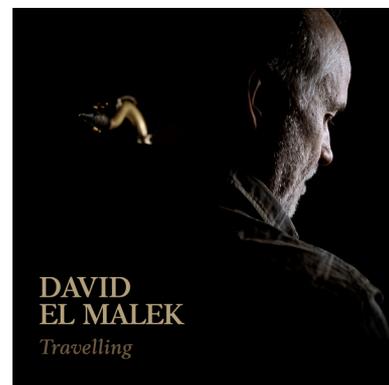


DAVID EL MALEK • TRAVELLING

DISPONIBLE DEPUIS LE 14 AVRIL 2023

Un album **Sunset Records / Baco Distrib**
Relations presse : **Nardis Agency**

Un album en partenariat avec **France Musique**



"Une oeuvre à la beauté renversante."

FIP • Album Jazz de la semaine

"Un album absolument magnifique."

France Musique

"Des instants de vérité où la pudeur n'est plus de mise et les pleurs coulent - pour de bon."

Télérama ffff

Mélancolique et envoûtant. Trente-trois minutes de pure émotion.

Jazz Magazine, Album CHOC

"Un jazzman pas comme les autres, aux paysages sonores bouleversants."

"Travelling secoue, interroge."

Jazz News, Album Indispensable

"Un interprète (...) attentif à faire vibrer les mélodies (...)
un répertoire [qui] fait la part belle à la fibre la plus lyrique de son tempérament."

La Terrasse

"Nous avons succombé face à tant de beauté."

Le magazine de l'ENA

"Un retour très attendu."

TSF Jazz

"Purement grandiose."

Médiapart

"Un album qui joue la carte de la sensibilité et de la sobriété.
Un album que l'on réécoute en boucle pour en tirer la substantifique moelle."

Les Dernières Nouvelles du Jazz



Annnonce de concert TTT
Annnonce émission TSF
Mises en avant photos

TRAVELLING

JAZZ

DAVID EL MALEK

TTTT

David El Malek n'est pas un musicien comme les autres. Il se dégage de lui une force concentrée vers un discours inaccessible au relativisme. Pas de notes vaines, pas de blabla, l'essentiel et c'est tout. Voilà qui indique un rapport particulier au temps. El Malek est venu tard à la musique. Il lui a fallu avoir 20 ans et se demander ce qu'il foutait dans une société de crème glacée pour s'acheter une méthode de saxophone et commencer à apprendre, tout seul. Trente ans plus tard, il demeure rare. Mais où il est, il est entièrement. Premier trait atypique, ce disque allie le feutre de son sax au bugle d'Alex Tassel et au piano de Pierre de Bethmann. Ses thèmes empruntent à la chanson populaire israélienne, donnant l'irrésistible envie de mieux la connaître. Surtout, au modèle thème-solo-thème, il substitue des mélodies conjointes et une unité du sentiment, noble et impénétrable comme un soleil grec. El Malek l'auto-didacte sait pourtant qu'une règle ne vaut que d'être transgressée. Chose accomplie avec une sublime *Pépée*, de Ferré et *Send in the Clowns*, instants de vérité où la pudeur n'est plus de mise et les pleurs coulent – pour de bon.

– **Louis-Julien Nicolaou**

| Sunset Records.

David El Malek feat Pierre de Bethmann & Yoann Loustalot

Le 13 juin, 19h30, Sunside, 60, rue des Lombards, 1^{er}, 01 40 26 46 60. (15-25 €).

TTTT Belle idée de réunir ces trois musiciens-magiciens

pour un concert à la bougie. Non seulement parce qu'ils savent jouer avec le feutre et le mystère requis, mais parce que le répertoire interprété par David El Malek depuis quelque temps (celui de l'envoûtant *Travelling*) paraît déjà refléter un clair-obscur plus que musical : sentimental, émotionnel – essentiel.

Fabien Mary and the Vintage Orchestra

Le 8 juin, 21h30, Sunside, 60, rue des Lombards, 1^{er}, 01 40 26 46 60. (28 €).

TTTT Par son nom même, cet orchestre ne fait pas mystère de son intention : jouer comme un big band d'autrefois.

Musiques



David El Malek
Le 13 juin, au Sunside.

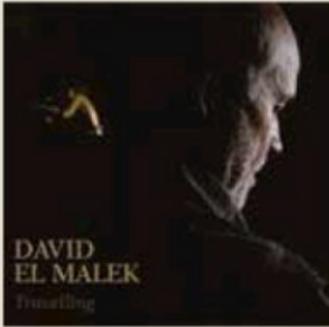
IMPROBABLE TRIO

Deli Express
Après dix ans d'absence, le saxophoniste David El Malek revient avec l'album *Travelling* (Sunset/Baco Distrib). Un trio sax, bugle et piano avec Yoann Loustalot et Bethmann, invité à l'émission de Jean-Charles Doukhan. La promesse d'une belle parenthèse atmosphérique à la mi-journée.
Lundi 12.00 TSF Jazz

TSF JAZZ

ES PERSON

incluX.fr



JAZZ NEWS

David El Malek Travelling

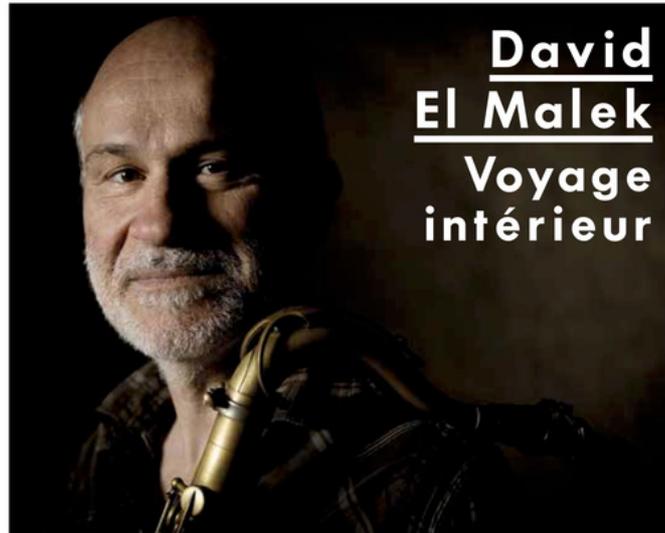
1 CD Sunset Records / Baco Distrib

NOUVEAUTÉ. Dix ans après "Music From Source Vol. 2", exploration en grand ensemble entre jazz et musiques traditionnelles méditerranéennes, le saxophoniste part avec son trio à la découverte du répertoire de la chanson pop rock israélienne. Un voyage mélancolique et envoûtant.

Dans ses liner notes, David El Malek explique que jouer de la musique est pour lui une façon « de poétiser sa propre histoire. » Cet album, qu'il décrit comme n'étant ni du jazz ni du classique est avant tout pour lui une source d'introspection. Dans une configuration réduite inhabituelle, saxophone, bugle et piano, "Travelling" s'apparente à un élégant recueil de courtes poésies. À l'unisson ou en contrechant, les deux solistes sont au plus près des thèmes, sublimant dans un seul souffle la mélodie, toute la mélodie et rien que cette mélodie magnifiée par la sobriété harmonique d'un Pierre de Bethmann, fidèle compagnon de David El Malek, toujours à l'écoute. Point de soli débridés ou autres digressions complexes, mais une simplicité de tous les instants qui invite à une rêverie intime, dont l'écoute captive dans un vague à l'âme doux et enivrant. En plus des superbes thèmes d'artistes peu connus en France mais emblématiques de la scène pop rock israélienne, deux poignantes reprises seront sans doute familières aux jazzfans : *Pépée* de Léo Ferré et le standard *Send In The Clowns* immortalisé jadis par Frank Sinatra. David El Malek clôt ce récital tel un chanteur, seul face au public, soufflant à capella *House In The Prairie*, comme il jouerait une sonate pour violoncelle de Bach. Trente-trois minutes de pure émotion. Pierrick Favennec

David El Malek (ts), Alex Tassel (bu), Pierre De Bethmann (p). Sarzeau, Peninsula Studio, 10-14 juin, 22-23 décembre 2019.

• DISQUE DU MOIS •



David El Malek Voyage intérieur

© JEAN-BAPTISTE PILLOT



LE SON
DAVID EL MALEK
Travelling
(Sunset Records/
Baco Distrib)

Après une décennie de silence, le ténor David El Malek revient enfin au disque. Dans l'intervalle, l'homme, tout comme le musicien, a profondément changé. *Travelling* sur un jazzman pas comme les autres, aux paysages sonores bouleversants.

PAR DAVID KOPERHANT

« **J** Je suis papa et ça a remis les pendules à l'heure ». Onze ans que David El Malek n'avait pas pris la parole en leader, depuis le fascinant diptyque *Music From Source*, virée fantasmagique dans l'Israël de son enfance, et musicale aux portes de la Méditerranée judéo-arabe – de l'ethno-jazz pour employer un gros mot –. La source ? El Malek ne s'en est jamais éloigné, elle irrigue toujours son art. Le jazz, en revanche... « J'ai vu plus ou moins le truc se crasher. Philosophiquement, je me suis demandé ce que je cherchais. A quoi bon répondre aux exigences, faire des disques pour exister, devoir accepter ce que le métier va en dire ? J'ai appuyé sur le frein, je me suis garé et je me suis dit que je ne voulais plus participer à ça ». Alors, en silence, l'ancien

marchand de glaces qui, à vingt ans, prenait le ténor pour devenir l'un des meilleurs espoirs du jazz français, s'est retranché dans sa campagne en quête d'un chant intérieur, le sien, n'en sortant qu'avec *Travelling*, voyage désarmant d'ascèse et de poésie, plan large sur un paysage reculé (« *joue comme si tu étais dans le désert* », souffle El Malek au pianiste Pierre de Bethmann sous le regard du trompettiste Alex Tassel). Recueilli, sans rythmique et sans enjeu. *Travelling* n'était pas prémédité. C'était un accident, cinq jours de studio sans idée de faire un disque, à refaire le monde, et la musique. Ferré, Sondheim pour un « *Send In The Clowns* » qui vous prend aux tripes, et Matti Caspi, l'enfant du kibboutz, compositeur adulé par Shai Maestro ou Yotam Silberstein, dont trois chansons

se retrouvent dans des versions nues, au plus près de l'émotion. « *Le jazzman se doit de bouleverser les textes tout le temps... et bien là non ! Cette musique est comme moi, à vie. S'il faut pleurer, alors allons-y ! Difficile de dire ça à un musicien de jazz* ». Doucement, sans faire de bruit, *Travelling* secoue, interroge. Quelle est cette musique ni classique, ni jazz, ni folklore ni de chambre, dont le vertige ne découle pas d'improvisations fiévreuses (les solos se comptent sur les doigts d'une demi-main) mais des chants contigus de deux soufflants et d'un piano, à qui El Malek semble prendre un malin plaisir à désapprendre le « *jouage* » ? « *La poésie ? On n'a pas le temps* », s'emporte David El Malek. Et si, pour une fois, on le prenait ?



INVITATION par ALEX DUTILH dans OPEN JAZZ le 20 avril

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/open-jazz/david-el-malek-melodies-en-sous-sol-4002841>



INVITATION par JEAN-BAPTISTE URBAIN dans MUSIQUE MATIN le 9 mai

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-invite-e-du-jour/david-el-malek-le-chant-du-saxophone-6176506>



Concert du 15 avril au Sunside retransmis en direct dans le JAZZ CLUB D'YVAN AMAR

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/jazz-club/direct-david-el-malek-travelling-5061977>

- Article France Musique : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/evenements/sortie-cd-travelling-david-el-malek-3855201>
- Diffusions dans Banzzaï par Nathalie Piolé
- Présentation de l'album par Jérôme Badini dans Les légendes du Jazz : « Un album absolument magnifique. »



fip Podcasts Titres diffusés Sélection Fip Album

"Travelling", les songes mélodiques de David El-Malek

Par Guillaume Schnee
Publié le mercredi 29 mars 2023 à 14h22 | 2 min | PARTAGER



Après dix ans de silence discographique, le saxophoniste français présente en trio une œuvre à la beauté renversante, sublimant ses mélodies intérieures avec un lyrisme céleste.

**ALBUM JAZZ
DE LA SEMAINE**
du 17 au 23 avril 2023

<https://www.radiofrance.fr/fip/travelling-les-songes-melodiques-de-david-el-malek-7206573>



Invitation
par Jean-Charles
Doukhan
dans Deli Express le 12/06

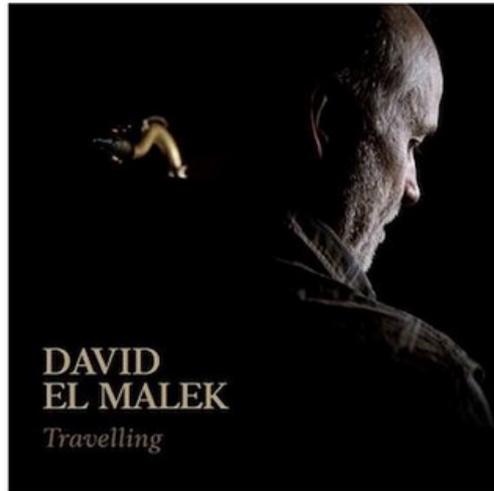


TSFJAZZ.COM DIRECT MY GUITAR PEGGY LEE



LES CHANTS INTÉRIEURS DE DAVID EL MALEK

LUNDI 12 JUIN 2023



Le monde va trop vite ?
Notre invité a choisi de prendre son temps.
Les réseaux sociaux nous inondent en débats interminables ?
Il a décidé de mesurer sa parole... Pour mieux taper dans le mille !
Onze ans après « Music From Source Vol. 2 », et après s'être concentré sur l'écriture et la pratique de son instrument, loin des projecteurs...
Après aussi avoir participé aux groupes et orchestres de (...)



Chronique Citizen Jazz
juillet 2023
https://drive.google.com/file/d/1zl_bR1iQi_BHJMK6gTJboWt9JFXf47Wg0/view?usp=share_link



Chronique Les DNJ
avril 2023
https://drive.google.com/file/d/1zl_bR1iQi_BHJMK6gTJboWt9JFXf47Wg0/view?usp=share_link

Reportage
diffusé
dans le JT
• juin 2023



la terrasse

la terrasse

JAZZ / MUSIQUES - AGENDA

“Travelling” de David El-Malek



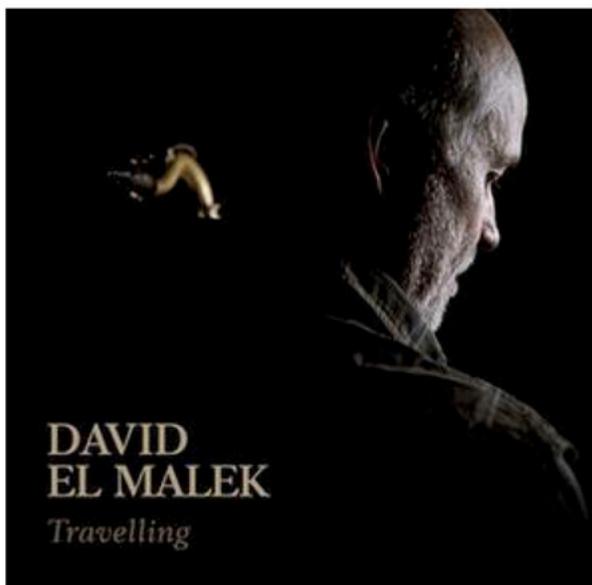
Saxophoniste parmi les plus valeureux en Europe, David El-Malek n'avait pas publié d'album sous son seul nom... depuis 2012, autant dire une éternité dans le monde de la production phonographique. Pour autant, la parution de *Travelling* surprendra ceux qui sont habitués à l'entendre dans le big band de Christophe Dal Sasso ou dans diverses formations de Pierre de Bethmann. Le saxophoniste s'y présente avant tout en interprète de chansons, attentif à faire vibrer les mélodies. Essentiellement constitué de chansons qui ont bercé son enfance en Israël, son répertoire fait la part belle à la fibre la plus lyrique de son tempérament, qui s'exprime d'autant mieux qu'il l'interprète selon une formule instrumentale originale, seulement accompagné par la trompette d'Alex Tassel et le piano de Pierre de Bethmann. Pour les concerts, ceux-ci sont remplacés respectivement par Yohan Loustalot et Baptiste Trotignon, ce qui n'enlève rigoureusement rien à la valeur de l'affiche.

Vincent Bessières

CultureJazz

Chronique
Culture Jazz
avril 2023

https://drive.google.com/file/d/1zlbR1iQi_BHJMK6gTJboWt9JFXf47Wg0/view?usp=share_link



La douceur intérieure de **David El Malek**

★★★★☆

Sunset Records
C'est le retour du saxophoniste français David El Malek sur disque. Et un grand retour : *Travelling* est un bijou d'intériorité, d'intimité, de méditation, de douceur. Et de son. Le sax d'El Malek est rejoint par le bugle d'Alex Tassel et le piano de Pierre de Bethmann. Tout est donc en délicatesse, en apparence simplicité. Cet album est très éloigné de toute idée de « performance », d'ostentation, de démonstration. Pour El Malek et ses deux complices, seule la musique

de l'âme compte, le chant, l'espace. Et aussi le silence. David El Malek a choisi d'interpréter des musiques de compositeurs israéliens : Matti Caspi, Shalom Hanoach, Alecsander Argov, Shmuel Kraus, etc. Plus un morceau de Stephen Sondheim et le *Pépée* de Léo Ferré. Un choix peu convenu et qui sert magnifiquement la démarche du saxophoniste, hors des standards et des conventions du jazz. Et pourtant c'est bien de jazz qu'il s'agit, cette musique qui chaloupe l'âme. J.-C.V.

Chronique L'Ena Hors les Murs fév-mars 2023

https://drive.google.com/file/d/1zIbR1iQi_BHJMK6gTJboWt9JFXf47Wg0/view?usp=share_link



Article Jazz Radio mai 2023

https://drive.google.com/file/d/1zIbR1iQi_BHJMK6gTJboWt9JFXf47Wg0/view?usp=share_link



MEDIAPART

[David El-Malek](#) le 15 avril au [Sunside](#) (Paris 1er) pour la sortie d'un album de rêve, produit par Stéphane Portet (*Travelling* : Label Sunset Records/Distr. Baco). Yoann Loustalot (trompette) et Baptiste Trotignon (piano) seront de la féerie. Le dernière fois que j'ai entendu le saxophoniste ténor, c'était le 11 septembre 2020, à La Grande Halle de La Villette, pour l'opus *John Coltrane's Africa/Brass Revisited* (arrangé par Christophe Dal Sasso), entre les deux confinements de 2020, dans le cadre de la 18ème édition du festival *Jazz à La Villette*. Purement grandiose. El Malek a scotché tout le monde. Il se produira à nouveau au [Sunset](#) le 13 juin, toujours avec Yoann Loustalot. Cette fois au piano : Pierre de Bethmann, cela dans le cadre des *Concerts à la bougie*.

David El Malek, Baptiste Trotignon et Yoann Loustalot au Sunset Sunside

19 APRIL 2023 | PAR CLOE BOUQUET

Après la sortie de son album *Travelling*, le saxophoniste David El Malek s'est produit le samedi 15 avril sur la scène du Sunset Sunside avec **Baptiste Trotignon** (piano) et Yoann Loustalot (bugle). L'album, lui, a été enregistré en 2019 avec Pierre de Bethmann et Alex Tassel.

Des ballades réjouissantes

C'est un set de quatorze ballades que nous a proposé le trio, c'est-à-dire de morceaux lents, sans beaucoup d'improvisations, ce qui aurait pu être facilement ennuyeux ; mais ça ne l'était pas une seconde. D'abord grâce au son de la formation ; en effet, le bugle se marie parfaitement au saxophone ténor. Ensuite, grâce aux superbes arrangements de David El Malek, que Baptiste Trotignon et Yoann Loustalot, nous indique-t-il, ont déchiffrés peu de jours avant, ce qui est d'autant plus impressionnant. Tout est écrit, très chantant (d'ailleurs, plusieurs morceaux – sinon tous ? – sont des chansons : "Pépée" de Léo Ferré, "Send in the clowns", "Uri" de la géniale chanteuse Achinoam Nini...); nous sommes entre le jazz et la musique classique.

BENZINE Webzine d'essence culturelle

HOME SORTIES D'ALBUMS MUSIQUE > CINÉMA SÉRIES BANDE DESSINÉE

10 albums de jazz à retenir pour avril 2023

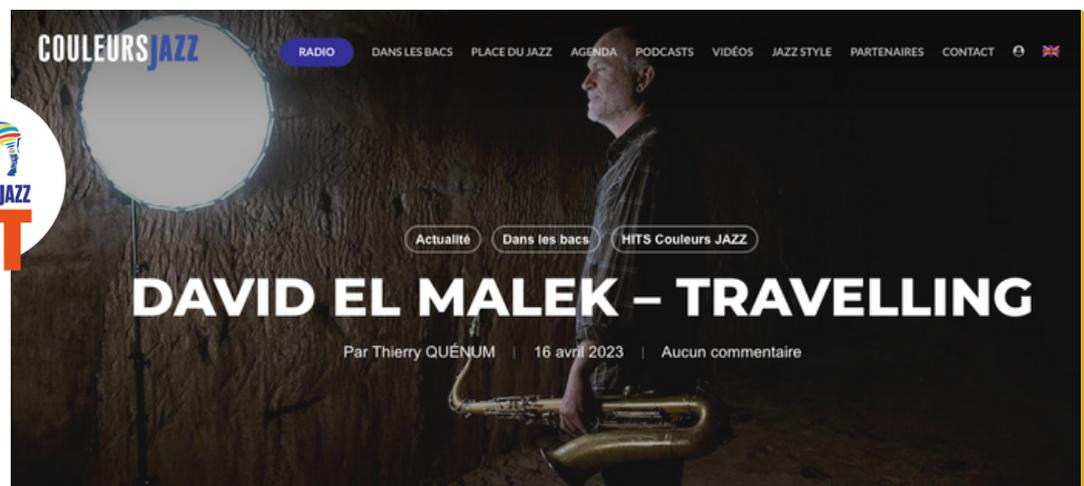
Sélection Benzine

https://drive.google.com/file/d/1zlbR1iQi_BHJMK6gTJboWt9JFXf47Wg0/view?usp=share_link



Chronique Couleurs Jazz avril 2023

https://drive.google.com/file/d/1zlbR1iQi_BHJMK6gTJboWt9JFXf47Wg0/view?usp=share_link



Après une longue absence David El Malek nous revient avec une formule originale : un trio où son sax ténor mêle sa voix à celle du bugle d'Alex Tassel et du piano de Pierre de Bethmann.