



Dossier de diffusion

DOE barbès 35

Nos films

Création 2019/2021

3 SAISONS, 9 RÉCITS

Plonger, rêver et partager des films.

Des comédien.nes-auteur.es, racontent les films qui les habitent. *Nos films* traversent des histoires d'enfances, de femmes et d'hommes en quête d'identité dans un monde fragile, en crise.

Mise en scène, accompagnement et direction d'acteur **Cendre Chassanne**

Ecriture et jeu **Nathalie Bitan, Pauline Bolcatto, Simon Bourgade, Cendre Chassanne, Isabelle Fournier, Jean-Baptiste Gillet, Carole Guittat, Cécile Leterme, Stéphane Szestak**
Lumières **Cendre Chassanne, Edouard Alanio, Sébastien Choriol**

Musique originale **Roudoudou**

Création sonore **Edouard Alanio**

Contact diffusion

Camille Bard

06 20 78 38 19

camille.2c2bprod@gmail.com

Production Compagnie Barbès 35. **Coproduction** Le Volcan, Scène nationale du Havre, L'atheneum-Dijon. **Partenaires** Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée, Théâtre et Cinéma L'Atalante-Morteau, Cinéma Théâtre-Ville de Tonnerre. **Aide la création** D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté, Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté, Conseil départemental de l'Yonne, L'Yonne En Scène. **Soutiens** La Cité de la voix-Vézelay, La Cité du Mot-La Charité-sur-Loire, La Maison des métallos-Paris, L'Arc-Scène nationale Le Creusot, Théâtre municipal Berthelot Jean-Guerrin Montreuil, NTDM-CDN de Montreuil.

<http://compagniebarbes35.com/>

Nos films, la collection

Nos films parle de notre rapport au cinéma, de notre amour du cinéma, de notre besoin de cinéma, de l'envoûtement qu'exerce un film sur soi.

SAISON 1

Création à l'Atheneum de Dijon - Mars 2019

Enfances et transmission

Les enfants, ils en savent plus que nous

L'argent de poche de François Truffaut
par Carole Guittat

Ponette de Jacques Doillon
par Isabelle Fournier

Sans toit ni loi d'Agnès Varda
par Nathalie Bitan

Ouvrir la collection avec des films qui portent un certain regard sur l'enfance, l'adolescence et le droit à la marginalité, c'est le point de départ de *Nos films*.

Truffaut, Doillon, Varda, 3 réalisateurs qui ont modifié notre regard. Des auteurs. Des écritures.

Fascinées par Patrick et les autres, Ponette et Mona, les comédiennes orientent leurs récits-crédation.

La mosaïque de *L'argent de poche*, c'est une plongée dans nos enfances : se souvient-on de l'enfant qu'on a été ? Des amitiés, des amourettes ? Mais aussi des désillusions, des injustices ?

Avec *Ponette*, on plonge dans la grande question que se posent tous les enfants, c'est quoi la mort ? Focus sur l'enfant qui s'obstine, qui cherche, qui trouve.

Mona fait la route, se perd, mais cherche son chant de la liberté.

SAISON 2

Création à l'Atheneum de Dijon - Février 2020

Figures féminines et domination

La maison explose

Une femme sous influence de John Cassavetes
par Pauline Bolcatto

Le mariage de Maria Braun de Rainer Werner Fassbinder
par Cécile Leterme

Shining de Stanley Kubrick
par Cendre Chassanne

C'est sous le prisme de trois personnages féminins que les comédiennes orientent leur récits-crédation.

3 films habités par des figures féminines dans un monde fragile, en crise, en panique.

Mabel est borderline, elle aime trop, et c'est apparemment un problème de trop aimer.

Maria Braun s'engouffre dans la reconstruction, Allemagne blessée, femme blessée, vaillante soldate de l'amour. Qui gagne à la course effrénée du capitalisme ?

Wendy est engluée dans une petite comédie familiale à l'américaine et les fantômes de l'Overlook viennent tout ébranler. Comment voir *Shining* et ne pas être engluée dans le cauchemar qui saisit le trio familial, mère, père et enfants ?

SAISON 3

Création à l'Atheneum de Dijon - Mars 2021

Identités masculines, violence et errances

To be or not to be... a man

Dupont Lajoie d'Yves Boisset
par Jean-Baptiste Gillet

La meilleure façon de marcher de Claude Miller
par Simon Bourgade

La mort aux trousses d'Alfred Hitchcock
par Stéphane Szeszak

Jusqu'où l'homme peut-il nier sa propre identité jusqu'à se perdre soi-même, jusqu'à commettre un crime ?

Du cliché franchouillard chez *Dupont Lajoie*, à la quête de Cary Grant alias *Kaplan*, en passant par la violence introvertie du couple Bouchitey-Deweare, 3 comédiens interrogent la figure masculine et convergent avec joyeuserie vers une question brûlante : qu'est-ce qu'être un homme aujourd'hui, et demain ? Comment en finir avec les vieux réflexes sexistes ? Comment transfigurer le modèle masculin ?

Nos films, un processus d'écriture



*A partir des films, créer du verbe,
de l'émotion, de l'imaginaire*

Chaque acteur est auteur, c'est la particularité de ce projet.

Par où passe le film quand il nous traverse ?

Nous cherchons à dire l'empreinte du film sur soi,
dans son corps et sa mémoire, à dire comment un film peut
nous hanter, à transcrire l'image sans image.

*Ecrire sur l'empreinte d'un film,
c'est évidemment questionner le cinéma,
interroger l'influence qu'il exerce sur nous,
spectateurs et acteurs.*

*Chaque comédien.ne
revisite l'histoire
de son film, selon sa
subjectivité et
chaque spectateur
de NOS FILMS en
fabrique les images
par la force de son
propre imaginaire.*



Vidéo / Interview filmé par Alain Chêne le 5/10/18 à la Maison des métallos
<http://www.compagniebarbes35.com/fr/spectacles/nos-films.php>

Calendrier

Saison 1

29 nov. et 31 janvier 2018 Théâtre d'Auxerre,
Scène conventionnée

22 février 2019 Théâtre et Cinéma à Morteau

6 et 7 mars L'Atheneum à Dijon

28 mars Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée

31 mars Cinéma-Théâtre à Tonnerre

22 mai Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse

25 mai L'escalade à Migennes

15 et 16 octobre Théâtre Berthelot-Jean Guerrin à Montreuil

Saison 2

13 février 2020 L'Atheneum à Dijon

21 février Cinéma-Théâtre à Tonnerre

30 avril Théâtre Berthelot-Jean Guerrin à Montreuil *Reporté*

25 juillet Saison culturelle de Chateauneuf-en-Auxois

Saison 3

4 mars 2021 L'Atheneum à Dijon

25 mai Théâtre municipal Berthelot-Jean Guerrin Montreuil

3 juin Maison Marland-Ville de Tonnerre

Collection - Saisons 1, 2 et 3

Été 2020

Zone i, Thoré-la-Rochette

Saison Culturelle Châteauneuf-en-Auxois

Rencontres de Monthelon

19 mars 2021 Le Volcan - Scène nationale du Havre

Saisons 2 et 3

Mercredi 25 mai 2022

Saison 2 à 19h et Saison 3 à 21h45 (durée de chaque saison 1h30)

Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin, 93100 Montreuil

Actualité des tournées sur

<http://www.compagniebarbes35.com>

Plateau et Scéno

Intérieurs et Extérieurs

Nous jouons sur plateau nu et nous nous adaptons aux contextes et espaces extérieurs. Sur un plateau, théâtre ou chapiteau, la scénographie est construite par les lumières (latéraux, contres avec une face et la projection des titres sur le fond de scène avec écran.

En extérieurs, les choix sont faits *in situ*, estrade ou plein pied, selon les propositions, urbaines ou champêtres.

Un micro, une chaise, costumes et accessoires, selon les solos, sont les seuls éléments de jeu nécessaires à NOS FILMS.

Chaque récit dure 30 minutes.

1 SAISON

2 heures au plateau avec 2 entractes.

2 SAISONS

2 heures x 2 : soit 2 soirées, ou une matinée et une soirée ou sur un week-end...

3 SAISONS LA COLLECTION

2 heures x 3, soit 3 soirées, une journée ou un week-end...

VERSION NOMADE

Variables avec les partenaires et les lieux.

Entractes

Entre chaque solo, un entracte, une respiration. Une bande son radiophonique créée par Roudoudou ponctue chaque solo et nous renvoie à des archives liées au film, aux voix des réalisateurs, des acteurs... Bar et popcorn à volonté !

*NOS FILMS permet
d'inventer des variables
avec les partenaires
et les lieux, intérieurs et
extérieurs.*



L'équipe artistique

Cendre Chassanne metteuse en scène, auteure, comédienne

Après des études d'histoire à la Sorbonne Paris IV, elle entre à L'École de l'Acteur Créateur, dirigée par Jean-Christophe Barbaud, disciple de Alain Knapp, pédagogue et directeur de l'école du TNS. L'école offre une formation où les champs de l'écriture, du jeu et de la mise en scène, sont inextricablement liés.

En 2002, à la découverte de l'écriture de Jean-Pierre Siméon, elle crée la compagnie Barbès 35. Elle montera trois textes du poète, qui seront suivis par une série de textes contemporains et du répertoire entre 2004 et 2013.

Depuis les années 2000, l'écriture s'inscrit constamment dans son projet de théâtre.

Elle écrit pour les adolescents dans le cadre du projet *L'adolescent au centre du plateau* avec les théâtres Paul Eluard à Choisy-le-Roi et André Malraux à Chevilly-Larue.

Elle écrit *Histoires*, projet de territoire, conçu à partir de la mémoire immatérielle récoltée par l'historien Nicolas Pierrrot et de ses propres investigations auprès des populations ouvrières.

En 2013, elle écrit *L'effrayante forêt juste devant nous*, invité : Jérémie Fabre.

En 2015 *Bovary, les films sont plus harmonieux que la vie* où elle tisse une relation intime avec la littérature et le cinéma.

En 2016-2017, elle adapte le livre de Fabio Geda *Dans la mer il y a des crocodiles*, récit d'un jeune migrant. *Crocodiles* fait entendre la réalité des exilés à tous les publics. Une parole vivante, indispensable et intemporelle.

A la suite d'une première résidence en avril 2019 au Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-lez-Avignon, elle écrit *Nos Vies inachevées* qui sera créé en avril 22 au Volcan Scène nationale du Havre.

NOS FILMS, est créé sur 3 saisons à l'Atheneum de Dijon.

Nathalie Bitan comédienne

Formée aux écoles La Belle de Mai et du Passage, elle a travaillé avec J. L. Jacopin et L. Martin, y rencontre E. Chailloux, C. Buchwald et R. Cantarella. Elle a joué avec la compagnie Metalovoice et Boilerhouse (Ecosse), dans la création *3600 secondes* pour une tournée européenne. Depuis plusieurs années, elle travaille avec Didier Ruiz - Compagnie des Hommes (*L'amour en toutes lettres, Le bal d'amour, L'apéro Polar, I, II et III*).

Elle travaille aussi avec Cendre Chassanne et joue dans *L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux, As you like it, Les 7 jours de Simon Labrosse...* Elle travaille aussi avec Benoît di Marco.

Pauline Bolcatto comédienne

Formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique - 2013. Elle joue notamment avec Simon Bourgade, L. Herson-Macarel, J. Falguières, L. Cohen-Paperman, C. Bondu, S. Todorov, O. Cohen, A. Magnier, F. Jessua, B. Jaques-Wajeman.

Elle a cofondé le Festival du Nouveau Théâtre Populaire (NTP) dont elle est aujourd'hui codirectrice et a participé à une vingtaine de créations depuis 2009, comme actrice, auteure, ou metteuse en scène.

Simon Bourgade comédien

Il est formé en Classe Libre au cours Florent, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En 2015, il tourne dans le long-métrage de Rachida Brakni *De Sas en sas*, puis il joue dans *Le Juif de Malte*, mis en scène par Bernard Sobel, et tourne sous la direction de Robin Campillo dans le film *120 battements par minute*, Grand Prix à Cannes. En 2017 il joue en tournée en Europe avec *Gypsies*, spectacle documentaire sur les Roms du collectif allemand Werkgruppe2. Il a mis en scène en 2010 à Lyon au Théâtre de l'Elysée *Purifiés* de Sarah Kane, puis *Agnus Dei* de Victor Cova avec Matthieu Dessertine. Il cosigne avec Camille Bernon en 2015 le spectacle de sortie de leur promotion avec *Le Songe* d'après Shakespeare, puis en 2018 la mise en scène de *Change Me*, spectacle accueilli en production déléguée au Théâtre Paris-Villette, et joué au Théâtre de la Tempête puis en tournée nationale. Ils seront invités ensemble à la Comédie Française pour leur prochaine mise en scène au printemps 2021, et sont artistes associés au Théâtre de Rungis pour trois saisons.

Isabelle Fournier comédienne

Formée au cours Perimony, elle joue *Par les Villages* de P. Handke m.e.s. E. Chailloux, *Othello* Anne Delbee, *Après la pluie* de Sergui Belbel (Molière 1998) m.e.s. Marion Bierry, *La photo de Papa* m.e.s. Panchika Velez, *Rendre à César*/M. Yourcenar et *Le Misanthrope* m.e.s. J.P. Andréani, *Fenêtre de Nuit* et *Sœurs secrètes* m.e.s. Ph. Sabres et aussi *Tchekhov Express* et *Trois quarts d'heure avant l'armistice* m.e.s. Ph. Bertin.

Elle commence à travailler avec la Cie Barbès 35 en 2004 : *Stabat Mater Furiosa, Le triomphe de l'amour, L'histoire du communisme raconté aux malades mentaux, As you like it, Histoires* et *L'effrayante forêt*. Elle travaille aussi avec Didier Ruiz pour *L'amour en toutes lettres*. Pour la télévision, elle vient de tourner dans la série *Chef* et *Profilage*. Elle enregistre *Les hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë (Prix du Livre Audio 2011 Lire dans le Noir).



Jean-Baptiste Gillet comédien

Formé à l'école nationale du cirque Annie Fratellini-Pierre Étaix, il entre au cours d'art dramatique de Tsilla Chelton et travaille avec Mario Gonzales et Alain Libolt. Il crée avec François Boitière, un duo de rap Les Rapetouts, travaille avec Philippe Découflé pour l'ouverture des jeux à Albertville, et joue dans la compagnie Laurent Serrano *Il campiello*, *Le chaperon rouge*, *Le dragon*, *La cagnotte*, ainsi que *La mouette*, *Les trois sœurs* mis en scène Eric Lacascade.

En 2002, ils créent avec Cendre Chassanne la compagnie Barbès 35. Comédien, co-scénographe, il réalise aussi la construction de décor et accessoires.

Il joue dans *La lune des pauvres* de Jean-Pierre Siméon, *Le Triomphe de l'amour*, *L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux*, *As you like it*, *L'effrayante forêt juste devant nous*, et crée en 2016 un solo : *La vache et son prisonnier*.

En 2012, il travaille avec Royal de Luxe, joue dans la création *Rue de la chute*, mise en scène Jean-Luc Courcoult. Il est aussi régisseur général, scénographe pour Bernard Sobel sur ses 5 dernières créations.

Carole Guittat comédienne, auteure, metteuse en scène

Elle étudie dans les classes de Andrzej Seweryn, Dominique Valadié, Nada Strancar, Yann-Joël Collin de 2006 à 2009 au CNSAD et obtient son Diplôme d'Etat de professeur d'art dramatique en 2017, à l'ERAC.

En 2010 elle commence à travailler avec la Cie Barbès 35 : *As you like it*, *L'effrayante forêt juste devant nous* de C. Chassanne et J. Fabre, adapte et met en scène en 2017 avec Cendre Chassanne, *CROCODILES*. En 2015 : *Etat des lieux*. En 2014, *Oh ! George... mais vous êtes combien ?* création collective de Mélissa Barbaud, Carole Guittat et Sofia Teillet ; en 2012, *Rhinocéros* d'E. Ionesco. En 2012, elle joue dans *Maison d'arrêt* d'E. Bond, m.e.s. Aymeline Alix. Elle travaille avec Stéphanie Loïk dans *La Guerre n'a pas un visage de femme* et *Les Cerueils de zinc* de S. Alexeivitch. Au cinéma, elle joue dans : *Entretiens*, moyen métrage de Valentine Poutignat, *Les Accords de Yalta*, long métrage de Pierre Crézé. Stage cinéma avec Philippe Garrel.

Cécile Leterme comédienne

Elle est comédienne, chanteuse, metteuse en scène et traductrice. Elle travaille régulièrement avec Laurent Serrano, avec Declan Donnellan et Nick Ormerod, compagnie Cheek by Jowl (*Andromaque*, *Ubu Roi*, *Periclès*) et aussi avec Didier Ruiz, (*Le bal d'amour*) Anouch Paré (*A mort la viande*, *Histoire de la fille qui lisait trop d'histoires*, créations), Bruno Cochet (*Soir bleu soir rose* de Perrine Griselin), François Ha Van, (*Roberto Zucco* et *Quai Ouest* de Koltès, spectacle Labiche) Cendre Chassanne (*Le Triomphe de l'amour*, *Marivaux*), Gérard Chabanier aux Tréteaux de France (*Et v'là l'travail*, création cabaret chanté) ou (Thomas Gaubiac *Léonie est en avance* Feydeau).

Elle chante avec Benoit Urbain et Olivier Prou et l'ensemble de musique contemporaine 2e2m pour des spectacles Kagel ou Tarkos, Jean-Marie Machado et Jean-Jacques Fdida pour l'opéra jazz, *la Fille du diable*, et avec la compagnie Bafduska, *la Périchole de Barbarie*. Elle vient de créer un cabaret sur le monde du crime avec la pianiste Véronique Briel, intitulé *Crime et Sentiments*.

Stéphane Szestak comédien

Après une formation à L'école d'acteurs La Scène sur Saône à Lyon, il intègre l'école du TNS de 2002 à 2005. Par la suite, il travaille avec des metteurs en scène comme Stéphane Braunschweig, Laurent Laffargue, Jean-Louis Hourdin, François Chattot, Cendre Chassanne...

Il a récemment joué dans *Sous La Glace* de Falk Richter mis en scène par Vincent Dussart ou encore dans *Le Duel* une adaptation de la nouvelle de Tchekhov mise en scène Lisa Wurmser.



La Compagnie Barbès 35

Cendre Chassanne est artiste associée
au VOLCAN - Scène nationale du Havre

L'écriture de BOVARY Les films sont plus harmonieux que la vie, marque un tournant. Le dialogue avec Flaubert et François Truffaut réveille et précise l'axe du projet autour de l'écriture et du champ cinématographique.

Entre 2019 et 2021 a été créé NOS FILMS, collection de récits de films, écrits et portés par 9 comédien.ne.s. Le projet est mobile, conçu pour tous les territoires, au plateau et hors les murs. En décembre 2021, dans le cadre du Festival Ad Hoc du Volcan, scène nationale du Havre, Cendre Chassanne et Carole Guittat créent une aventure philosophique pour les enfants à partir de 6 ans : SUPERNOVA ou LA POSSIBILITÉ DE LA JOIE.

En février 2023, nous créerons au Volcan, NOS VIES INACHEVÉES, poème pour 9 comédiens et quelques absents. «Nos vies inachevées» est l'histoire d'une troupe, la notre, au cœur de la création et d'un début de siècle chaotique. Conditions de travail, écho avec la crise des gilets jaunes, des soulèvements ici et ailleurs, crise sanitaire. Comment l'artiste peut-il résister, s'engager dans ses-ces luttes, comment s'engage t-il aujourd'hui collectivement ou pas, comment le théâtre peut-il tenir debout ? La première partie a été écrite à la Chartreuse en mai 2019 sous le titre : *Nos Vies - De l'absence du citoyen comédien sur les ronds-points* et les prémices de l'étape suivante a été lue au Théâtre Paris Villette en septembre 2020 dans le cadre du Festival SPOT.

Cendre Chassanne sera de nouveau en résidence d'écriture en janvier au Centre National des écritures du spectacle de Villeneuve Lès Avignon.

SOUTIENS D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté, Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté, Conseil Départemental de l'Yonne, L'Yonne en scène, Le Volcan-Scène nationale du Havre, La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, Malévoz Quartier Culturel - Monthey Suisse, La cité de la voix-Vézelay, Le Théâtre, Scène conventionnée d'Auxerre, le théâtre de Thouars.



Un projet d'action culturelle MOVIE MOVIE

Une extension du projet *Nos films* destiné à tous les publics



MOVIE MOVIE est un projet modulable pour toutes les populations

En fonction des publics et des dispositifs, il peut donner lieu à des actions sur plusieurs semaines ou des stages d'un ou plusieurs week-end :

Des habitants, de toute génération, sont invités à suivre le même processus que les artistes. Accompagnés par l'équipe des comédiens, ils deviennent acteurs de micro-récits. Ils racontent leur films dans leurs quartiers, leurs lieux de vie, publics et privés. L'habitant entre dans la création, investit sa cité en créant du mythe, de la fiction, du lien.

Le projet est un événement, le temps de l'action peut faire festival. C'est ainsi que les créations des Saisons 1, 2, 3 sont construites avec l'Atheneum à Dijon et les étudiants sur le Campus de l'Université.

A Tonnerre, le projet sera mené avec des collégiens et avec la scène nationale du Havre, à l'occasion des 60 ans du Volcan, nous créons MOVIE MOVIE 60/60 en mai 2021 avec 60 havrais.

Direction artistique
Cendre Chassanne
ciebarbes35@gmail.com

Administration
Antonella Saffré
06 58 48 70 36
adm.barbes35@gmail.com

Production et diffusion
Camille Bard
06 20 78 38 19
camille.2c2bprod@gmail.com

Presse
Delphine Colin
06 62 13 97 76
dlfcolin@gmail.com

<http://compagniebarbes35.com/>

DI E barbès **35**