



THOMAS LEBRUN  
**LES SOIRÉES**  
**WHAT YOU WANT ?**  
re-création 2012

**Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun**

47 rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours  
+ 33 (0)2 47 36 46 00

**Production et diffusion**

**Caroline Deprez - Administratrice de production et de diffusion**

caroline.deprez@ccntours.com - +33 (0)2 47 36 46 03 - +33 (0)6 43 23 75 60

**Adrien Girard - Chargé de diffusion, des tournées et de la pédagogie en tournée**

adrien.girard@ccntours.com - +33 (0)2 47 36 46 15 - +33 (0)6 19 54 59 43

**Magali Peu-Duvallon - Chargée de production et de diffusion**

magali.peu-duvallon@ccntours.com - + 33 (0)2 47 36 46 12 - + 33 (0)6 62 90 95 84

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire.

L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Licences PLATESV-R-2021-001795, PLATESV-R-2021-001606, PLATESV-R-2021-001588.

Photographies : Frédéric Iovino, sauf p.7, C. Vootz  
Informations sous réserve de modifications : janvier 2022

THOMAS LEBRUN  
**LES SOIRÉES WHAT YOU WANT ?**  
re-création 2012



**Conception, scénographie et chorégraphie :** Thomas Lebrun

**Avec :** à adapter selon les besoins (*de 5 à 10 danseurs dont le chorégraphe*)

**Costumes :** Thomas Lebrun

**Création et régie lumière :** Jean-Philippe Filleul

**Régie son :** Maxime Fabre

**Musiques :** à définir par les danseurs et le public lors de chaque soirée (musiques des années 40 à nos jours)

**Production :** Compagnie Illico avec le soutien de Danse à Lille / CDC



*On a déjà vu Les Soirées What You Want ?...*

**en France :** La Condition Publique (Roubaix), Scène Nationale de Dieppe, Théâtre de Vanves, Le Phénix - scène nationale de Valenciennes, Théâtre Firmin Gémier (Antony), Centre Culturel Maurice Eliot (Épinay-sous-Sénart), Salle Jacques Brel (Fontenay-sous-Bois), Espace Charles Vanel (Lagny-sur-Marne), Maison du Théâtre et de la Danse (Épinay-sur-Seine), Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec), Espace Saint-Germain (Vienne), Danse à Lille / CDC (Roubaix), Onyx La Carrière (Saint-Herblain), Les Colonnes (Blanquefort), Théâtre Saint-Barthélémy d'Anjou, Centre chorégraphique national de Tours, Tours sur Loire (Tours), MPAA (Paris), Salle Thélème (Tours), L'Entracte (Sablé-sur-Sarthe), Salle de la Halle Pajol (Paris), Le Carré Sévigné (Cesson-Sévigné), Espace Michel Simon (Noisy-le-Grand), Théâtre Gérard-Philippe (Champigny-sur-Marne), Festival Terre de Danses (Neuil-les-Aubiers), La Forge (Aubigny-sur-Nère), CCNN (Nantes), Scène nationale d'Orléans

**à l'international :** Gessnerallée (Zurich, Suisse), Kulturhallen Dampfzentrale (Berne, Suisse), ADC (Genève, Suisse), Rencontres chorégraphiques de Carthage (Tunis, Tunisie), Rio de Janeiro (Brésil), Théâtre 140 (Bruxelles, Belgique),

**pendant les festivals :** Festival Hauts de Seine (Grande Arche de la Défense), Les Hivernales (Avignon), Festival Hors Saison Arcadi (Théâtre de la Cité internationale), Contre Courant (Festival d'Avignon), Printemps de la Danse (Villebois La Vallette), Festival Printemps de Parole (Parc de Renteilly),

**et dans différents lieux :** Musée du Louvre, Château de Pierrefonds, La Nuit des Musées, Musées des Beaux-Arts de Lille et de Tours, Festival Dedans/ Dehors (Bretigny sur Orge), Cinéma Les Studios (Tours)...



**Les Soirées What You Want ? ont été créées à Roubaix en 2006.**

C'était, et c'est encore manifestement, une proposition chorégraphique qui séduit un public nombreux, du spectateur néophyte au plus aguerri, car elle permet plusieurs lectures, de la sensation première du plaisir de la danse et du divertissement, à la performance et l'identité de l'interprète... et l'engagement artistique et politique qui en jaillit.

C'est aussi une proposition qui allie culture savante et culture populaire : les choix musicaux, le plus souvent issus de la culture populaire, permettent de jouer tant sur le décalage que sur les souvenirs qu'ils évoquent à chacun.

De plus, ce spectacle peut être proposé à un large public, des enfants aux plus anciens, permettant ainsi un spectacle que l'on peut qualifier de « familial », dont le rythme, la convivialité, la théâtralité, la musicalité, et l'originalité peuvent toucher différemment plusieurs générations.

Je souhaite reprendre aujourd'hui ce concept des *Soirées What You Want ?* et le proposer sous différentes formes, du plateau à des lieux incongrus ou originaux, répondant à des thématiques ou à des contraintes particulières...

Le concept est simple : c'est un juke-box chorégraphique, servi par un choix musical très varié, et par des danseurs aux personnalités et qualités singulières.

Après une « mise en bouche chorégraphique », le public se voit se remettre un menu où figurent les choix de musiques et de danseurs qui lui permettront de créer en direct une soirée unique.

En effet, le public est alors invité à choisir le danseur et la musique de son choix, pour ainsi lancer les interprètes dans des improvisations, ces derniers étant ouverts à toutes éventualités dansantes.

À la fin de la soirée, tous les danseurs reviennent alors pour une improvisation de groupe, proposée en final sur une partition classique... et finissent par inviter le public à danser, en proposant un mini-bal ou encore en lançant un DJ aux platines !

À sa création, *Les Soirées What You want ?* était présentée dans un univers cabaret, proposant une scénographie colorée et un tantinet rococo, dans une ambiance disco-paillettes et généreusement costumée.

J'ai choisi pour cette reprise de centrer cette proposition sur l'écriture chorégraphique instantanée, sans fioriture, permettant ainsi de placer la danse et l'interprète comme moteurs premiers de la performance.

Lignes sobres, les silhouettes vêtues de noir répondent alors aux demandes du public, jouant des contraintes, passant d'un humour décalé ou jovial, à une émotion plus pure, voire abstraite.

En une soirée, le public traverse donc, que ce soit chorégraphiquement ou musicalement, une grande diversité de propositions : écriture chorégraphique, improvisation, interaction, solo, duos, danse chorale... et standards américains, chansons à texte, grands classiques, musiques du monde et d'aujourd'hui...





Tout cela fait la particularité de ces soirées et performances qui ne demandent qu'à rencontrer des publics et des lieux nouveaux.

Châteaux, musées, théâtres, salles des fêtes, parcs, jardins, bars, restaurants... tous les lieux sont envisageables et peuvent être investis de façon spécifique par ces *Soirées What You Want ?*.

Cette proposition peut également être à géométrie variable, et s'adapter à des demandes et contraintes spécifiques, investir plusieurs salles ou lieux en même temps, à tout moment de la journée, avec une équipe et des conditions techniques plus ou moins importantes.



C'est donc une proposition chorégraphique qui offre de nombreuses possibilités, et qui nécessite selon les propositions et les contraintes, un temps suffisant de réaction en amont ou d'adaptation artistique ou technique dans les lieux.

Toute demande particulière est donc envisageable !

Thomas Lebrun



### La presse en parle...

*À partir d'un concept extrêmement simple, une sorte de juke-box de 157 titres pour huit danseurs, Thomas Lebrun, valeur montante de la chorégraphie contemporaine, signe une réussite. Mais au-delà du bon moment, la réflexion sur la culture populaire est saisissante. (...)*

*Servi par cette brochette exceptionnelle d'interprètes, Thomas Lebrun amuse en jouant de la part de guimauve dont sont faits nos souvenirs.*

Philippe Vérièle, [www.webthea.com](http://www.webthea.com), mars 2006



*Une excellente formule à la fois conviviale et originale que tient la compagnie Illico / Thomas Lebrun. C'est aussi une manière de faire découvrir la danse contemporaine à un public plus large.*

A. Dé, **La Voix du nord**, le 4 mars 2006

*Le challenge de l'improvisation est très bien relevé par cette équipe de danseurs qui s'en donnent à coeur joie, et à fond. Le public ne s'y trompe pas, et s'amuse des situations grotesques tout comme des exploits de danse qui naissent sous ses yeux.*

Nathalie Yokel, **La Terrasse**, Mars 2007



## Thomas Lebrun



Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie !*. Implanté en région Nord - Pas de Calais, il fut d'abord artiste associé au Vivat d'Armentières (2002-2004) avant de l'être auprès de Danse à Lille / Centre de Développement Chorégraphique (2005-2011).

*On prendra bien le temps d'y être, La Trêve(s), Les Soirées What You Want ?, Switch, Itinéraire d'un danseur grassouillet* ou *La constellation consternée* sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.

Depuis sa nomination au Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 15 pièces chorégraphiques :

- *La jeune fille et la mort* (2012), pour 7 danseurs, un baryton et le quatuor Voce au Théâtre national de Chaillot ;
- *Trois décennies d'amour cerné* (2013) lors des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ;
- *Tel quel !* (2013), pièce jeune et tout public ;
- *Lied Ballet* (2014), pièce en trois actes pour 8 danseurs, un ténor et un pianiste lors du 68<sup>e</sup> Festival d'Avignon ;
- *Où chaque souffle danse nos mémoires* (2015), dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » initiée par le Centre des monuments nationaux, aux Châteaux d'Azay-le-Rideau et de Châteaudun, au Palais Jacques Cœur de Bourges, à la Conciergerie de Paris et à l'Abbaye du Mont-Saint-Michel ;
- *Avant toutes disparitions* (2016) au Théâtre national de Chaillot ;
- *Les rois de la piste* (2016) ;
- *Another look at memory* (2017) ;
- *Dans ce monde* (2018), pièce familiale à partir de 2 ans ;
- *Ils n'ont rien vu* (2019) lors du Festival Tours d'Horizons ;
- *Mes hommages* (2020), pièce sur trois histoires personnelles et artistiques ;
- *... de bon augure* (2020), quintet inspiré des oiseaux ;
- *Mille et une danses (pour 2021)*, pièce anniversaire des 20 ans de sa compagnie pour 15 interprètes et 5 invités ;
- *L'ombre d'un doute* (2021), duo pour des danseurs martiniquais, en coproduction avec Tropiques Atrium ;
- *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, solo 2023.

Par ailleurs, Thomas Lebrun a co-écrit plusieurs pièces, notamment avec Foofwa d'Imobilité (*Le show / Un twomen show*), Cécile Loyer (*Que tal !*) et Radhouane El Meddeb (*Sous leurs pieds, le paradis*),

Il chorégraphie également pour des compagnies à l'étranger, comme le Ballet National de Liaoning en Chine (2001), le Grupo Tapias au Brésil (Année de la France au Brésil en 2009), Lora Juodkaitė, danseuse et chorégraphe lituanienne (FranceDanse Vilnius 2009), 6 danseurs coréens dans le cadre d'une commande du Festival MODAFE à Séoul (FranceDanse Corée 2012), les danseurs de la compagnie Panthera à Kazan en Russie (FranceDanse Russie 2015) et la compagnie singapourienne Frontier Danceland (2017).

Parallèlement, il reçoit régulièrement des commandes. En juillet 2010, il répond à celle du Festival d'Avignon et de la SACD (Les Sujets à Vif) avec la création du solo *Parfois, le corps n'a pas de cœur*. De même, il chorégraphie et met en scène *Les Fêtes d'Hébé*, de Jean-Philippe Rameau, en mars 2017 pour l'Académie de l'Opéra national de Paris, présentées à l'Auditorium de l'Opéra Bastille à Paris et au Britten Theatre de Londres.

Depuis sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 11 pièces chorégraphiques et diffusé son répertoire pour plus de 720 représentations partagées avec plus de 183000 spectateurs en France (Théâtre national de Chaillot, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Angleterre, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Équateur, Finlande, Italie, Japon, Hong-Kong, Macao, Pays-Bas, Pérou, Russie, Suisse, Taïwan...).

Pédagogue de formation, Thomas Lebrun place la transmission au cœur de sa démarche. Ainsi, il est intervenu entre autres au Centre national de la danse de Pantin et de Lyon, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à la Ménagerie de Verre, au Balletéatro de Porto, à la Formation du danseur interprète de Coline, au CNDC d'Angers...

Depuis 2018 et en lien avec le CDCN de Guyane et Tropiques Atrium, scène nationale de la Martinique, il développe « Dansez-Croisez », un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques avec les artistes des territoires d'Outre-mer et de la Caraïbe en métropole et intervient en Guyane, Martinique, Guadeloupe et à Cuba.

En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et, en mars 2017, a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

## En tournée

### 2023

- 2 février Espace Diamant, **Ajaccio**  
4 mars Centre Culturel Charlie Chaplin, **Vaulx-en-Velin**  
17 juin MAME, Festival Tours d'Horizon, **Tours**

### 2022

- 14 janvier La Castélorienne, **Montval-sur-Loir\***  
15 janvier La Paranthèse, **Ballan-Miré**  
31 mai L'Alliage, **Olivet**

### 2021

- 15 janvier La Castélorienne, **Montval-sur-Loir\***

### 2020

- 7 novembre Le Manège, scène nationale, **Reims**  
29 février Théâtre Jean Marais, **Saint-Gratien**

### 2019

- 18 mai Centre chorégraphique national de **Nantes**

### 2018

- 3 novembre La Forge, **Aubigny-sur-Nère**  
15 septembre Crazy Birthday, Centre des Congrès Vinci, **Tours**  
2 juin Théâtre Gérard Philippe, **Champigny-sur-Marne**  
4 avril Scène nationale d'**Orléans**  
30 mars Théâtre Paul Éluard, scène conventionnée, **Bezons**  
29 mars Théâtre de **Thouars**

### 2017

- 22 septembre Théâtre Le Merlan, scène nationale de **Marseille**

### 2016

- 8 juillet Parc de la Sainte Famille, **Nueil-les-Aubiers**

### 2015

- 12 décembre Centre chorégraphique national de **Tours**

### 2014

- 6 décembre Espace Michel Simon, **Noisy le Grand**  
10 avril Le Carré-Sévigné, **Cesson Sévigné**

### 2013

- 8 & 9 novembre Salle Pajol, **Paris**  
27 septembre L'Entracte, **Sablé-sur-Sarthe**  
28 avril Complexe sportif intercommunal, **La Tour d'Auvergne**  
8 mars Cinémas Studio, **Tours**

### 2012

- 10 décembre Salle Thélème, **Tours**  
18 & 19 octobre Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, **Paris**

# Diffusion

## Équipe en tournée

- de 6 à 13 personnes
- » de 3 à 10 danseurs
- » 1 régisseur général (plateau & lumière)
- » 1 régisseur son
- » 1 administrateur de tournée

Prix de cession et fiche technique disponibles sur demande.

## CONTACTS

### Caroline Deprez

Administratrice de production et de diffusion  
caroline.deprez@ccntours.com - +33 (0)2 47 36 46 03 - +33 (0)6 43 23 75 60

### Adrien Girard

Chargé de diffusion, des tournées et de la pédagogie en tournée  
adrien.girard@ccntours.com - +33 (0)2 47 36 46 15 - +33 (0)6 19 54 59 43

### Magali Peu-Duvallon

Chargée de production et de diffusion  
magali.peu-duvallon@ccntours.com - + 33 (0)2 47 36 46 12 - + 33 (0)6 62 90 95 84

[www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)