

LE MANIPOPHONE

*Un tour de chant
des plus grandes vedettes
des années 50*



CRÉATION 13 JUILLET 2022

Un spectacle pour 2 marionnettistes et des Muppets en noir et blanc

Durée 50 minutes

Spectacle pour personnes âgées et public familial dès 8 ans.



**LA POUPÉE
QUI BRÛLE**

Origine du Projet

En avril 2021 Le théâtre Jacques Duhamel de Vitré (35) m'a passé commande pour la création d'un projet autour de la marionnette dans le contexte de confinement ou nous étions.

Ayant déjà fait plusieurs impromptus autour de marionnettes chantant des chansons d'antan sur les marchés dès l'été 2020, je lui ai proposé un projet sur les chansons à l'attention des maisons de retraite spécifiquement. Je n'avais jamais eu l'occasion de créer un projet pour les « anciens » en institutions et je trouvais que ce projet était la bonne occasion.

J'ai proposé à Antonin Lebrun, un de mes camarades de l'ESNAM de m'accompagner pour créer un impromptu de 15 minutes autour des vedettes des années 50.

Nous avons donc créé ce premier jet du Manipophone fin juin 2021. Nous avons joué dans 3 Ehpad du département d'Ille-et-Vilaine (Noyal-sur-vilaine/ Chateaugiron / Vitré) et aussi à Guingamp. Du fait de la bonne réception du projet en maison de retraite mais aussi dans la rue pour un public familial nous avons décidé de se donner les moyens d'en faire un vrai spectacle avec une vraie dramaturgie, 12 chansons, un travail sur notre duo et une approche plus technique du son.

La création verra le jour mi-juillet 2022 avec une première du 13 au 17 Juillet 2022 pour le festival Récidives.



LE MANIPOPONE : C'EST QUOI ?

Le Manipophone c'est un tour de chant de vedettes de la chansons française (et américaine) des années 40 et 50. Nous avons imaginé que TRYPHON TARTA, un inventeur mélomane aurait créé cette machine dès la fin des années 30 pour permettre à tout le monde de voir et d'entendre une chanson populaire !

En effet, grâce à 2 Machinistes (les manipulateurs) une vedette en solo, duo ou Quatuor apparait d'une boîte pour venir interpréter (en play-back) une chanson de son répertoire.

Cet ancêtre du Scopitone aurait connu ses heures de gloires dans les années 40 et 50 avant de disparaître du fait de 3 révolutions successives dès le début des année 60 : L'apparition du vrai Scopitone, l'invention de la télé couleur et la naissance du mouvement YÉYÉ

En plus de ces chansons et de l'histoire de cette invention et de son inventeur, il y aura le jeu burlesque muet des 2 manipulateurs qui nous permettront de créer des variations décalées dans ce spectacle.





« Le Manipophone est une invention qui vous permet de découvrir avec vos yeux une chanson populaire. Ainsi, les vedettes sont là, devant vous pour votre plus grand plaisir ! »

Réclame de 1952

« Ce succès, je n'y suis pour rien, j'ai même la certitude que je le dois aux artistes et à leur talent »

Tryphon TARTA interview 1958

« Je ne crois pas cela, le talent c'est avoir envie de faire quelque chose »

Réponse de Jacques BREL même interview



NOTE D'INTENTION

Au départ, le projet le Manipophone a été pensé pour s'adresser à un public de personnes âgées et plus particulièrement pour le public des maisons de retraite. N'étant jamais intervenu en EHPAD, je voulais leur proposer une forme marionnettique spécifique basée sur la chanson française. J'ai eu assez vite l'idée de développer un tour de chant de vedettes des années 50, une époque qui pouvait les replonger dans les musiques de leur jeunesse.

Étant donné la spécificité du public et le fait que nous devons jouer dans des espaces intérieurs petits et aussi en plein air, nous avons imaginé une scénographie simple et des conditions techniques minimales : 3 petites enceintes, 3 projecteurs, une table et nos 14 boîtes !

La création d'une forme longue de 50 minutes nous oblige à nous poser des questions de dramaturgie et d'écriture qui n'étaient pas essentielles dans notre impromptu de 20 minutes. Nous allons donc développer une histoire autour de Tryphon Tarta et de son invention, ainsi qu'un vrai duo burlesque muet entre les 2 manipulateurs. Nous allons aussi varier les dimensions des marionnettes (les corps) tout en gardant le systématisme de la Muppets pour les chansons et créer ainsi des surprises !



DE LA NÉCESSITÉ DE NOTRE INTERVENTION DANS LES MAISONS DE RETRAITE

Au cours de nos 4 interventions dans les maisons de retraite d'Ille et vilaine et à Guingamp, nous nous sommes rendu compte que notre action ouvrait des champs intéressants que nous pourrions développer auprès des publics en lien avec les encadrants//animateurs(rices).

A chaque fois, un certain nombre de personnes sont émus/ touchés par notre intervention car les chansons des chanteurs de leur enfance réveillent des souvenirs, des émotions liées à un temps lointain.

Lors d'une représentation en particulier, devant un groupe de personnes Alzheimer, nous avons pu observer que certains participants qui semblaient si loin à notre arrivée, connaissaient les chansons et les chantaient en même temps que la marionnette. Ces musiques les faisaient revenir au contact du réel. Elles les faisaient être avec nous, dans l'instant, au présent.

Il est évident que le spectacle en tant que tel a une vertu curative permettant de stimuler l'activité cérébrale de ces personnes et d'apporter une source de plaisir, de divertissement et de partage, ravivant les souvenirs et les émotions liés à ces souvenirs.

En lien avec les animatrices, animateurs, soignants, encadrants, notre intervention peut ouvrir des temps d'échange, de partage avec ces personnes âgées. En venant de l'extérieur, je suis persuadé que ce genre de proposition est une réelle nécessité pour ces gens qui sont là pour vivre leurs derniers jours !

LES CHANSONS

VERSION COURTE//25 MINUTES

1. *Et Bailler et Dormir*- Charles AZNAVOUR
2. *L'Homme à la moto*-EDITH PIAF
3. *J'ai 2 Amours*-**Joséphine BAKER**
4. *Quand on a que l'amour*-JACQUES BREL
5. *I want to be loved by you*- MARILYN MONROE
6. *Johnny be good*-CHUCK BERRY
7. *La javanaise*-trio/**GAINSBURG-GRECO-ARNAUD**
8. *En sortant de l'école*-LES FRÈRES JACQUES



VERSION LONGUE//50 MINUTES

FACE A

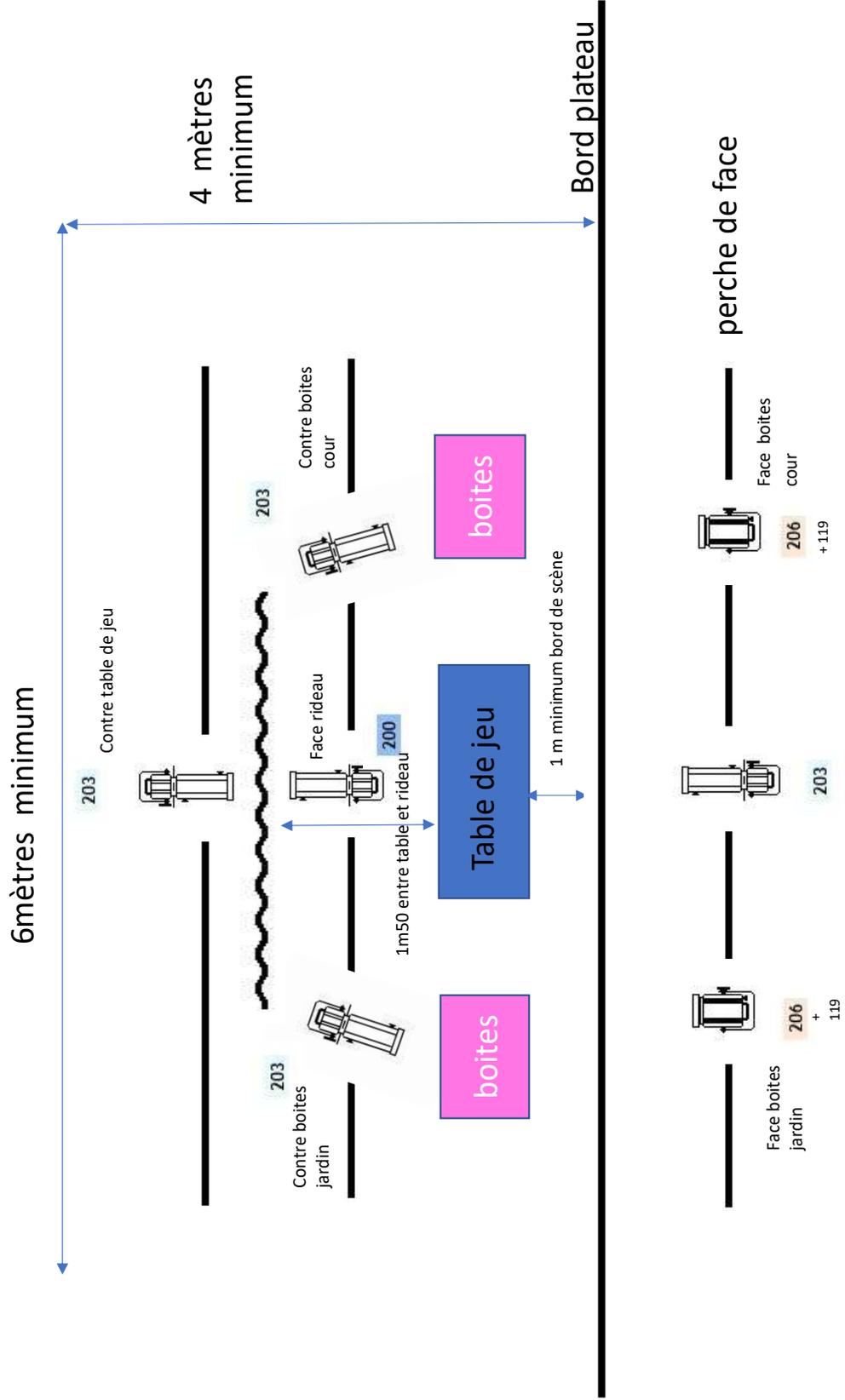
1. *Et Bailler et Dormir*- **Charles AZNAVOUR**
2. *L'Homme à la moto*-**EDITH PIAF**
3. *J'ai 2 Amours*-**Joséphine BAKER**
4. *Quand on a que l'amour*-**JACQUES BREL**
5. *I want to be loved by you*-**MARILYN MONROE**
6. *Jailhouse Rock*- **ELVIS PRESLEY**
7. *Boum*- **CHARLES TRENET**

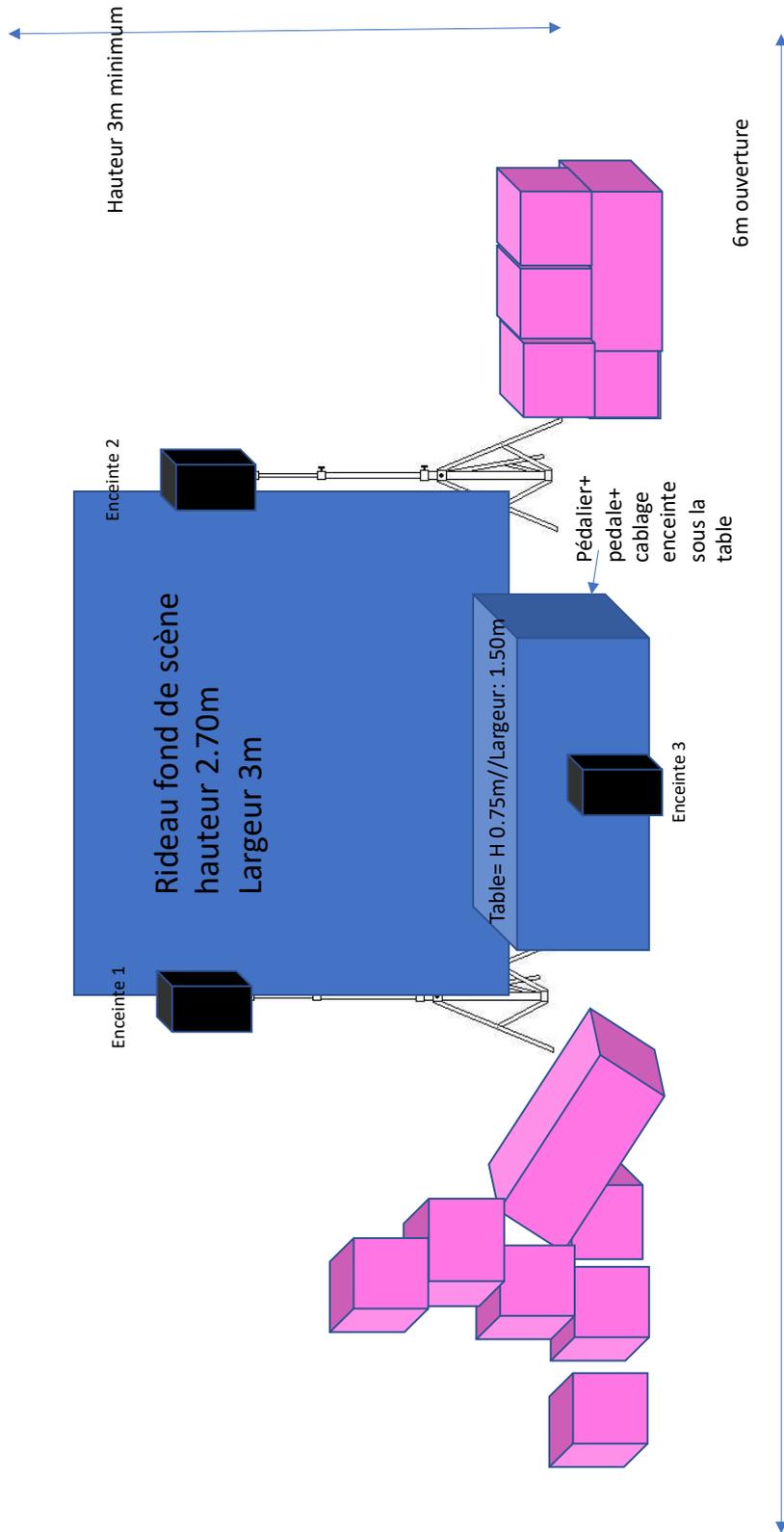
FACE B

1. *La javanaise*-trio-**GAINSBOURG-GRECO-ARNAUD**
2. *Johnny be good*-**CHUCK BERRY**
3. *Maman, Papa*-**PATACHOU & GEORGES BRASSENS**
4. *Meddley Chansons de* **DARIO MORENO**
5. *Ma p'tite chanson*-**BOURVIL**
6. *Les Voyages*-**BARBARA**
7. **BONUS/RAPPEL: En sortant de l'école**-**LES FRÈRES JACQUES**



FICHE TECHNIQUE





Montage : Forme longue 2h / Forme courte 1h
Démontage :1h00

EQUIPE /DISTRIBUTION

YOANN PENCOLÉ---MISE EN SCÈNE/CONSTRUCTION/JEU

Formation théâtrale, théâtre gestuel et rudiments du clown et du Bouffon—Samovar de Bagnolet— Diplômé de la 7eme promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (2005-2008)—Assistant jeu et manipulation avec le maître de marionnette Yeung Fai pour *Hand Stories* (2011), *Blue Jeans* (2013)— Assistant mise en scène pour *Puppet Olympic Games* (2013) *Frontières* (2014) avec les élèves de L'ESNAM et *Lifelines* (2015) avec le Théâtre National de Taïpei— Co-metteur en scène et Interprète pour *7 Péchés* (2009) et *Rio Paris*(2010) avec Pierre Tual—Metteur en scène et interprète pour *Tout va bien*(2009) *Landru* (2016), *Minimal Circus* (2019) *Le Roi des Nuages* (2020) et *Le Manipophone* (2021-2022)—Interprète et constructeur pour *Divina* (2018) de Scopitone et Cie, *Alchemy of Words*(2017) de Dryfsand (Afrique du Sud). Interprète pour *Opéra Vinyle* (2013-2015) avec Théâtre pour 2 Mains. Regard extérieur pour Cie Mokett pour *Le Paradis des Chats* (création TMG de Genève 2022).

ANTONIN LEBRUN---MISE EN SCÈNE/CONSTRUCTION/JEU

Formation jeu de comédien au Conservatoire National d'Art Dramatique de Brest—Formation autodidacte d'illustrateur de bandes dessinées—École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (2005-2008)—En mars 2010, Il fonde La Compagnie LES YEUX CREUX et crée *La Maison Des Morts* (2010) de Philippe Minyana, *Choses* (2012) un spectacle psychédélique pour le plus jeune âge, et dernièrement *Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz* (2017) de Sylvain Levey. Par ailleurs, il continue de travailler pour d'autres compagnies comme constructeur, regard extérieur, comédien, peintre, et marionnettiste.

PIERRE BERNERT---ADAPTATION MUSICALE

Musicien de base classique et guitariste autodidacte—lutherie— Formation MAO, il travaille essentiellement pour le théâtre et la marionnette—Il est musicien/ bruiteur pour la Cie les Yeux Creux et la Nef de Pantin dès 2007—Comme comédien et marionnettiste il travaille pour la Cie Les Yeux Creux dans Ici Ailleurs et autre part (2008) et La Maison des Morts (2010)et avec la Cie Zusvex dans Landru (2016) Minimal Circus (2019)—En 2013, il fonde la Compagnie LA TROUÉE et crée différents projets : Les Affreux (2015), Les Quatrains (2017), Attention Extra terrestres(2019) entre musique et marionnettes—En 2020 il joue dans le projet Sauvage ou les enfants du fleuve de la Cie L'Hiver Nu—En 2020 il compose la musique du Roi des Nuages de la Cie Zusvex.

ACHILLE GRIMAUD---ECRITURE TEXTE et VOIX OFF

Dès la fin des années 90, Achille est invité à participer aux événements autour des arts de la Parole en France et à l'étranger, Sa démarche artistique se veut transversale. Elle est atypique. Son goût de l'expérimentation le conduit à des collaborations avec l'univers de la marionnette avec Serge Boulter, avec la chanson en compagnie de Carlos Mosai, avec *bloc Opérateur 42* ou le film d'animation avec la complicité de Gaële Flao (Plasticienne) pour *Le Rire du roi* : En 2010, Achille Grimaud manifeste son envie de produire de nouveaux projets, de les ancrer sur le territoire, de multiplier les collaborations dans des petites formes. Cette même année, il prend la direction artistique de l'exposition *Elles courent, elles courent les histoires*, au Manoir de Kernault. L'année suivante, il propose de revisiter à sa façon, l'origine et l'histoire des châteaux avec Châteaux imaginaires, une exposition au Château de Suscinio. 2011 est également l'année de la rencontre avec Sergio Grondin et François Lavallée, et le début de l'aventure du *Cabaret de l'impossible*, l'histoire singulière de trois conteurs d'une même génération et acteurs de leur propre fiction. Depuis *Tête dans la toile* (2014), un spectacle qui revisite en musique et par le récit des chefs d'œuvre du cinéma d'animation, et la création de *Ligne de mire* (2015), il affiche toujours plus clairement son goût du cinéma et l'influence de ce dernier dans son travail de conteur. Cette orientation se confirme avec la création, en 2017, de *Western*, et, en 2018, de *Règlement de comptes*. Toujours en quête de nouvelles formes de récits, le conteur travaille depuis 2016 à la création d'objets sonores et autres fictions radiophoniques. Les Compagnons de la peur en sont ainsi à leur 8ème épisode (création en 2020). D'autres aventures en 2021 et 2022 sont en cours de création.

DANIEL CALVO-FUNES---COLLABORATION ARTISTIQUE

Daniel se forme au TEATRO ESTABLE puis à l'école CHARLES DULLIN au début des années 90 puis fonde la compagnie TRO-HEOL avec Martial Anton en 1995. Il met en scène 2 spectacles pour acteurs, « Nuit d'été » (1998) et « A deux » (1996) avant de se tourner vers la marionnette : Il construit et joue pour « La Ballade de Dédé » (2000), « Artik » (2003), « Le Meunier Hurlant » (2007). Il co-met en scène avec Martial Anton et joue dans « La Mano » (2003), « Mon père, ma guerre », « Je n'ai pas peur » (2014). Il co-met en scène avec Martial Anton « Loop », poème visuel et musical (2012). En 2016, il entame un travail d'écriture qui débouche en 2018 sur « Le complexe de Chita », où il joue et met en scène. Il met en scène avec Martial Anton « Scalpel » en 2021 et « Everest », avec les élèves de la 12eme promotion de l'ESNAM en juin 2021. Il a aussi travaillé avec d'autres personnes et compagnies : Jeu et construction de marionnettes pour « Chimère et autres bestioles » de Didier G. Gabily, mis en scène par Bernard Pigot. Jeu dans : « La Sérénade » de Slawomir Mrozec, « Le jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux, et « Le Misanthrope » de Molière, mises en scène de Bernard Pigot. « Le songe d'une nuit d'été » de W. Shakespeare, mise en scène de Ruth Handlen. Conseil artistique pour des spectacles de la Cie Singe Diesel et Construction de marionnettes pour la compagnie Théâtre de L'Orient

PRODUCTION

Production LA POUPÉE QUI BRÛLE.

Coproduction : La Compagnie Zusvex // Le Sablier-CNM-Ifs et Dives-Sur-Mer (14).

Soutien : Centre culturel Jacques Duhamel de Vitré (35) // Le Centre Culturel l'Intervalle (35) .

Remerciements : le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08).

**Création du 14 au 17 juillet 2022-Festival Récidives/DIVES-SUR-MER (14)
(Plein air et en Ehpad)**

CONTACTS

LA POUPÉE QUI BRÛLE

Numéro de SIRET : 902 598 192 000 18 CODE APE : 9001Z

Numéro de LICENCE : PLATESV-D-2021-005966

DIFFUSION

AGATHE QUILBÉ accompagné d'Anne-Laure Lairé

diffusion.lpqb@gmail.com

06.65.50.60.92 jusqu'en août

06 95 99 61 79 à partir du 1^{er} septembre

ADMINISTRATION

Justine LE JONCOUR / ARMADA PRODUCTIONS.

12 AVENUE DE LA FONTAINE | 35230 SAINT-ERBLON

justine@armada-productions.com

[02 30 96 21 47](tel:0230962147)

CONTACT ARTISTIQUE

compagnielapoupeequibrule@gmail.com



LA POUPÉE QUI BRÛLE

Crédits : Les photos en salle sont de GREG BOUCHET et les photos en plein air de TRISTAN VERGNAULT