardi 1^{er} AVRIL . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / VENDÔME

Cette soirée réunit trois pièces, aux univers variés et singuliers, interprétées par 18 jeunes et talentueux danseurs internationaux, tous issus de l'Institut del Teatre de Barcelone.

Créée en 2014 pour le Ballet BC du Canada, *Twenty Eight Thousand Waves* est inspirée du fait qu'un pétrolier en mer est frappé par les vagues en moyenne vingt-huit mille fois par jour. Cette résistance à l'extrême a inspiré une vision sur la fine frontière entre la vie et la mort, et sur l'instinct humain de survie.

Lo Que No Se Ve explore les liens interpersonnels avec une proposition intimiste et pleine de sensibilité. Sur scène, trois duos de danseurs et danseuses se succèdent et donnent à voir différentes façons de comprendre les relations de couple.

Minus 16 a été joué par de multiples compagnies de danse internationales depuis sa première mondiale en 1999 à La Haye par le Nederlands Dans Theater II. Au son de musiques traditionnelles israéliennes et cubaines, les danseurs parés de costumes noirs se soumettent aux contraintes de l'improvisation et vous invitent à vous joindre à eux pour une danse au langage universel.

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu. Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

TOUS LES
SPECTACLES
2024/2025 SUR
WWW.LHECTARE.FR



ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES

PAR LA COMPAGNIE PROPOS

Mercredi 5 mars ²⁰²⁵ . 19h / Tréhet

Jeudi 6 mars ²⁰²⁵ . 19h / St-Martin-des-Bois

Vendredi 7 mars ²⁰²⁵ . 19h / Tourailles

Tout public, à partir de 8 ans

Durée : 1h

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES

Par la compagnie **Propos**

Interprétation **Anthony Guyon, Denis Plassard**

Chorégraphie, mise en scène **Denis Plassard** avec la complicité de **Géraldine Berger et Anthony Guyo**

Texte en français **Denis Plassard** Texte en L.S.F. **Anthony Guyon**

Traduction et regard extérieur **Géraldine Berger**

Création lumière, scénographie **Dominique Ryo**

Régie **Dominique Ryo** Costumes **Julie Lascoumes**

COPRODUCTION LUX, SCÈNE NATIONALE DE VALENCE

PARTENAIRES LUX, SCÈNE NATIONALE DE VALENCE ; LA MAISON DE LA DANSE DE LYON ; LE NTH8 DE LYON ; LA RAMPE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'ECHIROLLES ; POLE PIK BRON ; LA FRICHE LYON.

Un sourd
Un entendant
Un ascenseur...
... en panne !

Le duo est une vraie création bilingue.
Un double one man show dans 4m².

Il ne s'agit ni d'une adaptation, ni d'un spectacle traduit.
Tout a été inventé et composé simultanément.

Les langues (LSF et français parlé) se superposent et se télescopent. Elles ont chacune leur logique, leur humour et leur propre point de vue. Anthony et Denis ne racontent pas les mêmes choses, ne se traduisent mutuellement. L'ascenseur est comme un ring où se déroule une joute absurde entre un entendant et un sourd, aussi bavard l'un que l'autre ! *On ne parle pas avec des mouffles* est un spectacle à deux facettes. Les interactions entre ces deux naufragés d'ascenseur nous aident à « presque » comprendre celui qui ne parle pas notre langue.

Le duo s'appuie sur les personnalités des deux interprètes, comme deux « one man show » simultanés et incroyablement synchronisés qui cohabitent dans les 4 m² de l'ascenseur.

Dans cette séquestration imposée, leur vocabulaire commun est le mouvement. Anthony et Denis partent loin dans leur imaginaire propre, leur humour spécifique (très différent en français et en LSF) mais ils sont toujours reliés et unis par le mouvement.

ANTHONY GUYON, COMÉDIEN SOURD

Né en mai 1979 à Rives (Isère). Anthony GUYON est un artiste sourd dont la langue maternelle est la langue des signes. À partir de 2002, il participe au travail de différentes compagnies à Lyon (La Main Tatouée ; In Time ; Les Trois Huit ; Disneyland Paris...) depuis il monte et présente des spectacles bilingues dans toutes les villes de France, pour entendants et sourds de tous les âges.

Son travail reconnu par les structures du Grand Lyon lui confère une place de conseiller pour plusieurs créations en LSF dans sa région. Après une dizaine d'années de jeu, d'assistantat à la mise en scène, d'expériences et de rencontres il a souhaité monter sa propre structure.

Depuis la création de la compagnie ON OFF en 2008, il développe de plus en plus ses activités artistiques comme des créations, adaptations en LSF ; médiations culturelles afin de répondre aux besoins des personnes sourdes et entendants avec toujours comme objectif : tisser des liens et réunir ces deux mondes en un.

DENIS PLASSARD, DANSEUR ET CHORÉGRAPHE ENTENDANT

Né en mai 1968, Denis Plassard découvre la danse lors des spectacles de fin d'année de son école maternelle. C'est une révélation. Après une formation en conservatoires (CRR puis CMSMD de Lyon) et après avoir été brièvement interprète pour Josette Baïz, en 1990, à 22 ans, l'envie de chorégrapier ses propres pièces le pousse à créer son premier solo *Propos*. Ce solo fondateur (rapport au texte et à l'humour) donnera son nom à la compagnie qu'il fonde l'année suivante. Son écriture chorégraphique, précise et teintée d'une forte théâtralité, se nourrit du décalage et n'hésite pas à utiliser le ressort de la dérision et de l'humour. À chaque nouvelle création, il s'amuse à se confronter à d'autres esthétiques, d'autres champs artistiques, d'autres langages, d'autres univers pour stimuler inlassablement les frottements et les rencontres artistiques. Cette nouvelle création n'échappe pas à la règle !

APRÈS LE SPECTACLE...

... vous avez la possibilité de revoir en ligne une captation du spectacle avec des sous-titres du texte d'Anthony ou du texte de Denis.

Pour découvrir l'autre face de l'ascenseur, rendez-vous sur www.compagnie-propos.com !