

# NOTRE PROCHAIN RENDEZ-VOUS

---

CHANSON / TOUT PUBLIC / DURÉE : 1 H 30 / TARIF A

## ► Maxime Le Forestier chante Brassens

**Mercredi 17 MAI . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme**

► Maxime Le Forestier rend hommage à l'un des plus grands poètes de la chanson, Georges Brassens (1921-1981). « *Sans Brassens, ma vie aurait été différente. C'est à travers ses chansons que j'ai découvert l'irrévérence* ». Leur première rencontre remonte à 1972. Maxime Le Forestier est engagé pour faire la 1<sup>ère</sup> partie de Georges Brassens qui fait son grand retour sur scène, à Bobino, après 3 années de silence et d'écriture. C'est le début d'une belle amitié !

Le grand et fidèle admirateur reprend les succès les plus connus jusqu'aux textes que Brassens n'a pas eu le temps d'enregistrer, voici donc *La mauvaise réputation*, *Les bancs publics*, *La maîtresse d'école*, *Les passantes*, et bien d'autres.

Brassens et Le Forestier, ce sont les copains d'abord !

**BILLETTERIE UNIQUEMENT SUR PLACE, 1h avant le concert, selon le nombre de places disponibles.**



## LEILA KA

**- UNE SOIRÉE, TROIS CHORÉGRAPHIES -**

---

Jeudi 11 mai. 20h30

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

## BILLETTERIE

---

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis de chaque mois de 10h à 12h

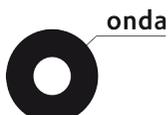
> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

Tout public, à partir de 8 ans

Durée : 1 h 05

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



# LEILA KA

## Une soirée, trois chorégraphies

---

### À PROPOS DE LEILA KA

Leïla Ka commence à danser à St-Nazaire. Interprète de Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle tire de cette expérience une théâtralité dansée qu'elle intègre à sa recherche chorégraphique. Elle crée sa première pièce en 2018, le solo *Pode Ser* primé six fois à l'international et joué plus de 140 fois depuis sa création. Forte d'un duo *C'est toi qu'on adore* (2020), d'une seconde pièce en solo *Se faire la belle* (2022), et d'une petite forme à cinq interprètes *Bouffées* (2022), Leïla Ka travaille actuellement à une première pièce de groupe, *Maldonne*, prévue pour novembre 2023 dont *Bouffées* est un extrait.

Elle est aujourd'hui artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à la Garance, scène nationale de Cavaillon, en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Saint-Ouen et est accompagnée par Tremplin, réseau interrégional Grand Ouest + Paris pour le soutien aux chorégraphes émergents, jusqu'en 2024.

En 2022, elle reçoit le prix « Révélation chorégraphique » des Syndicats de la critique et remporte, avec *Bouffées*, le premier prix du concours international Danse élargie du Théâtre de la ville de Paris.

---

**PODE SER** PRODUCTION Compagnie Leïla Ka DIFFUSION CENTQUATRE - PARIS COPRODUCTIONS ET SOUTIENS Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017 (Paris) ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès (Plougonvelin) ; La Becquée – Festival de danse contemporaine (Brest) ; Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines (Lille) ; Micadanses (Paris) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre Icare (St-Nazaire). Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.

Leïla Ka est en résidence longue à L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

**C'EST TOI QU'ON ADORE** PRODUCTION Compagnie Leïla Ka DIFFUSION CENTQUATRE - PARIS COPRODUCTIONS ET SOUTIENS Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée ; L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris) ; Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen) ; La Becquée – Festival de danse contemporaine (Brest) ; Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019 (Paris) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Micadanses (Paris) ; CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics ; Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 (Nantes) ; Conseil Départemental de la Loire-Atlantique ; Région des Pays de la Loire ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; La 3'e / Communauté de Communes de l'Ernée. Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD. Leïla Ka est en résidence longue à L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

**SE FAIRE LA BELLE** PRODUCTION Compagnie Leïla Ka DIFFUSION CENTQUATRE-PARIS COPRODUCTIONS ET SOUTIENS CCN de Nantes ; Chorège - Centre de Développement Chorégraphique National Falaise Normandie ; DRAC des Pays de la Loire ; Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen) ; L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris) ; Le Gymnase CDCN (Roubaix) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; RAMDAM, un centre d'art (Sainte-Foy-lès-Lyon) ; Théâtre de Vanves - Scène conventionnée ; Les Hivernales - Centre de Développement Chorégraphique National ; Les Quinconces-L'Espal – Scène nationale du Mans ; Théâtre du Cormier (Cormeilles-en-Parisis) ; Tremplin - Réseau Grand Ouest ; Musique et Danse en Loire-Atlantique ; Espace Culturel Sainte Anne (Saint-Lyphard). Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD. Leïla Ka est en résidence longue à L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

### PODE SER

Création 2018 - Solo de 15 minutes

Chorégraphie **Leïla Ka** Interprétation **Anna Tierney**

Création lumières **Laurent Fallot**

*Pode Ser* illustre la difficulté d'être soi ; il est question de limites, d'aspirations mais aussi de désarroi.

Peut-être le désarroi d'être au monde et de n'être que soi. Leïla Ka s'engage seule dans un dialogue brut, à travers différents langages chorégraphiques, à la recherche des identités multiples qui constituent la personne.

Entrée dans la danse par les portes du Hip-hop, interprète chez Maguy Marin pour *May B*, elle affronte, dans *Pode Ser*, le rapport à soi-même, à l'autre, à la société et s'élanche dans une sorte de combat qui n'en finira plus. Combat que l'on devine tant à elle-même qu'aux assignations.

### C'EST TOI QU'ON ADORE

Création 2020 - Duo de 25 minutes

Chorégraphie **Leïla Ka** Interprétation **Leïla Ka, Jane fournier dumet**

Création lumières **Laurent Fallot**

Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles s'élancent bancales, malades ou parfois heureuses, et s'engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre elles une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien. Héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, elles avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces que l'on sent poindre. Dans une trajectoire sinueuse faite de moments de victoires et de faiblesse où se mêlent autant d'espoir que de désillusion, *C'est toi qu'on adore* est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.

### SE FAIRE LA BELLE

Création 2022 - Solo de 25 minutes

Chorégraphie, interprétation **Leïla Ka**

Création lumières **Laurent Fallot**

En chemise de nuit. Immaculée, d'un blanc qui éclabousse. Dans un noir épais, celui de la nuit, lieu des fantasmes, des ténèbres, du rêve, du lâcher prise. Un corps en pleine pulsation, une tentative de révolte, de rébellion. Un increvable et indomptable désir, celui de liberté. Celui d'échapper aux carcans, d'en finir avec les injonctions, de faire craquer les coutures du conditionnement, de faire bouillir les assignations.

Sur une scène nue, les coups pleuvent. Il y a à la fois celle qui les reçoit, semble vulnérable, et celle que rien n'arrête, insolente, dont le corps comme un lion en cage tente de se libérer. Sous un crescendo de basses, un corps qui crie haut et fort qu'il doit exulter à tout prix.