

VOS PROCHAINS SPECTACLES

-MARIO EN CRÉATION

Mario en création, c'est une fenêtre ouverte sur la création marionnette contemporaine pleine de saveurs et d'imprévus.
Du 19 au 23 mars, ce sont 4 spectacles, 4 équipes artistiques accompagnées par L'Hectare – Territoires vendômois qui seront accueillis au Minotaure et sur le territoire vendômois.

MARIONNETTE / DURÉE : 50 MINUTES / TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS / TARIF C

► L'Ombre du Tigre

Par la compagnie Emballage 9

Mardi 19 MARS . 14h30 & 20h30 3^e Volume / Le Minotaure / Vendôme

CRÉATION 2023 – *L'Ombre du Tigre* est une exploration autour du thème de la domestication. Non seulement celle de l'humain sur « autre », mais aussi celle de soi sur soi-même. Un tigre s'échappe d'un cirque en plein milieu de la ville. Sur son chemin, il rencontre une femme à qui il transmet ses pouvoirs, avant l'inévitable... Comme une boîte de pandore, la cage du tigre s'est ouverte : qu'en est-il sorti, un animal sauvage ou sa trace ? Ce spectacle est né d'un fait divers : une tigresse échappée d'un cirque dans le 15^e arrondissement de Paris le 24 novembre 2017, ainsi que d'une véritable rencontre avec un tigre.

POÈME VISUEL ET SONORE / DURÉE : 1 H / EN FAMILLE, DÈS 8 ANS / TARIF B

► Antichambre

Jeudi 21 MARS . 19h Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

CRÉATION 2023 – Plongez dans le processus créatif d'un film d'animation !

Un duo plasticien - musicien fabrique sous vos yeux une histoire poétique, imaginaire et parfois drôle. C'est par un procédé plastique et visuel puissant qu'apparaissent alors un décor et des personnages. Tous les protagonistes d'*Antichambre* deviennent des silhouettes traversées par des couleurs, de la peinture en mouvement, des matières graphiques révélant leurs émotions. S'inscrivant dans la continuité du travail de la compagnie, *Antichambre* est le « making of » de ce film d'animation, dévoilant les secrets de sa fabrication !

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



UMLAUT BIG BAND

Vendredi 15 mars . 20h30

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public

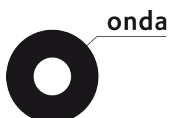
Durée : 1h45 (avec entracte)

À l'issue du concert, bar ouvert et vente d'albums au Forum

Avec le soutien du  **Crédit Mutuel**
LA banque à qui parler

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



UMLAUT BIG BAND

Enregistré à la Philharmonie de Paris, ce programme fait l'objet d'un double album, **Mary's Ideas : Umlaut Big Band plays Mary Lou Williams** (Umlaut Records, 2021)

Direction artistique, saxophone alto **Pierre-Antoine Badaroux**

Saxophone alto, clarinette **Antonin-Tri Hoang**

Saxophone ténor, clarinette **Pierre Borel, Geoffroy Gesser**

Saxophone alto, baryton, basse **Benjamin Dousteysier**

Trompettes **Brice Pichard, Noé Codjia, Gabriel Levasseur**

Trombones **Fidel Fourneyron, Michaël Ballue**

Guitare, banjo **Romain Vuillemin**

Piano **Matthieu Naulleau**

Contrebasse **Sébastien Beliah**

Batterie **Antonin Gerbal**

Production **Umlaut**

ENSEMBLE DE 14 MEMBRES SOUS LA DIRECTION DE PIERRE-ANTOINE BADAROUX

Par une recherche historique unique dans le monde du jazz, le **Umlaut Big Band** fait entendre le répertoire oublié des compositeur-trice-s et arrangeur-se-s du XX^{ème} siècle.

En écho à la démarche des ensembles de musique ancienne, le travail du directeur artistique et saxophoniste alto, Pierre-Antoine Badaroux, s'est doublé de celui de chercheur dans les fonds d'archives manuscrites de ces compositeurs.trice.s pour en reconstituer les sons perdus. En privilégiant l'acoustique, le Umlaut Big Band porte une attention particulière à la richesse sonore que permet cette instrumentation.

Paru en 2021, *Mary's Ideas*, co-produit par la Philharmonie de Paris et le Théâtre de l'Aquarium auquel l'ensemble est artiste associé, documente l'oeuvre de la musicienne afro-américaine Mary Lou Williams et permet aujourd'hui de reconsidérer la place d'une femme injustement négligée dans l'histoire de la musique. Ce travail se poursuivra en 2022 avec la diffusion de concerts ainsi que la mise en place d'actions culturelles autour de la vie et l'oeuvre de la musicienne.

2022 verra la création de *Fourbi*, programme conçu autour de la juxtaposition de créations contemporaines et d'oeuvres de répertoire, dans une forme scénique pensée avec la metteuse en scène Jeanne Candel.

Quant à *Copasetic Jive*, sorte d'auto-commande d'un répertoire original, il s'agit d'une création inspirée de la méthode orale et collective de création des orchestres des années 30-40. Le nouveau programme a pour ambition la création de compositions collectives avec les musiciens du Umlaut Big Band, toujours sous la coordination artistique de Badaroux.

MARY'S IDEAS

Umlaut Big Band joue Mary Lou Williams

Pianiste sur scène et arrangeuse dans l'ombre pour l'orchestre d'Andy Kirk, la musicienne afro-américaine qui suscita la curiosité du public, car rares étaient les femmes instrumentistes dans le jazz, devint dans les années 1940 la mentore de Thelonious Monk, Bud Powell et Dizzy Gillespie. **Mary Lou Williams** (1910-1981) écrivit à cette époque pour les orchestres de Duke Ellington et Benny Goodman.

Dans les années 1970, elle collabora avec Cecil Taylor ou Buster Williams. À sa mort, elle laissa inachevée une suite retraçant l'histoire du jazz. Le programme (et album) *Mary's Ideas* est une biographie musicale, unique en son genre, qui se constitue à partir d'archives sonores rares, de manuscrits originaux et de partitions inédites consultées à l'Institute of Jazz Studies (USA).

Les oeuvres présentées témoignent de la richesse du parcours de Mary Lou Williams, une créatrice prolifique, perméable aux différentes mutations du jazz sur près de 50 ans! Proche des jeunes et résolument active, toute sa vie, elle resta pourtant dans l'ombre de ceux dont elle fut l'associée ou la mentore. Ce programme propose de (re)mettre en lumière son oeuvre tout en donnant à entendre des morceaux d'autres grands musiciens de l'ère du swing et des big bands, croisés au cours de son impressionnante carrière.

Depuis 2011, le Umlaut Big Band s'est fait une spécialité de remonter aux premières décennies du jazz afin de faire revivre la musique des arrangeur-ses pour grands orchestres de cette époque... et également des suivantes!