

CONDITIONS

2 représentations possibles par jour

Jauge / 300 en scolaire - 400 en TP

Espace scénique minimum

7m d'ouverture x 8m de profondeur

Pendrillonnage / 4,5 rues (suivant les lieux)

Installation / 4 services (ou 3 services si premontage effectué en amont)

7 personnes en tournée
4 artistes & 3 technicien.ne.s

EGALEMENT EN TOURNÉE

TRACK

Création 2021 - À partir de 3 ans
Théâtre d'objets sonores connectés,
petits trains et human beatbox



BLOCK

Création 2018 - À partir de 3 ans
Théâtre d'objets sonores connectés



EN CRÉATION

BAD BLOCK

Création 2024 - À partir de 15 ans
Spectacle d'objets sonores
immersif et interactif

CONTACTS

CREATION ARTISTIQUE

Céline Garnavault
creation@cie-laboiteasel.com

CREATION ARTISTIQUE ET TECHNOLOGIQUE

Thomas sillard
creation.tek.art@cie-laboiteasel.com

DIRECTRICE DE PRODUCTION

Kristina Deboudt
admin@cie-laboiteasel.com
+33 (0)6 98 11 84 19

CHARGÉE DE PRODUCTION - DIFFUSION

France Fiévet
contact@cie-laboiteasel.com
+33 (0)6 03 42 60 79

CHARGÉE DE PRODUCTION - LOGISTIQUE

Jessica Bodard
contrats.logistique@cie-laboiteasel.com
+33(0)6 84 69 47 62

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Raphaël Môles
technique@cie-laboiteasel.com
+33 (0)7 63 92 98 06

ATTACHÉE DE PRESSE

Anne Quimbre
anne.quimbre@comorphee.fr
+33 (0)6 72 07 99 36



COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL
9 rue de Condé
33000 Bordeaux

www.cie-laboiteasel.com



Le Grand Chut.

Polar sonore et fantastique, dès 6 ans



Théâtre-polar sonore et fantastique

Tout public dès 6 ans

Création mai 2019

Scolaires / CP > CM2 - 6èmes

Durée / 65 minutes

Un projet

Cie La Boîte à sel & Très Tôt Théâtre

Écriture & mise en scène

Céline Garnavault

Co-auteur / Arnaud Le Gouëfflec

Écriture de plateau / Laurent Duprat,

Camille Demoures, Fanch Jouannic et

Atsama Lafosse

Jeu / Laurent Duprat, Camille Demoures,

Fanch Jouannic et Stéphanie Cassignard

Compositions musicales

Laurent Duprat, Camille Demoures,

Fanch Jouannic, Céline Garnavault,

Atsama Lafosse et Thomas Sillard

Création son, vidéo et co-écriture

Thomas Sillard

Création lumière / Alizée Bordeau

Scénographie / Olivier Droux

Costumes / Stéfani Gicquiaud

Animation vidéo / Titouan Bordeau

Régie Son / Samuel Poumeyrol

Régie Lumière / Chloé Agag

Assistante m.e.s. / Merlène Dronne

Collaboration artistique / Jérôme Thibault

Photographies / Frédéric Desmesure

Soutiens / Très Tôt Théâtre - Scène

conventionnée d'intérêt national Art,

Enfance, Jeunesse / Département du

Finistère / DGCA - Direction Générale de la

Création artistique - Plan Génération Belle

Saison / Région Bretagne / DRAC Bretagne

(résidences à l'école) / SNCF / Ville de

Bordeaux / Maison du théâtre - Brest /

Arthémuse - Briec de l'Odét Polysonnance

- / Chateaulin / Théâtre du pays de Morlaix

/ Dihun - Haut pays Bigouden / CAC -

Concarneau / Maison des arts - Douarnenez



LE PITCH

Un beau jour, les sons disparaissent un à un de la surface de la Terre laissant place au silence. Face à cette situation aussi étrange qu'improbable, une cellule de crise, nommée La Brigade acoustique, mène l'enquête.

Quatre artistes complémentaires donnent forme à une enquête sonore et fantastique ne manquant ni de gags ni de suspens. Car si les sons ont disparu, où sont-ils passés? Comment les récupérer, les recréer, les remettre à leur place?

S'articulant autour de ces énigmes, cette création entraîne le public, de bilans de la fuite des sons en demandes de «rend-son», de sons synthétiques en isolants phoniques, de voix perdues en funérailles du son, et de collecteurs de sons en machine fantastique...

«Un «Grand Chut» aussi hilarant que futé. (...) « Qu'est-ce qu'on écoute? Comment écoute-t-on le monde? », sont les questions de fond qui veinent ce spectacle aussi décalé sur la forme que sérieux sur le fond. Comment ne pas être sensible à la problématique de la disparition du vivant alors que l'on craint une extinction de masse? Ce joyeux bataclan touche juste.»

Le Télégramme, Morlaix, mai 2019

LA COMPAGNIE

La compagnie La Boîte à sel soutient la recherche de la comédienne-marionnettiste, autrice et metteuse en scène **Céline Garnavault** et du créateur et plasticien sonore **Thomas Sillard**.

Ensemble iels développent un nouveau langage scénique : **“le théâtre d'objets sonores connectés”** et inventent des pièces visuelles, sonores et technologiques, à la frontière entre le théâtre, la marionnette contemporaine, les installations d'art et la musique.

De nombreux projets sont nés, parmi lesquels des **spectacles de théâtre d'objets sonores connectés**, des **pièces de théâtre musical**, des **installations** qui invitent tantôt le dessin, tantôt le son et les nouvelles technologies et des **propositions au long cours impliquant les publics et leurs territoires**.

La compagnie collabore avec des artistes étrangers. **Ses créations sont jouées en France et à l'international** : Québec, Brésil, Inde, Belgique, Pays-bas, Bosnie-Herzégovine, Suisse, Luxembourg et République Tchèque.

Actuellement elle tourne les spectacles **“BLOCK”**, **“LE GRAND CHUT.”** et **“TRACK”**, tout en travaillant à la création du spectacle: **“BAD BLOCK”** qui sortira en novembre 2024.

Elle est également en phase de laboratoire et de production pour les futurs projets **“ANATOMIE”** et **“OUAT (what watt)”**. Parallèlement, elle démarre un passionnant projet de recherche France/Québec : **“Les objets marionnettiques sonores autonomes au service de nouveaux imaginaires relationnels”**.

La compagnie La Boîte à sel est en cheminement artistique avec l'Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette d'Oloron Sainte-Marie (64), associée à L'Hectare - Centre National de la marionnette de Vendôme (41) et au Théâtre Lillico de Rennes (35) et complice du Théâtre des 4 Saisons de Gradignan (33).

La Boîte à sel est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine, et subventionnée au fonctionnement par la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde.

