

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

THÉÂTRE / DURÉE : 1 H / TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / TARIF B

▷ LONGUEUR D'ONDES, HISTOIRE D'UNE RADIO LIBRE

Par Bérangère Vantusso

Mardi 8 OCTOBRE . 19h Salle des fêtes / VILLEPORCHER

Mercredi 9 OCTOBRE . 19h Salle des fêtes / LA VILLE-AUX-CLERCS

Libre Penseur, adaptation du roman *De nos frères blessés* de Joseph Andras, conte les 89 derniers jours de Fernand Iveton, ouvrier tourneur Algérois condamné à mort par l'État français en 1956 pour tentative de sabotage. Autour de la figure de Fernand, il y a Hélène, son épouse, ainsi que les voix de toute une pléiade de protagonistes qui s'engagent et nous livrent les fragments d'une vie brute, des témoignages du réel où se heurtent amour et violence.

MUSIQUE DE LA RENAISSANCE / DURÉE : 1 H 15 / TOUT PUBLIC / TARIF B

▷ CUEILLENZ, CUEILLENZ VOTRE JEUNESSE PIERRE DE RONSARD (1524 - 2024)

Par l'ensemble Douce Mémoire (Région Centre-Val de Loire)

Vendredi 11 OCTOBRE . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / VENDÔME

Douce Mémoire, ensemble de musique ancienne le plus innovant dans le domaine de la Renaissance, célèbre en musique et en poésie le 500^e anniversaire de la naissance de Pierre de Ronsard. Cinq poèmes, dont le célèbre « Mignonne, allons voir si la rose » sont déclamés par un récitant, puis sont mis en musique pour redonner corps à cette union de la poésie et de la musique tant défendue et désirée par Ronsard. Un bel hommage au poète de la Renaissance qualifié en son temps de « Prince des poètes » !

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu. Fermeture le samedi.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



LIBRE PENSEUR

- COMPAGNIE OH ! Z'ARTS ETC... (RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE) -

Mardi 1^{er} octobre 2024 . 19h Salle polyvalente / Cellé
Mer. 2 octobre . 19h Salle des fêtes / Coulommiers-la-Tour
Jeudi 3 octobre . 19h Salle polyvalente / St-Arnoult

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1h

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

LIBRE PENSEUR

Par la compagnie **Oh ! Z'Arts etc...** (Région Centre-Val de Loire)

D'après le roman *De nos frères blessés* de **Joseph Andras**

Voix et Musiques **Cyril Berthet**

Voix **Léti Fourrichon**

Voix et lumière **Tony Jeanjean**

Regards bienveillants **Adrien Bernard-Brunel**

Avec la participation de **Bryan Polach, Basile Sabin, Baptiste Julien, Max Jeanjean, Julien Esperon, Cédric Loosli, Souaad et Omar, Nicolas Blondeau, Gilles Martinat, Paul Berthet, Paul Soquet**

SOUTIENS FINANCIERS, LOGISTIQUES ET HUMAINS LE DÉPARTEMENT DU CHER ; LA DAC MAYOTTE ; LA CARROSSERIE MESNIER ; LE CARROI ; LA LAMPISTERIE ; LE CENTRE LOUIS ARAGON ; LA CITÉ DU MOT - PRIEURÉ DE LA CHARITÉ ; LA CDC BERRY GRAND SUD ; LE MELTING POT ; Ô LES MAT ; GEORGES SYBESMA ; HF SONORISATION ; LES OISEAUX DE TAPAGE ; LE BOURGEON VERT.

UN RÉCIT-CONCERT INTIMISTE

Libre Penseur, adaptation du roman *De nos frères blessés* de Joseph Andras, conte les 89 derniers jours de Fernand Iveton, ouvrier tourneur Algérois condamné à mort par l'État français en 1956 pour tentative de sabotage. Autour de la figure de Fernand, il y a Hélène, son épouse, ainsi que les voix de toute une pléiade de protagonistes qui s'engagent et nous livrent les fragments d'une vie brute, des témoignages du réel où se heurtent amour et violence.

LE POINT DE DÉPART

Une énorme claque. Voilà comment ça a commencé, par une énorme claque. La vie nous traîne souvent en librairie, là où on feuillette, là où on n'avait rien prévu et où on se laisse toujours surprendre. Un coup de coeur pour un auteur, Joseph Andras. On dévore un premier livre, on cherche ce qu'il a écrit d'autre. *De nos frères blessés* arrive entre nos mains. Et la claque. Monumentale. D'abord Tony, puis moi, puis Cyril, qui appelle et qui dit « on commence quand ? ».

On se retrouve, on lit à haute voix, on entend la musicalité de langue, les phrases sont tellement sonores, ce roman est fait pour être dit c'est incroyable. On reprend une claque, tous ensemble.

On relit à haute voix, on sélectionne des passages, on fait le deuil de certains personnages. On se met d'accord. On choisit de toucher le moins possible au texte originel. On veut garder cette langue. On se retrouve avec une forme très narrative entre les mains. Forcément c'est un roman. Comment passer ça à la scène ?

Trois interprètes. C'est comme ça qu'on s'est senti. On ne monte pas sur scène dans la peau d'un personnage. Cyril, Tony et Léti montent sur scène. Ils et elle sont musicien, éclairagiste, comédienne. Ils et elle utilisent leur discipline artistique pour dire.

On s'entend à merveille, on se connaît par coeur, on fait les choix ensemble. On veut que tout soit à vue, les régies au plateau, on veut des câbles qui traversent la scène, on veut un truc un peu brut, qui fasse du bruit et éblouisse, qui soit doux et poétique. On pense *Libre Penseur* comme un concert, il y a 10 morceaux, la musique est omniprésente, enregistrée et jouée en live, il y a une voix lead et deux autres voix. On joue parfois un rôle, qu'on quitte pour redevenir purement interprète de. On aime cette mince frontière.

On est à l'intérieur d'un truc hybride qui nous ressemble, on y met tripes et passion. On est là, avec nos fragilités d'artistes.

Joseph Andras (1984 -) a refusé le prix Goncourt du Premier Roman pour *De nos frères blessés*.

«

J'ai pris connaissance du prix «premier roman» attribué à «De nos frères blessés» par l'Académie Goncourt. Que ceux qui ont trouvé quelque intérêt à ce livre soient ici sincèrement remerciés - il n'en reste pas moins que je ne peux l'accepter : la compétition, la concurrence et la rivalité sont à mes yeux des notions étrangères à l'écriture et à la création. La littérature, telle que je l'entends en tant que lecteur et, à présent, auteur, veille de près à son indépendance et chemine à distance des podiums, des honneurs et des projecteurs. Que l'on ne cherche pas à déceler la moindre arrogance ni forfanterie dans ces lignes : seulement le désir profond de s'en tenir au texte, aux mots, aux idéaux portés, à la parole occultée d'un travailleur et militant de l'égalité sociale et politique.

»

LE COIN DES LECTEURS

Bibliographie de Joseph Andras

- *De nos frères blessés*, Actes Sud, 2016.
- *Kanaky. Sur les traces d'Alphonse Dianou*, Actes Sud, 2018.
- *Au loin le ciel du Sud*, Actes Sud, 2021.