

# PROCHAINS SPECTACLES

MUSIQUE / DURÉE : 1 H 30 / EN FAMILLE, DÈS 6 ANS / TARIF B

## ► 8 femmes

Par l'Ensemble Orchestral 41

**Jeudi 1<sup>er</sup> FÉVRIER . 20h30 3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure / Vendôme**

Si l'on connaît Clara Schumann, on oublie trop souvent que pour continuer d'être jouée après son mariage, elle dut éditer ses compositions sous le nom de son mari Robert. Depuis toujours, de nombreuses femmes compositrices ont fourni une œuvre musicale considérable, hélas méconnue, spoliée ou oubliée.

*8 femmes* est un concert proposé par trois interprètes de l'Ensemble Orchestral 41 qui célèbrent ces femmes compositrices peu entendues. Voici une invitation à découvrir des œuvres de musique de chambre de cinq compositrices françaises : Mel Bonis (1858 - 1937), Edith Canat de Chizy (née en 1950), Graciane Finzi (née en 1945), Germaine Tailleferre (1892 - 1983) et Louise Farrenc (1804 - 1875).

MUSIQUE / DURÉE : 1 H 30 / TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS / TARIF C

## ► Impressions marines

Par le Quatuor Tadoroff

**Vendredi 2 FÉVRIER . 20h30**

**Salle communale / Trôo**

Le Quatuor Tadoroff vous propose un voyage musical aux impressions marines en interprétant des œuvres écrites par deux compositeurs français des 19<sup>e</sup>/20<sup>e</sup> siècles, ayant pris le large : Jean Cras (1879 - 1932), officier de marine et compositeur et Albert Roussel (1869 - 1937), marin puis compositeur. Conciliant sa carrière maritime et sa passion musicale, Jean Cras a pu tout au long de son existence composer de nombreuses pièces dont un quatuor dédié à sa Bretagne natale. Quant à Albert Roussel, il a composé un seul quatuor à cordes à l'apogée de sa carrière.

## BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



## SOUS TERRE

- COMPAGNIE MATILOUN -

Mardi 30 janvier . 19h

Mercredi 31 janvier . 10h30 et 19h

Salle des associations / St-Ouen

En famille, dès 8 ans

Durée : 45 minutes

**Installation visuelle et sonore intitulée « Chroniques Souterraines » dans le hall. N'hésitez pas à y faire une halte !** Cette exposition aborde la démarche de création, ses recherches documentaires et ses enquêtes sur le réel. Vous découvrirez une collection de mondes miniatures représentant « sous cloche » les histoires singulières des personnalités ayant inspirées l'écriture du spectacle .

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



# SOUS TERRE

Par la **compagnie Matiloun**

Enquêtes, écriture, musique et jeu **Clémence Prévault, Sébastien Janjou**

Créations lumières, vidéos **Jonathan Douchet**

Régie **Leslie Bouchet**

---

## LE PROPOS

*Sous Terre* c'est creuser, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps lointain et de l'enfance.

« Ça a commencé comment, et ça s'arrête où ? Qui peut répondre ... »

Deux artistes creusent la question et nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Les voix qui nous parlent sont des témoignages d'ermites, spéléologues, préhistoriens, artistes-aventuriers révélant poétiquement leurs trouvailles souterraines ou encore « le noyau de leur être ».

## LA COMPAGNIE MATILOUN

Née d'une fascination pour les personnalités singulières, et d'une habileté pour **Clémence Prévault** (écriture, mise en scène, jeu) et **Sébastien Janjou** (écriture, musique, jeu) à s'en inspirer, la compagnie Matiloun se caractérise dans la création de formes hybrides mêlant théâtre d'objet, musique live, arts plastiques et documentaire. Le premier spectacle intitulé *Matiloun*, sorti en 2019 a donné son nom à la compagnie. Il a remporté un remarquable succès, souvenez-vous, il a été accueilli en 2020 sur le territoire vendômois, à St-Ouen.

Après une formation en arts appliqués puis design d'espace, **Clémence Prévault** se dirige vers le théâtre. Au conservatoire d'art dramatique d'Orléans, elle se forme auprès de C.Maltot. Elle se forme ensuite auprès de C.Marnas, O.Balazuc, S.Nordey, Y-N.Genod, C.Loyer, P. Desveaux, Brigitte Seth et Roser Montlo Guberna, Katy Deville ...

Quant à **Sébastien Janjou**, il passe son enfance au Moyen-Orient et gardera de cette expérience une ouverture d'esprit et un appétit de découvertes qui caractériseront sa pratique musicale. Diplômé de la Music Academy International de Nancy et de l'école Jazz à Tours, ses multiples collaborations témoignent d'une curiosité et d'un éclectisme boulimique. Il a parcouru les scènes de France, d'Europe, d'Asie et d'Amérique du Sud.

## LA POÉSIE DOCUMENTAIRE

La compagnie a enquêté sur le **réel** pour ensuite inventer un objet poétique. Passionnée par les **histoires vraies**, elle s'est attachée surtout aux personnes qui les ont vécues et leur a demandé de témoigner (enregistrements de conversations). Leurs sources sont donc documentaires et nourrissent leur travail artistique particulièrement lorsque **elles leur inspirent de la poésie, leur font poser des questions universelles, et parlent à TOUS** (adultes, enfants, public averti ou non, porteurs d'un handicap ou non...).

Les personnalités qu'elle a rencontrées sont des spéléologues, géologues, préhistoriens, catacombistes, ermites, artistes singuliers. Ils ont tous un point commun : **une conscience aiguë de l'inframonde**.

*Sous Terre* est composé de plusieurs petits chapitres, chaque partie étant le récit d'un personnage. Parfois c'est une anecdote racontée, parfois c'est tout une vie, parfois c'est une découverte... La compagnie s'est inspirée de ce qui est raconté **pour rêver sa propre vision du monde souterrain**.

## S'ENTOURER D'AVENTURIERS

Après deux années de rencontres et d'immersion dans les profondeurs de la terre, la compagnie a récolté tellement de matières qu'il a fallu faire des choix. Quelles personnalités et quels récits faire apparaître aux yeux du spectateur ?

**Leurs héros s'appellent :**

**Jean Marie Massou - ermite**

**Michel Nedjar - artiste singulier**

**Sabrina Gruss - artiste bricologue**

**Michel Siffre - spéléologue aventurier**

**Jean Marie Chauvet - spéléologue inventeur**

**Michel Lorblanchet - préhistorien**

**et d'autres personnes, des enfants, des adultes...**

---

COPRODUCTION L'HECTARE - TERRITOIRES VENDÔMOIS, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE ; L'ODYSSÉE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART ET CRÉATION » - PÉRIGUEUX ; EPCC ISSOUDUN ; CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS ; SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART, ENFANCE ET JEUNESSE » EN PRÉFIGURATION PORTÉE PAR SCÈNE O CENTRE ; L'ÉCHALIER, ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE - ST-AGIL ; THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART ET CRÉATION » - SARAN ; ABBAYE DE NOIRLAC CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE SOUTIEN À LA CRÉATION ESPACE MALRAUX - JOUÉ LES TOURS ; THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE - ORLÉANS ; LA MINOTERIE - DIJON ; COMMUNAUTÉ DE COMMUNES CAZALS-SALVIAC ; LA FABULOSERIE, MUSÉE D'ART HORS-LES-NORMES ; THÉÂTRE DE CUISINE, LA FRICHE BELLE DE MAI AIDE À LA CRÉATION MINISTÈRE DE CULTURE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES CENTRE-VAL DE LOIRE - RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE ; VILLE D'ORLÉANS ; SPEDIDAM. CETTE CRÉATION BÉNÉFICIE ÉGALEMENT D'UN SOUTIEN RÉGIONAL PARCOURS DE PRODUCTION SOLIDAIRE.