

PROCHAIN SPECTACLE

THÉÂTRE MUSICAL / DURÉE : 1 H 20 / EN FAMILLE, DÈS 8 ANS / TARIF B

► La Claque

Par Fred Radix

Vendredi 22 DÉCEMBRE . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

1895 dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef d'orchestre d'applaudissements, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Car une pièce applaudie est une pièce à succès, or à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par tous ses complices. Il charge alors la musicienne de l'orchestre et le régisseur du théâtre de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir. Il faut faire vite car les claqueurs novices doivent répéter et il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour leur interpréter des extraits du spectacle qui compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors ! La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !



BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



TUMULTE

- BLICK THÉÂTRE -

Jeudi 14 décembre . 20h30

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 10 ans

Durée : 1h

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

TUMULTE

Compagnie **Blick Théâtre**

Création à l'initiative de **Dominique Habouzit, Matthieu Siefriidt, Loïc Apard**

Scénariste, metteur en scène **Dominique Habouzit**

Interprètes/marionnettistes **Loïc Apard, Matthieu Siefriidt, Georgina Vila Bruch**

Marionnettistes/régisseurs plateau **Thaïs Trulio, Thierry Debroas**

Création des marionnettes **Jean-Michel Caillebotte/Starpilot**

Création lumières **Thomas Maréchal** Création sonore **Sébastien Guérive**

Régie Générale **Manuel Buttner**

UNE HISTOIRE DE FAMILLE DANS LAQUELLE COMÉDIENS, MARIONNETTES ET MASQUES PARTICIPENT À LA CRÉATION DE SCÈNES ÉTRANGES, INTENSES ET BOULEVERSANTES !

Tumulte invite les spectateurs dans l'intimité d'une famille : un père, une mère et leur fille unique, un enfant espiègle d'une dizaine d'années. Le couple s'effrite et la fillette se sent délaissée. Elle décide de rapprocher ses parents par tous les moyens. Pour ce faire, elle sollicite l'aide de son oncle, de bonne volonté mais d'une maladresse déconcertante, ainsi que celle de ses grands-parents, duo évanescents et fantasque. Sous ce drame familial ordinaire se cache une deuxième lecture, qui émerge peu à peu. Les parents ne sont liés à leur fille que par le souvenir qu'ils ont d'elle.

LES MARIONNETTES, LES MASQUES ET LEURS CHOIX ESTHÉTIQUES...

Dans nos spectacles, nous mélangeons comédiens et marionnettes à taille humaine. Nous accordons une attention particulière aux questions suivantes : pourquoi des marionnettes et des masques, que signifie la différence entre les comédiens et personnages marionnettiques ?

Dans *Tumulte*, nous installons dès le départ une convention : la fillette d'une dizaine d'années est incarnée par une marionnette. Elle est entourée d'adultes, interprétés par des comédiens de chair et d'os. Ils font partie de la même famille et sont au même niveau.

À la différence de nos précédents spectacles (*[hullu]* & *Court-Miracles*) dans lesquels l'illusion de vie passait par l'autonomie de la marionnette, nous avons choisi cette fois de donner à voir le rôle du manipulateur. Cette petite fille est animée par les adultes qui l'entourent. Ce qui nous intéresse est la nature de leur relation. L'enfant est dépendant de l'adulte, autant que peut l'être la marionnette de l'humain qui la manipule.

À PROPOS DE LA COMPAGNIE

Après avoir cofondé Le Boustrophédon et coécrit le spectacle *Court-Miracles* (création 2006, en tournée jusqu'en 2019, plus de 500 représentations en France et à l'étranger), **Loïc Apard, Johanna Ehlert, Matthieu Siefriidt, rapidement rejoints par Dominique Habouzit, fondent Blick Théâtre en 2012.**

En 2013, *[hullu]*, le premier spectacle de la compagnie est créé et représenté jusqu'en 2022 (plus de 150 représentations).

En 2020, à l'aube du premier confinement, sort le spectacle *Tumulte*, au répertoire. *Kahina*, spectacle tout-terrain itinérant à vélo, est créé à l'automne 2022 à l'initiative de Matthieu Siefriidt. Il s'agit d'un duo mêlant théâtre visuel, cirque et marionnette, à destination de l'espace public.

En 2023, Dominique Habouzit devient directeur artistique et porte la production d'*Amathia*. Premier volet d'un triptyque sur la notion de service public intitulé *Se Krisis, Amathia* a pour thème l'Éducation Nationale. Les premières représentations ont été programmées en septembre 2023 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

Les spectacles de Blick Théâtre posent sur l'être humain un regard tendre et sans jugement. La dramaturgie est au service de thématiques fortes qui questionnent notre humanité. Ce théâtre de faux-semblant, sans paroles (*[hullu]*, *Tumulte* & *Kahina*), joue de l'illusion en mêlant humains, marionnettes et masques. Le processus de création alterne travail d'écriture à la table, au plateau et à l'atelier. La langue étant visuelle, une place prépondérante est accordée à la scénographie, au son et à la lumière. Avec le cycle de création *Se Krisis*, Dominique Habouzit fait entrer le texte : une nouvelle recherche d'écriture se confronte ainsi à celle du plateau.

Depuis 2023, la compagnie est conventionnée par le ministère de la culture – DRAC Occitanie

PRODUCTION BLICK THÉÂTRE AVEC LE SOUTIEN DE DRAC OCCITANIE ; CONSEIL RÉGIONAL MIDI-PYRÉNÉES – DISPOSITIF RÉSIDENCE ASSOCIATION ; CONSEIL GÉNÉRAL DE LA HAUTE-GARONNE ; MAIRIE DE TOULOUSE ; ADAMI COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE L'ODYSSÉE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE PÉRIGUEUX ; PRONOMADE(S) EN HAUTE-GARONNE, CNAREP D'ENCAUSSES-LES-THERMES ; PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR, FRANÇOIS MOREL ; L'ESPACE JÉLIOTE, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE D'OLORON-SAINTE-MARIE ; LA 3'E, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE L'ERNÉE ; MIMA, MIREPOIX ; L'ESTIVE, SCÈNE NATIONALE DE FOIX ; MARIONNETTISSIMO, TOURNEFEUILLE ; L'ARCHIPEL, PÔLE D'ACTION CULTURELLE DE LA VILLE DE FOUESNANT-LES-GLÉNAN ; AX ANIMATION, AX-LES-THERMES ; LA MAISON, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART EN TERRITOIRE, NEVERS ACCUEIL EN RÉSIDENCE LE CANAL, THÉÂTRE DU PAYS DE REDON ; LA GRAINERIE, FABRIQUE DES ARTS DU CIRQUE ET DE L'ITINÉRANCE, BALMA ; LE CASINO, ILE D'YEU ; LE BESTIAIRE À PAMPILLE, TOULOUSE ; LE PAVILLON MAZAR, TOULOUSE