

LA SAISON CULTURELLE 2024/2025 S'ANNONCE !

Présentation de tous les spectacles de la nouvelle saison culturelle !

Vendredi 14 JUIN 2024 . 19h
Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Par Audrey Matel, directrice de l'Hectare - Territoires vendômois.

Présentation illustrée par des extraits vidéos
et suivie d'un spectacle.

Entrée libre
Réservation conseillée
** au 02 54 89 44 00*
** en ligne sur www.lhectare.fr*

Ouverture de la billetterie

Samedi 15 JUIN 2024, à partir de 9h
- Au Minotaure, de 9h à 16h en continu
- En ligne sur www.lhectare.fr



RENAN LUCE en concert avec CHRISTOPHE CRAVERO

Vendredi 17 mai . 20h30
Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

1^{ère} partie : GRANDE, duo musical tourangeau

Tout public / Durée : 1h30
À l'issue du concert, bar ouvert et vente d'albums au Forum

Avec le soutien du  **Crédit Mutuel**
LA banque à qui parler

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

RENAN LUCE

EN CONCERT AVEC CHRISTOPHE CRAVERO

« J’ai croisé les doigts en espérant que mes chansons ne soient pas trop frieuses. Les revoir toutes nues m’a fait du bien, elles sont nées comme ça. Et puis, le brillant et sensible Christophe Cravero les a rhabillées de piano. Pas trop, juste comme il faut. De nouveaux costumes tout pile ajustés. Des costumes vivants, tant la liberté musicale de Christophe est grande. “Relectures”, c’est d’abord cela. C’est refaire un voyage où les paysages ont changé mais où les émotions sont restées les mêmes. En retrouvant ces chansons issues de mes quatre albums, j’entreprends aussi un autre voyage, plus intime, en écho d’*Une famille inquiète*, le livre que j’ai récemment écrit. Joindre les deux, trouver des passerelles entre ce récit familial et mes chansons m’en offre une seconde lecture qui met la lumière sur des interrogations, des émotions, des sentiments qui me traversent depuis longtemps. Dans « Relectures », j’ai choisi quelques passages de mon livre, mis en musique par Christophe Cravero. En les lisant ainsi, il me semble entendre des réponses à mes chansons. À moins que ce ne soit l’inverse. Tout cela se fond en une seule voix que j’espère sincère et sensible, sur un fil. » **Renan Luce**

RENAN LUCE

Né le 5 mars 1980 à Paris mais élevé à Morlaix par une mère institutrice qui initia ses trois enfants à la musique, Renan Luce se découvre très tôt une passion pour le chant. À l’âge de raison, il a trouvé sa vocation, il veut être chanteur et ne rate pas une occasion de se produire devant sa famille. C’est avec son frère aîné, qu’il participe d’abord aux chorales de quartier de son école puis aux Fêtes de la musique avant d’organiser des petits concerts où il reprend Nougaro, Brassens, Brel, Ferré, les Beatles...

Toujours sous l’influence de son frère aîné, il suit des cours de piano et de saxophone au Conservatoire. Pas très assidu, un peu rêveur, il s’isole dans sa chambre pour jouer à la guitare les airs de ses idoles, ceux de Brassens entre autres avant de mettre en chanson le poème d’une de ses amies de lycée à

l’âge de 17 ans. Satisfait du résultat, il se découvre un goût prononcé pour ce moyen d’expression et commence à écrire des textes qu’il dit lui même « nombrilistes » avant de prendre un certain recul et de privilégier l’approche littéraire.

C’est à Rennes où le mènent ses études qu’il donne ses premiers concerts dans de petits bars puis à Toulouse, où il fait des études supérieures de commerce, qu’il enregistre son premier deux-titres pour un projet humanitaire. Finalement, ayant davantage le sens du rythme que le sens des affaires, il décide de monter à Paris pour se consacrer pleinement à la musique. Il joue alors pendant plusieurs mois, accompagné seulement de sa guitare et de sa voix, dans un théâtre parisien avant de se voir proposer la première partie de Bénabar au Zenith. Solitaire doué d’une grande inventivité, il prend l’habitude de composer seul en s’accommodant uniquement de quelques arrangements à l’ordinateur ce qui séduit le label Barclay qui produit son premier album.

Comparé à Bénabar, son mentor, et à Georges Brassens, son modèle, Renan Luce a reçu la Victoire de « l’Artiste Révélation scène » et celle tant convoitée de « l’Album Révélation de l’année ». Son album, *Repenti*, est Disque d’or en France, Disque de platine en Belgique.

CHRISTOPHE CRAVERO

Né de parents musiciens, Christophe Cravero entre au CNR de Marseille à 8 ans en classe d’alto, de direction d’orchestre et d’analyse musicale où il obtient un premier prix à 16 ans. C’est pour la musique que ses parents rejoignent Paris, où Christophe continue ses études musicales au CNR de St. Maur des Fossés où il obtiendra une deuxième médaille d’or, en alto, à 17 ans.

La première rencontre de Christophe avec le jazz commence à l’âge de 13 ans au piano, ses premières compositions à 17 ans. Il commence à jouer celles-ci dans les clubs parisiens en 93. À 19 ans il se penche sur la réalisation de son premier CD. Onze musiciens, notamment Jean-Marie Ecay et Jean-Marc Jafet, partagent avec lui le plaisir de jouer ses treize compositions colorées et éclectiques portant toutes des noms d’oiseaux.

Il partage également des instants magiques avec Didier Lockwood qu’il accompagne au piano et au violon lors de plusieurs concerts. Christophe a tourné avec Billy Cobham, Thomas Fersen ou Sanseverino.