

# 12 poèmes numériques

cie petite nature



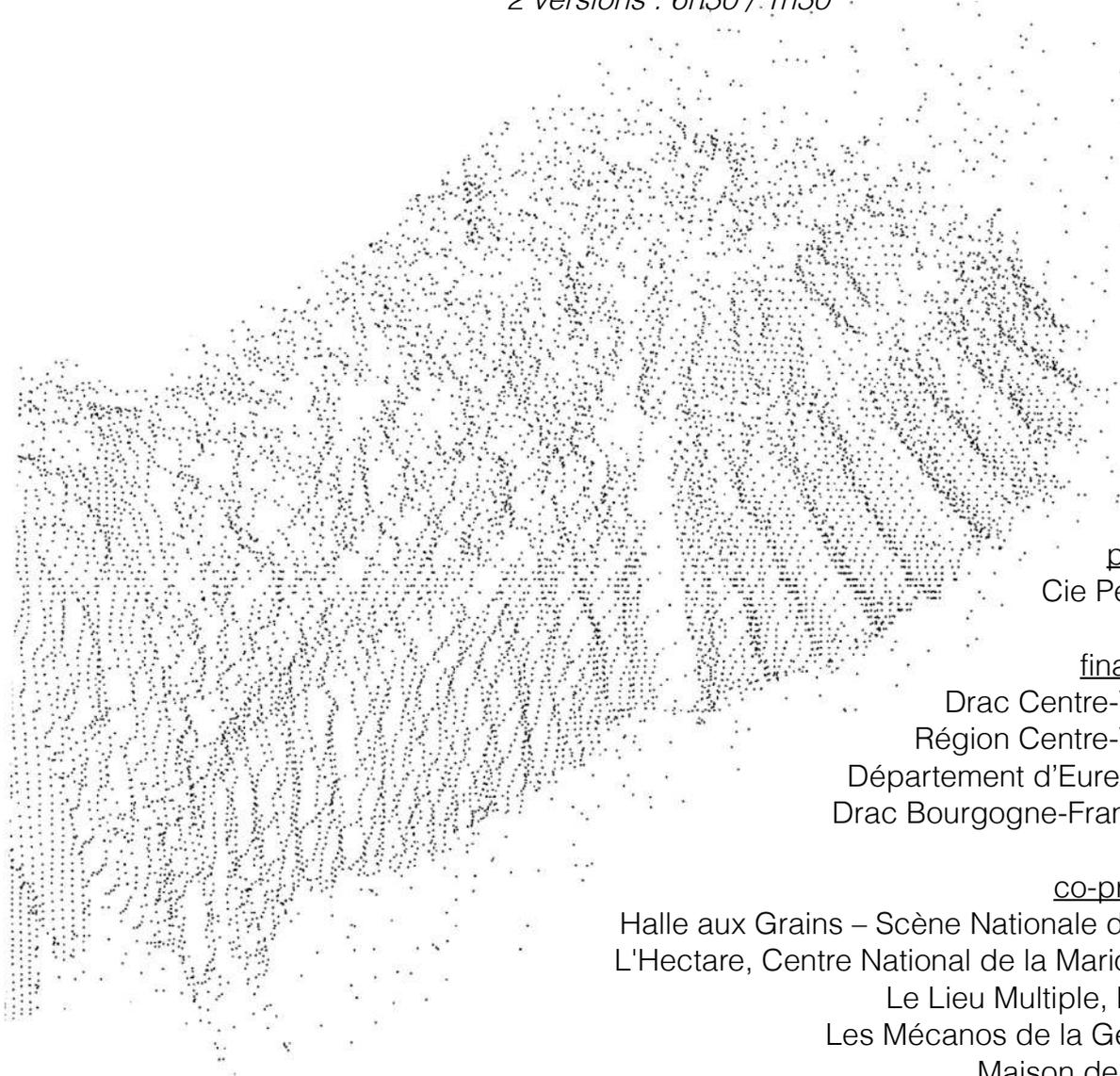
## 12 poèmes numériques

**Simon Couratier** : composition, 3D sonore, machines, saxophone

**Tatiana Paris** : guitare, K7, objets sonores

**Alessandro Vuillermin** : écriture, vidéo, objets numériques

*2 versions : 6h30 / 1h30*



production :  
Cie Petite Nature

financements :  
Drac Centre-Val de Loire  
Région Centre-Val de Loire  
Département d'Eure-et-Loir (28)  
Drac Bourgogne-Franche-Comté

co-producteurs :  
Halle aux Grains – Scène Nationale de Blois (41)  
L'Hectare, Centre National de la Marionnette (41)  
Le Lieu Multiple, Poitiers (86)  
Les Mécanos de la Générale (45)  
Maison de Bégon (41)  
Ville de Gien (45)

partenaires :  
MCB Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale (18)  
L'Unisson – Saint Jean-de-la-Ruelle (45)  
Le Luisant – Germigny-l'Exempt (18)  
Ville de la Loupe (28)  
Maison de la Culture de Nevers (58)  
Micro-Folies de Blois (41), Gien (45) et La Loupe (28)

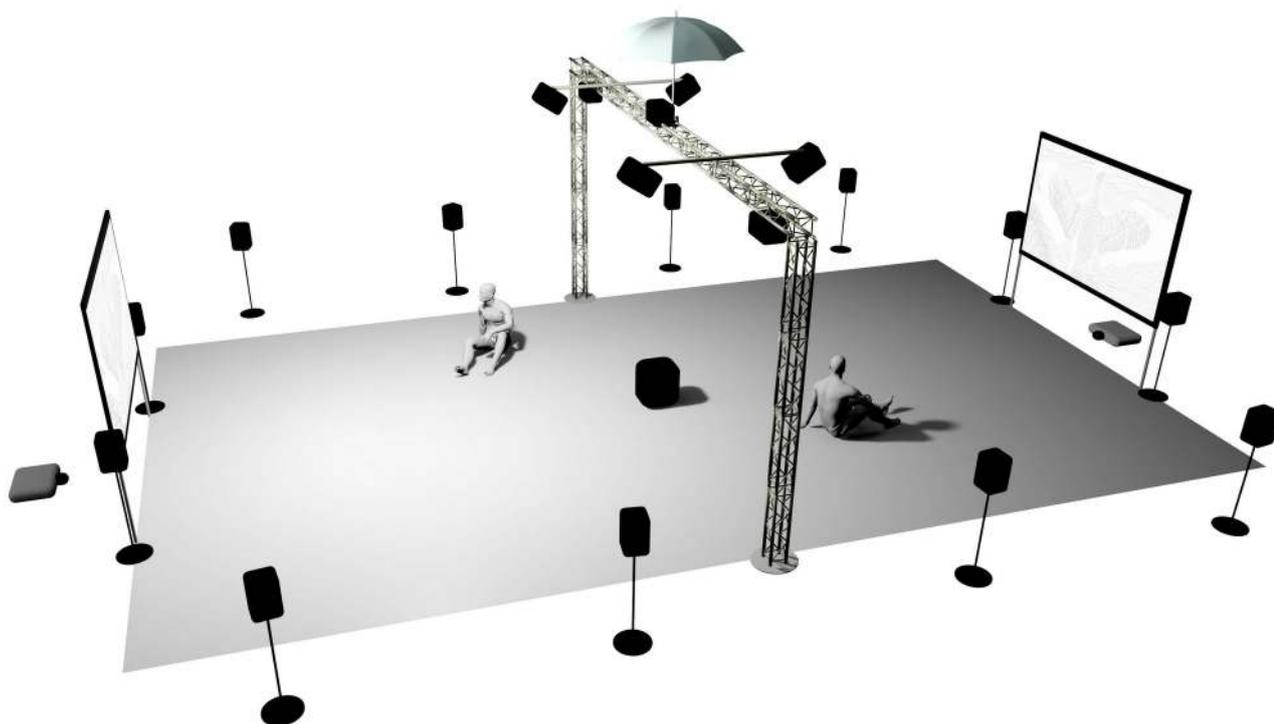
Avec le soutien de la Villette et du réseau Micro-Folies [en cours]

## 12 poèmes numériques

est un spectacle immersif qui relate une année, de janvier à décembre, à travers douze performances musicales et numériques.

Au plateau trois interprètes, deux musicien.ne.s et un artiste numérique, donnent vie à douze univers basés sur douze textes poétiques.

Le public, entre 30 et 80 personnes selon le lieu, est dans le même espace, entouré de différentes vidéoprojections et 21 enceintes, au service d'un son immersif et de musiques conçues pour être spatialisées. Les interprètes, ainsi que les installations connectées, évoluent autour de l'espace ainsi qu'entre les spectateurs.

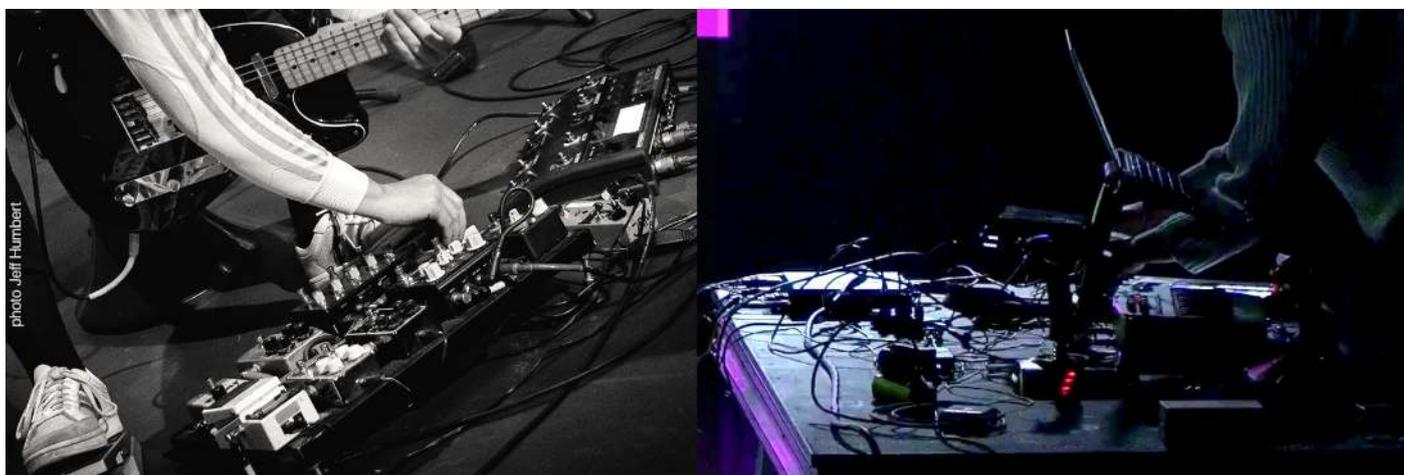


Le projet se donne comme objectif d'explorer les rapports entre la sensibilité d'une poésie du quotidien et la technicité des outils numériques. Poésie et numérique : l'un au service de l'autre et inversement, sans hiérarchie ni jugement, les deux n'étant qu'un moyen d'appréhender le monde.

## musique(s)

Les musiques, composées par Simon Couratier et arrangées par Tatiana Paris et Simon, naissent de la rencontre entre ces deux musiciens multi-instrumentistes et multi-facettes. Le point de départ sont les 12 poèmes, correspondants au quotidien des 12 mois de l'année.

Tatiana est guitariste : "*elle rencontre et expérimente des esthétiques bigarrées : musiques improvisées, tango argentin, pop, jazz, musiques africaines...*" Elle travaille notamment sur des guitares préparées, des objets et des cassettes.



Simon, de formation saxophoniste, a une expérience scénique très diversifiée : de la fanfare de rue aux musiques improvisées, en passant par les musiques sacrées, l'afro-beat et l'électro-dancefloor. Pour *12 poèmes numériques*, il invente et réinvente son set numérique tout au long du spectacle, avec des esthétiques aussi variées que ses influences musicales.

Jennifer sera aussi présente au plateau pour modifier, équilibrer et spatialiser le son.

Sans illustrer les poèmes, les musiques les accompagneront et donneront ainsi des couleurs aux 12 univers sonores et immersifs (et vice-versa).

## écriture

À l'écran s'affichent l'un après l'autre 12 poèmes écrits tout au long de l'année 2023. Un poème par mois, dans un esprit de cyclicité du quotidien inspiré par la poésie japonaise. Chaque poème a été rédigé au cours d'une résidence d'écriture, parfois de façon plus intime, parfois en animant des ateliers de poésie dans des classes, des médiathèques, des maisons de quartier...

### un seul nuage

*teaser du spectacle en phase d'écriture sur [www.petitenature.fr/12poemes](http://www.petitenature.fr/12poemes)*

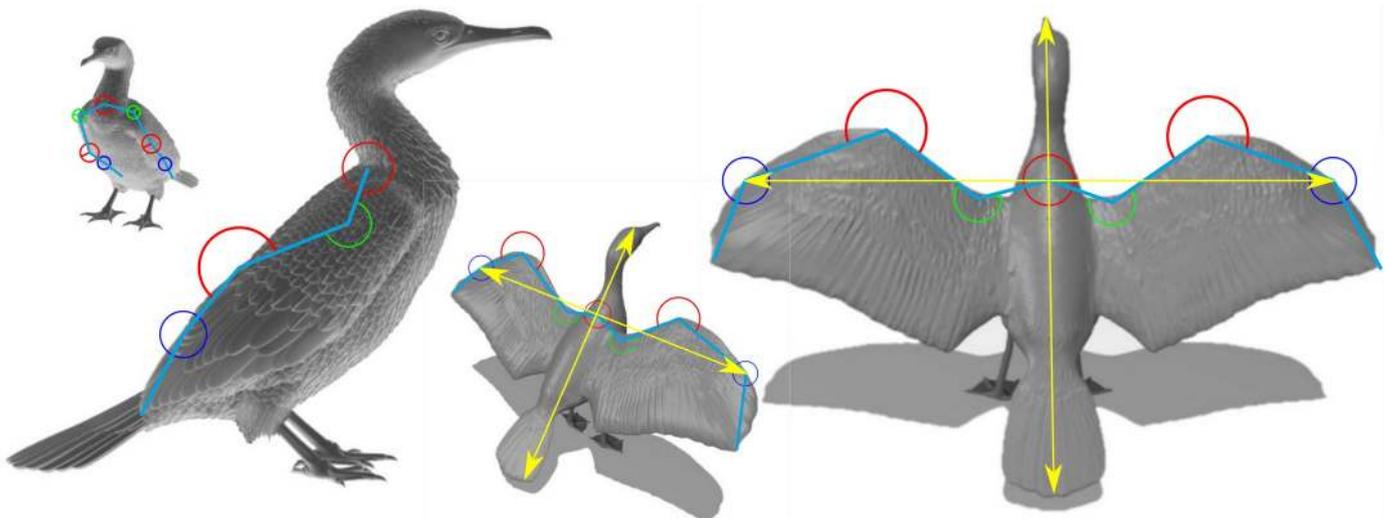
un seul nuage  
couvre la totalité du ciel  
de façon pratiquement uniforme  
l'évier n'arrête pas de  
fuir  
la soupe tiède  
bientôt assez froide  
pour qu'on puisse la ranger au frigo  
la soufflerie de l'ordinateur  
évoque un état inexistant  
d'attente  
et tout cela semble suggérer  
un sens profond à portée de main  
puis  
la soufflerie s'arrête  
et le silence  
force le réel à passer  
à autre chose  
de façon mélancolique certes mais  
péremptoire

[janvier 2023]

## les objets numériques

Les poèmes seront accompagnés d'objets numériques connectés : des marionnettes-interprètes, des objets de tous les jours robotisés, des installations interactives...

Contrôlés en directe par le biais des ordinateurs, ils joueront tour à tour des partitions visuelles et sonores, mais aussi des improvisations et des moments live.



*étude pour un cormoran robotisé*

### deux formes

*12 poèmes numériques* existera sous deux formes distinctes :

- **une version performative** d'une durée totale d'environ **6 heures 30**,
- son **adaptation** pour des saisons culturelles d'environ **1h30**.

La version performative est conçue pour des événements de type festival (musical, numérique...) ou des nuits blanches : chaque poème, d'une durée de 10 minutes, est performé à des horaires fixes, puis il se transforme en une **installation autonome** de 20 minutes, jusqu'au poème suivant. 12 horaires de performances sont ainsi fixés à 30 minutes d'intervalle, intercalés de moments d'autonomie musicale et technique, avec libre circulation du public.

## application pour le public

Si le spectacle parle du quotidien, la compagnie Petite Nature ne pouvait pas passer à côté de cet objet que occupe une bonne partie de notre temps, et qui est devenu presque une extension du corps humain.

Conçue par les porteurs artistiques du projet et réalisée à quatre mains par un étudiant en informatique de l'université de Blois et le développeur professionnel de la compagnie, l'expérience du spectacle *12 poèmes numériques* sera complétée et augmentée par une web-application smartphone. Chaque spectateur sera invité à se connecter à un réseau wifi local en rentrant dans la salle de spectacle et recevra des instructions pour utiliser son propre téléphone tout au long du spectacle.

Chaque poème numérique (au nombre donc de 12, un pour chaque mois de l'année) sera l'occasion d'explorer différents types d'interactivité, voici la feuille de route de développement actuelle :

**Janvier** : le texte parle du faux sentiment d'attente que parfois habite le silence. Pour habiter ce silence téléphones enverront les premiers signaux discrets (vibrations, petits sons)

**Février** : le poème fait un parallèle entre des cormorans qui plongent et replongent dans la Loire et les pensées qui font surface par intermittence. Des cormorans robotiques rentrent en scène : on peut les contrôler par téléphone, le dernier qui clique fait ouvrir ou fermer les ailes du cormoran-pensée.

**Mars** : les téléphones se transforment en écran géant. Sur chaque place un QR code à scanner permet de géolocaliser le téléphone, qui devient une partie du tout.

**Avril** : c'est le moment de laisser un message sur le répondeur d'un de ses parents.

Et ainsi de suite : une manif virtuelle participative pour juin, un jeu multiplayer où le téléphone devient manette pour juillet, un écran personnalisé pour l'affichage du poème en août, des tonnes de notifications pour la rentrée de septembre...

## autour du spectacle

### équipe

**Alessandro** est co-fondateur de la Compagnie Petite Nature pour laquelle il met en scène des spectacles depuis 2007. Il réalise aussi des installations pour les Nuits Blanches de Paris et de Charleville-Mezières, le Musée de Saint-Quentin-en-Yvelines, l'Ecomusée de Fresnes, L'abbaye de Noirlac. En tant qu'artiste visuel, il collabore avec Elise Truchard, Roberto Negro, Estelle Bezault, Adrien Chenebault, Julien Chamla, Marianne Baillot.

**Simon** fait partie de nombreux groupes de musique : La Compagnie du Coin, Majnun and the black magic sofas sofas, Les Vendeurs d'Enclumes, Bûche, Quatuor Machaut (Tricollectif), The Urge, Rush Hour, 4,5G/Richter. Ses tournées et ses connaissances en soundpainting l'amènent régulièrement à voyager dans différents pays.

Alessandro et Simon ont déjà collaboré pour pour la réalisation des spectacles numériques :

- 2015 *Homme Machine* (Simon Couratier, Paint Atonik)
- 2017 *Volga* (Sacha Gillard, Nuage en Pantalon)
- 2020 *Haïkus numériques* (Ale et Sim, Cie Petite Nature)
- 2021 *Chante pour lui* (Georgia Hadjab, Naga Prod)

**Tatiana** a de nombreux projets, notamment son solo de guitare *Gibbon*. En 2019, elle crée *SIMONE*, avec Sophie Bernardo et Séverine Morfin. Ses récentes collaborations sont Christine Salem, Mark Kelly, This is the kit, Surnatural Orchestra, Red Desert Orchestra de Eve Risser, Thomas de Pourquery, La Belle Autre, Sandra Nkaké, Winston MC Anuff & Fixi, Africolor, Emmanuel Eggermont, Samir dans la poussière de Mohamed Ouzine (musique de film).

### calendrier de création

- 2023 : 12 résidences d'écriture
- 2024 : 12 résidences de création
- 2025 : représentations

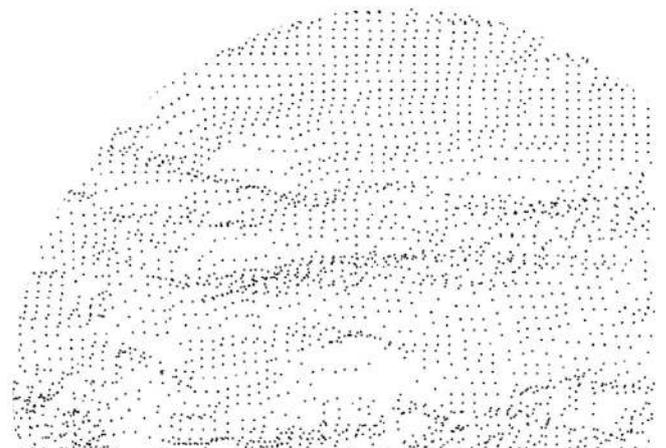
### actions culturelles

Les actions culturelles sont réalisées sur tablette avec 2 **applications dédiées** conçues et réalisées par la Compagnie avec l'aide de la Drac Centre-Val de Loire et la Villette.

- *Ornithologie de la pensée* : écriture de poèmes sur tablette et composition musicale (MAO) assistée par intelligence artificielle (15 participants)
- *Micro Haïkus numériques* : mise en scène d'un haïku avec maquette robotisée



Application 12 Poèmes



## projet Micro-Folies

Le spectacle peut être accompagné par une Micro-Folie, mobile ou fixe.

12 conférences en lien avec le spectacle sont en phase d'élaboration, en collaboration avec Réjeane Vallée, responsable de la Micro-Folie de Blois, au sein de la Maison de Bégon.



*résidence à la Micro Folie de Gien, février 2024*

12 codes de visite Micro-Folie, valables sur l'ensemble du réseau, seront fournis en amont du spectacle, avec une trame de conférence en pdf permettant aux responsables et aux médiateurs des Micro-Folies d'animer des moments d'échange autour des 12 poèmes du spectacle.

Les conférences peuvent avoir lieu dans un espace attenant, au cours des 6h30 (dans les moment d'installation autonome - voir page 6) ou bien en amont et en aval du spectacle dans la Micro-Folie.

## technique en résidence :

contact Ale 06.88.11.56.63 / ale@petitenature.fr  
toutes les résidences : 2 personnes  
certaines résidences : + 2 personnes (4 au total)  
2 musicien.ne.s / 1 artiste numérique (aussi dt) / 1 régisseuse

spectateurs : entre 40 (espace minimum) et 80 environ

### matériel demandé :

noir demandé, absolu si possible. Boîte noire quand possible.  
espace min : 10m x 7m (peu importe dans quel sens)

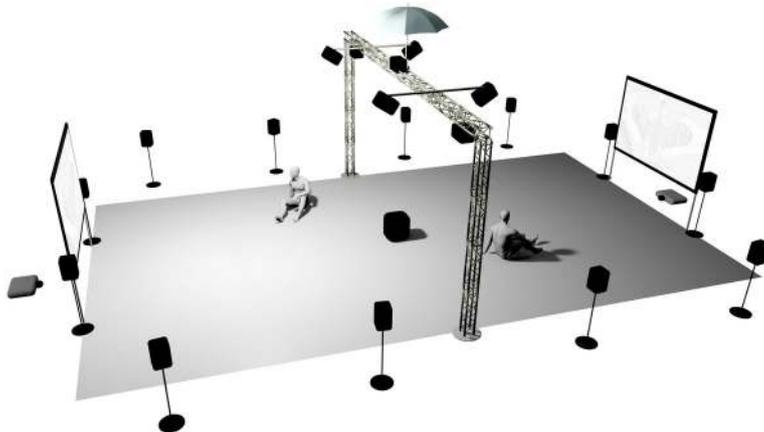
électricité : 2 directs au plateau sur 2 PC différents (min : 2 x 16A)

lumière : reste à définir.

espaces équipés : nous allons fournir un plan de feu  
dmx au plateau.

câble rj45 avec internet au plateau apprécié

si prise en charge repas : 4 personnes dont 2 régimes végétariens



### matériel fourni :

un pont central de 6m (ou 8m selon espace disponible) sur pieds, hauteur 3m75

19 enceintes + 2 sub : 10 sur pied, 7 sur le pont, 2 sur les écrans

console son X32 + extension SD8 + câblage son

2 écrans + 2 vidéoprojecteurs + câblage vidéo

routeur

## le spectacle précédent :

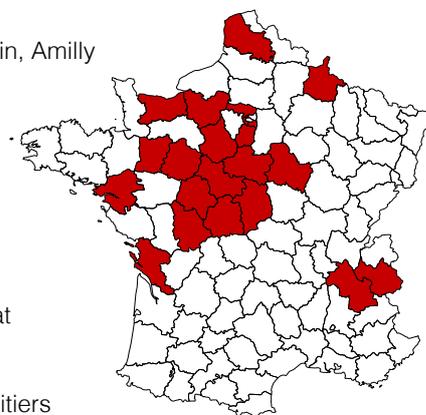
L'équipe de *Haïkus numériques* fait partie de 12 poèmes numériques, les trois axes poésie, musique et numérique sont à la base des deux créations.

**co-production** L'Astrolabe, SMAC d'Orléans (45) Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre, Cher (18) L'Hectare, Centre Nationale de la Marionnette de Vendôme (41) L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil (41) Le Lieu Multiple, Poitiers (86) Les Mécanos de la Générale, Bou (45) La Villette & la coopérative artistique des Micro-Folies, Paris (75) **financements** : DRAC Centre Val-de-Loire / Région Centre Val-de Loire / Conseil Départemental d'Eure-et-Loir / Spedidam **résidence à l'année** : Scène Nationale d'Orléans (45)

### diffusion 2020-2024 :

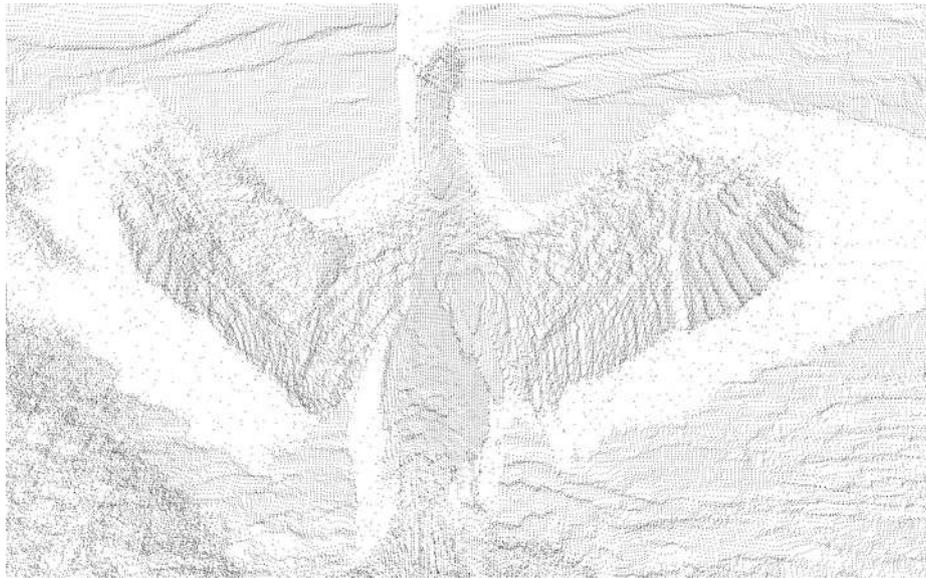
(58)	Bourg.ne-Franche-Comté	Maison de la Culture de Nevers (2024)
(53)	Pays de la Loire	<b>Théâtre de Laval</b>
(28)	Centre-Val de Loire	Salle des Fêtes de La Loupe
(41)	Centre-Val de Loire	Festival Vagabondages, <b>CD41</b> Huisseau s/ Cosson
(38)	Auvergne-Rhône-Alpes	<b>L'Hexagone</b> , Scène Nationale de Meylan
(94)	Île-de-France	Halle Roublot de Fontenay sous Bois
(60)	Hauts-de-France	Clea en collab. avec le Conservatoire de Créil
(18)	Centre-Val de Loire	L'étonnante soirée – <b>MCB Bourges</b> & Abbaye de Noirlac
(45)	Centre-Val de Loire	Festival Hop Pop Hop, L'Astrolabe et <b>Scène Nationale d'Orléans</b>
(08)	Grand Est	<b>Nuit Blanche</b> de Charleville Mezières
(36)	Centre-Val de Loire	CCAC Centre Culturel Albert Camus, Issoudun
(73)	Auvergne-Rhône-Alpes	Festival <b>Univers Numériques UGINE</b>
(18)	Centre-Val de Loire	Scènes O Centre - MCB Bourges, Bourges
(94)	Île-de-France	Festival Echappées #2 CD Val de Marne E. Jean Vilar, Arcueil
(28)	Centre-Val de Loire	Arts en Scène, CD 28 Tremblay-lès-Villages
(15)	Auvergne-Rhône-Alpes	<b>Micro-Festival de La Villette</b> , Micro Folie de Carladès
(45)	Centre-Val de Loire	Théâtre du Donjon, Pithiviers
(45)	Centre-Val de Loire	Ville de St Jean de Braye et Ligue 45
(18)	Centre-Val de Loire	Le Caroi et Ligue 18, Aubinges
(41)	Centre-Val de Loire	Maison de Begon
(91)	Île-de-France	Salle Decauville d'Evry-Courcouronnes
(18)	Centre-Val de Loire	Le Luisant, Germigny l'Exempt
(45)	Centre-Val de Loire	Salle des Fêtes de St Jean de la Ruelle
(91)	Île-de-France	Espace G. Brassens, Itteville
(37)	Centre-Val de Loire	La Parenthèse, Ballan Miré
(18)	Centre-Val de Loire	Antre-Peux, salle Houlocène, Bourges
(17)	Charente-Maritime	Abbaye de St Jean d'Angely
(45)	Centre Val-de Loire	Aux arts Lycéens ! Orléans. 2024
(45)	Centre Val-de Loire	Un artiste dans ma classe, Orléans 2022, 2023 et 2024
(60)	Hauts-de-France	Micro Folie de Pont-l'Évêque 2024
(18)	Centre-Val de Loire	Les futurs de l'écrit – Abbaye de Noirlac
(41)	Centre-Val de Loire	Festival Vagabondages, <b>CD41</b> Mont-près-de-Chambord
(92)	Île-de-France	Micro Folie d'Issy-les-Moulineaux
(18)	Centre-Val de Loire	Le Caroi et Ligue 18, Aubinges
(45)	Centre Val-de Loire	Les Tanneries - Centre d'Art Contemporain, Amilly
(62)	Hauts-de-France	Micro Folie de Lens (Micro)
(28)	Centre-Val de Loire	Collège Rabelais, Cloyes-les-3-Rivières
(72)	Pays de la Loire	Médiathèque de Mayet
(37)	Centre-Val de Loire	Micro-Festival, Micro Folie de Montbazou
(45)	Centre-Val de Loire	Salle des Fêtes de St Jean de la Ruelle
(91)	Île-de-France	Espace G. Brassens, Itteville
(91)	Île-de-France	Micro Folie d'Evry-Courcouronnes
(37)	Centre-Val de Loire	La Parenthèse, Ballan Miré
(18)	Centre-Val de Loire	Micro Folie de Vierzon, Espace M. Rollinat
(28)	Centre-Val de Loire	Micro Folie de Mainvilliers
(28)	Centre-Val de Loire	Micro Folie de Dreux
(86)	Nouvelle-Aquitaine	Journée professionnels Lieu Multiple ; Poitiers
(49)	Pays de la Loire	Micro Folie de Segré-en-Anjou Bleu
(17)	Charente-Maritime	Micro Folie de St Jean d'Angely
(27)	Normandie	Festival XPO - Louviers, Alizay, Beuzeville et Brionne
(95)	Île-de-France	Micro Festival - Micro Folie de Saint Brice sous forêt

haïkus  
numériques



# 12 poèmes numériques

sortie : décembre 2024  
en tournée en 2025



## contacts

Alessandro Vuillermin [artistique / technique]  
06 88 11 56 63  
ale@petitenature.fr

Charlotte Dutilleul [administration]  
06 45 78 91 42  
admin@petitenature.fr

[www.petitenature.fr/12poemes](http://www.petitenature.fr/12poemes)