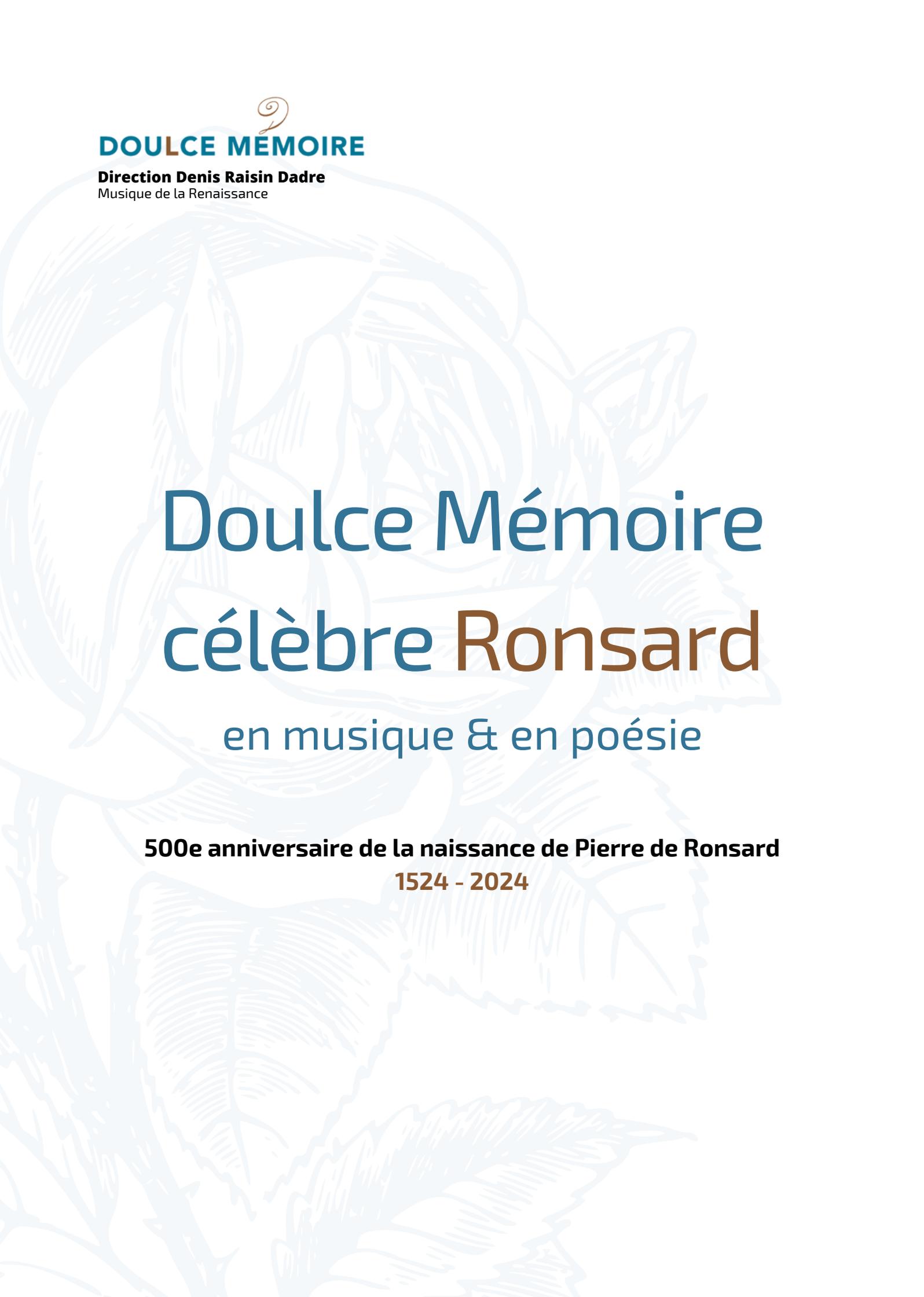




**DOULCE MEMOIRE**

**Direction Denis Raisin Dadre**  
Musique de la Renaissance



# Douce Mémoire célèbre Ronsard

en musique & en poésie

**500e anniversaire de la naissance de Pierre de Ronsard**  
**1524 - 2024**



# Sommaire

---

04 Douce Mémoire célèbre Ronsard

05 Ronsard et la musique

06 Concert de musique Renaissance

08 Récital Ronsard Piano / Voix

10 Livre disque 2CDs

11 Autres programmes sur les poètes de la Pléiade

12 Actions culturelles et pédagogiques

13 L'ensemble Douce Mémoire

14 La presse en parle

1524|2024

# Doulce Mémoire célèbre Ronsard

*en proposant un projet global comprenant :*

- ✿ Un concert de musique Renaissance, *Cueillez, cueillez votre jeunesse* porté par Douce Mémoire.
- ✿ Un récital Ronsard piano/voix avec Marc Mauillon et Anne Le Bozec.
- ✿ Un livre-disque 2CDs à paraître sous le label Alpha Classics en 2024.
- ✿ Des actions culturelles et pédagogiques en lien avec la Pléiade : poésie, musique renaissance et slam.
- ✿ Un projet principalement ancré sur le territoire où naquit et mourut Ronsard : la Région Centre-Val de Loire, où l'ensemble Douce Mémoire est également implanté depuis plus de 20 ans. Il sera réalisé en partenariat avec le Prieuré Saint Cosme (demeure de Ronsard), le Château de Talcy, le Centre culturel de rencontre Abbaye de Noirlac et l'Institut de France.



# Ronsard et la musique

Pierre de Ronsard (1524-1585) c'est :

- ✿ Le poète favori des compositeurs du XVI<sup>e</sup> siècle avec près de 400 mises en musique par plus de 40 compositeurs de son temps. C'est aussi le poète de la Pléiade\* ayant le plus inspiré les compositeurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (Gounod, Bizet, Viardot, Poulenc, Ravel...).
- ✿ Un goût pour le modèle ancien des aèdes grecs : Ces poètes-chanteurs de l'Antiquité dont la pratique inspire la nouvelle génération de la Pléiade.
- ✿ La vocation de la poésie à être chantée et mise en musique. Ronsard le recommande lui même dans ses poèmes :  
« Je te veux aussi bien avertir de hautement prononcer tes vers, quand tu les feras, ou plutôt les chanter, quelque voix que puisses avoir. » \*\*
- ✿ L'idée que les poètes, intercesseurs entre les muses et le lecteur auditeur, sont investis d'une mission ; rétablir l'harmonie « chassant la dissonante discorde ».
- ✿ L'idéologie de la Pléiade qui prêche à l'union de la poésie et de la musique des effets psychologiques puissants et bénéfiques.



\*La Pléiade est un groupement de sept poètes français du XVI<sup>e</sup> siècle réunis autour des figures majeures qu'étaient Ronsard et Du Bellay. En rejetant l'héritage du Moyen-Âge et en instituant une nouvelle littérature inspirée des auteurs de l'Antiquité, le rôle de la Pléiade fut capital dans la constitution d'une littérature nationale en mettant en avant la langue française et participant ainsi à l'unification de la France.

\*\*L'abrégé de l'art poétique françois de 1565



# Concert de musique Renaissance

## Cueillez, cueillez votre jeunesse

Pierre de Ronsard (1524-2024)

### Les points clés du concert

-  Une sélection de cinq poèmes, parmi le très vaste corpus des sonnets mis en musique de Ronsard par les compositeurs du XVIe dont le célèbre "Mignonne allons voir", "Bonjour mon cœur", etc.
-  Une déclamation par un récitant accompagné à la lyre puis dans plusieurs mises en musique du même poème.



### Distribution & versions

#### Version 1 - 6 artistes

**Philippe Vallepin**, récitant

**Clara Coutouly**, soprano  
**Hugues Primard**, ténor

**Bor Zuljan**, luth, guitare renaissance  
**Baptiste Romain**, lyre

**Denis Raisin Dadre**, flûtes et direction artistique

#### Version 2 - 13 artistes

**Philippe Vallepin**, récitant

**Clara Coutouly**, soprano  
**Camille Fritsch**, mezzo-soprano  
**Brice Claviez-Homberg**, alto  
**Olivier Coiffet**, alto  
**Hugues Primard**, ténor  
**François-Olivier Jean**, ténor  
**Marc Busnel**, basse  
**Jean-Michel Durang**, basse

**Bor Zuljan**, luth, guitare renaissance  
**Baptiste Romain**, lyre  
**Sébastien Wonner**, épinette

**Denis Raisin Dadre**, flûtes et direction artistique

# Note d'intention

Ronsard n'a cessé de faire appel aux musiciens et finit par devenir le poète favori des compositeurs de son siècle. Pas moins de 393 mises en musiques de ses poésies par une quarantaine de compositeurs du XVI<sup>e</sup> siècle sont recensées !

Pour Pontus de Tyard - qui aux côtés de Ronsard, Du Bellay ou De Baïf, fait aussi partie de la Pléiade - l'union de la musique et de la poésie produit des effets thérapeutiques et cathartiques. Tout ce mouvement, dont le chef de file est Ronsard, prête à l'union de la poésie et de la musique des effets psychologiques puissants et bénéfiques.

Aujourd'hui, comment retrouver en concert ces effets merveilleux, cette fureur poétique que Ronsard cherchait à créer à l'imitation des Antiques, et cette radicalité portée par le mouvement de la Pléiade ?

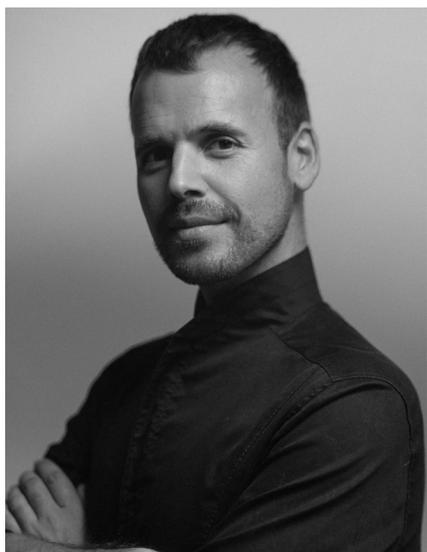
Inversons les hiérarchies communément admises : pour les poètes du XVI<sup>e</sup> la poésie est dite musique naturelle tandis que la mise en musique par les compositeurs est dite musique artificielle. Dans ce programme, **nous nous concentrerons sur une poignée de sonnets de Ronsard**. Pour chacun d'eux, **nous entendrons d'abord le poème, proféré à la lyre** sur le modèle de l'aède grec, investi, inspiré et prophétique. Une fois reçue par nos oreilles attentives, **nous écouterons la musique artificielle avec plusieurs mises en musique de ce même poème** afin que l'auditeur puisse comparer activement le passage du texte à la musique et les moyens rhétoriques employés par les compositeurs du XVI<sup>e</sup> pour souligner les affects du texte. Ainsi, le fameux sonnet "Mignonne allons voir si la rose" inspire aussi bien les compositeurs Guillaume Costeley, Caiétain, Jean de Castro, Rinald de Mel, Pierre Cléreau ou encore Chardavoine.

**Redonner toute sa force à la poésie de Ronsard, source d'effets puissants, en s'appuyant sur la profération du texte. Redonner corps à cette union de la poésie et de la musique tant défendue et désirée par Ronsard et rendre l'auditeur actif nous inspirent dans la création de ce nouveau projet.**

*Denis Raisin Dadre*

# Récital Ronsard Piano/Voix

*Carte blanche à Marc Mauillon et Anne Le Bozec*



L'intérêt des musiciens pour les poésies de Ronsard continue au XIXe et au XXe siècle. Charles Gounod, Georges Bizet, Richard Wagner, Pauline Viardot, Francis Poulenc et Maurice Ravel, pour n'en citer que quelques-uns, écrivent des mélodies sur les textes du Poète.

C'est le talentueux baryton **Marc Mauillon**, accompagné de la pianiste émérite **Anne Le Bozec**, qui interprètera sous forme d'un récital chant/piano, ce volet des mises en musique des poèmes de Ronsard. Parallèlement à sa carrière de soliste à l'Opéra, Marc Mauillon a toujours consacré une place de choix à la musique de chambre et à la musique polyphonique ancienne, notamment, et ce depuis 20 ans, aux côtés de Douce Mémoire.

Marc Mauillon et Anne Le Bozec ont ensemble une longue pratique commune de la mélodie.

Ce récital chant/piano est également disponible en concert, **en résonance au concert de Douce Mémoire.**



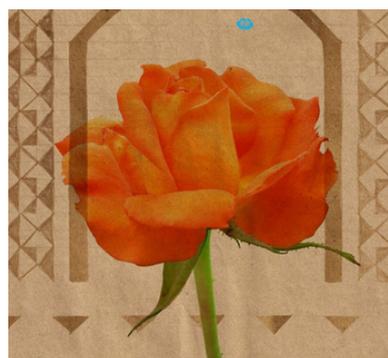
# Livre disque 2 CDs

"Pierre de Ronsard, Cueillez, cueillez votre jeunesse"  
chez Alpha Classics

## A paraître en 2024

1 livre – 2 CDs « Pierre de Ronsard, Cueillez, cueillez votre jeunesse » - Label Alpha Classics

Enregistrement fin 2023 au Centre culturel de rencontre, Abbaye de Noirlac / Partenariat avec le Château de Talcy, le Prieuré de Saint-Cosme à La Riche et l'Institut de France dans le cadre de la commémoration nationale 1524-2024.



## CD 1

Une sélection parmi les plus belles mises en musique de Ronsard par les compositeurs du XVIe siècle : [Cueillez, cueillez votre jeunesse](#).



## CD 2

Un récital « Ronsard aux XIXe et XXe siècles » : carte blanche au baryton [Marc Maillon](#) et à la pianiste [Anne Le Bozec](#) (Charles Gounod, Georges Bizet, Richard Wagner, Pauline Viardot, Francis Poulenc et Maurice Ravel, etc.).

# Autres programmes sur les poètes de la Pléiade

Le projet "Pierre de Ronsard" s'inscrit dans la continuité d'une démarche initiée par Douce Mémoire il y a déjà plusieurs années autour des poètes de la Pléiade (Joachim Du Bellay et Antoine de Baïf).

Ces programmes sont disponibles en disque et en concert.



CLAUDE LE JEUNE LE PRINTEMPS  
DOULCE MÉMOIRE  
DENIS RAISIN DADRE direction artistique

## Antoine de Baïf

### LE PRINTEMPS DE CLAUDE LE JEUNE

Souvent cité, analysé (notamment par Olivier Messiaen) et pourtant peu entendu, Le Printemps de Claude Le Jeune affirme en son temps une insolente modernité. œuvre d'une influence considérable, cette « musique mesurée à l'antique » est sublimée par la puissance rythmique du compositeur sur des vers du poète de La Pléiade, Jean-Antoine de Baïf.

2 versions : 8 OU 13 artistes (6 chanteurs – 2 ou 7 instrumentistes)

Enregistrement paru sous le Label printemps des Arts de Monte Carlo, 2017. Invité à la Philharmonie de Paris, à Londres, à Utrecht...

🔊) [écouter et regarder des extraits ici](#)



## Joachim Du Bellay

### HEUREUX QUI COMME ULYSSE

Bien que peu mis en musiques, les poèmes de Joachim Du Bellay, ont inspiré les plus grands compositeurs de son temps : Roland de Lassus, Jean Chardavoine, Jean de Castro ou encore Clément Janequin... Ce programme donne à entendre toute la puissance musicale du verbe, la fureur poétique des textes de ce grand poète de la Pléiade.

2 versions : 6 OU 9 artistes (5 chanteurs – 4 instrumentistes) avec la participation possible du slameur, Kwal.

Enregistrement paru chez Alpha Classics 2022. Créé à l'Angers-Nantes Opéra.

🔊) [écouter et regardez des extraits ici](#)

# Actions culturelles et pédagogique

Doulce Mémoire a à cœur de tisser des liens forts avec son public et de partager sa passion pour le répertoire et la période de la Renaissance. Pour cela, l'ensemble invente et propose **différentes formules en lien avec ses concerts** :

## Enseignement artistique et culturel, transmission, formation et insertion professionnelle

Doulce Mémoire propose des interventions auprès des élèves des établissements scolaires, des étudiants mais aussi des jeunes musiciens dans les écoles de musique et conservatoires.

-  Slam, musique et poésie de la Renaissance
-  Ateliers de déclamation restituée, de poésie et musique
-  Ateliers de musique et danse Renaissance
-  Relation musique et poésie
-  Éveil et découverte de la musique renaissance
-  Master classes (chant, luth, flûtes, danse, art dramatique...)
-  Concerts participatifs...

## Concerts expliqués et causeries musicales

**Rencontre/échange** avec le public avant le concert autour du contexte historique de l'œuvre.

**Accompagné ou non des musiciens** Denis Raisin Dadre offre des clés d'écoute au public.



***Regarder la Websérie - les 500 ans de Du Bellay avec les étudiants de l'Université d'Angers***



Causeries musicales - Musée des Beaux-Arts d'Angers (2022)



Projet Slamer avec Du Bellay, réalisé avec les élèves des écoles de la Cité éducative Monplaisir - Chabada, Angers (2022)

Contactez nous pour construire ensemble les projets les plus adaptés en fonction des publics visés. Plus d'infos sur notre site : [www.doulcememoire.com](http://www.doulcememoire.com)

# L'ensemble Douce Mémoire

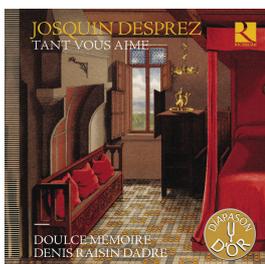
*Direction Denis Raisin Dadre*

Depuis sa création, Douce Mémoire s'est imposé comme l'un des ensembles de musique ancienne les plus inventifs, originaux et créatifs, dans le domaine de la Renaissance.



- 🌸 Ensemble conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC du Centre-Val de Loire, reconnu comme innovant et porteur d'un projet artistique fort et original.
- 🌸 Rayonnement national et international des concerts et disques. Avec le soutien du Ministère des Affaires étrangères – Institut Français pour les projets à l'étranger (Taiwan, Chine, Amérique du sud, Turquie, Europe, Amérique du Nord, Pays nordiques...).
- 🌸 Une politique discographique régulière et très saluée par la critique (Diapason d'Or de l'année, Choc du Monde de la Musique, ffff de Télérama, etc.).
- 🌸 Un ancrage territorial fort en Val de Loire depuis plus de 35 ans, à Tours où la Région Centre-Val de Loire est son principal soutien.
- 🌸 Jusqu'à 15 000 spectateurs et jeunes touchés chaque année.
- 🌸 Une présence médiatique régulière en France comme à l'étranger (émissions TV, documentaires, interviews radio, retransmissions de concerts, presse, etc.).

# La presse en parle ...



« Tant vous aime (...) est la déclaration d'amour de Denis Raisin Dadre à la musique de Josquin Desprez. C'est un disque sublime, léger et profond, très bien enregistré et très bien interprété de ces chansons de Josquin Desprez »

**FRANCE MUSIQUE**

🔊 [écouter des extraits ici](#)

« Quelle fraîcheur émane du nouveau disque de Douce Mémoire ! Les voix sublimes, la qualité de l'interprétation et le soin accordé au texte, qui trouve un juste équilibre entre reconstitution et compréhension, hissent l'ensemble vers des sommets »

**CLASSICA, 5 ETOILES**

« Douce Mémoire, une passion inépuisable pour la musique ancienne »

**FRANCE INFO**

« La vraie révélation vient de l'ensemble français de Denis Raisin Dadre, Douce Mémoire, un consort de voix et d'instruments. [...] J'ai adoré la connivence avec laquelle les instrumentistes partagent les partitions des chanteurs et embellissent ainsi les lignes de riches ornements. »

**THE TIMES**

« C'est, pour le dire simplement, un des meilleurs ensembles de musique ancienne au monde, impressionnant dans le répertoire musical de la Renaissance française. »

**WASHINGTON POST**

« Comme à son habitude, l'ensemble tourangeau séduit par un art consommé des enchaînements et du relief expressif qui confère au programme le dynamisme et la vie d'un spectacle (...) Une réussite à tout point de vue »

**DIAPASON D'OR**

C O S T E L E Y .



Ignonne allons voir si la Roze, Mignonne allons voir si la Roze Qui ce ma-  
 tin auoit descloze, Sa robe de pourpre au soleil Ha point perdu Ha point perdu  
 ceste vespree, Les plis de sa robe pourree Et son teint au vostre pareil Las! Las! voyez come en peu d'es-  
 pace Mignonne elle a dessus la place Las! Las! ses beautez laisse choir O! O vraiment maratre nature,  
 Puis qu'une telle fleur ne dure Que du matin jusques au soir Doncques si me croyez Mignonne Mi-

C O S T E L E Y .



Ignonne Mignonne allons voir si la Roze, Mignonne allons voir  
 si la Roze Qui ce matin auoit descloze, Sa robe de pourpre au so- leil Ha point perdu c'e-  
 ste vespree Ha point perdu ceste vespree, Ha. Les plis de sa robe pourree Et  
 son teint au vostre pareil Las! Las! voyez come en peu d'espace Mignonne elle a dessus la place Las!  
 Las! las! ses beautez laisse choir O! O vraiment maratre nature, Puis qu'une telle fleur ne

Musique de Guillaume Costeley, Impr. Adrien Le Roy et Robert Ballard, imprimeurs du Roy, 1570

# Soutiens



Doulce Mémoire est soutenu par la Région Centre-Val de Loire et le Ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC du Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Doulce Mémoire est soutenu par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, le Ministère des Affaires étrangères/Institut Français et la Ville de Tours. Il reçoit le soutien ponctuel du CNM – Centre national de la musique, de la Spedidam, de l'Adami et de Mécénat Musical Société Générale. Doulce Mémoire est membre de la FEVIS et du syndicat Profedim.

**DOULCE MÉMOIRE**  
**CONTACT : JULIE RANGDÉ**

02 47 66 13 28 – 15 RUE DES TANNEURS – 37000 TOURS  
**[contact@doulcememoire.com](mailto:contact@doulcememoire.com)**

Retrouvez tous les autres programmes de l'ensemble sur  
**[www.doulcememoire.com](http://www.doulcememoire.com)**

**DIRECTEUR ARTISTIQUE** - DENIS RAISIN DADRE  
**DIRECTRICE DÉLÉGUÉE** - JULIE RANGDÉ  
**CHARGÉE DE PRODUCTION / COMMUNICATION** - NOÉMIE DUFOUR-FORET  
**ATTACHÉE DE PRODUCTION / DIFFUSION** - ROMANE DIJON