

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MARIONNETTE / TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / DURÉE : 1 H 30 / TARIF B

► **Destin, un roman graphique de scène**

Par la compagnie 1 - 0 -1 / Christoph Guillermet

Mardi 2 MAI . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

► Création 2023 – *Destin* raconte la vie tragique d'une femme dans l'Allemagne des années 1920. Cette adaptation d'un roman graphique expressionniste allemand de 1926 signé Otto Nückel se situe à la frontière des arts numériques, de la manipulation d'images, du théâtre et de la danse. Sur scène, les 198 gravures sont animées en temps réel pour créer un livre interactif. Grâce à des capteurs de mouvements, chaque dessin devient alors un tableau vivant, avec son univers sonore, ses règles de manipulation et ses secrets. Une invitation à entrer en exploration dans l'image et à la manipuler !

MARIONNETTE / TOUT PUBLIC, DÈS 16 ANS / DURÉE : 1 H 15 / TARIF B

► **Hen**

Par le Théâtre de Romette / Johanny Bert

Jeudi 4 MAI . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

► Prix de la critique théâtre – Diva enragée et virile à talons, Hen est une étonnante créature qui rêve d'être aimée pour elle-même en toute liberté. Elle se livre à nu et se raconte dans un spectacle hybride très effeuillé, avec humour et insolence. Hen s'affirme au travers d'identités multiples, et s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité. Un spectacle de cabaret débridé et sincère qui interroge les questions de genres et d'identités !



JE SUIS PLUSIEURS

- COMPAGNIE CHARABIA -

Vendredi 21 avril . 10h30 & 17h

Centre culturel des Rottes / Vendôme

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

En famille, à partir de 6 mois

Durée : 30 minutes

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



JE SUIS PLUSIEURS

Par la compagnie **Charabia**

Direction artistique, création musicale, textes **Mathilde Lechat**

Voix et danse **Mathilde Lechat**

Contrebasse **Samuel Foucault**

Arrangements musicaux **Samuel Foucault**

Création lumières **Sébastien Bouclé**

Collaboration chorégraphique **Matthias Groos**

Regard extérieur **Laurent Dupont**

Scénographie, création décor **Ronan Ménard**

Costumes **Cécile Pelletier**

PRODUCTION Compagnie Charabia COPRODUCTION & RÉSIDENCES Théâtre Boris Vian ; ville de Couëron (44) - La Soufflerie et École municipale de musique et de danse ; ville de Rezé (44) - Le Petit Faucheur, SMAC ; Tours (37) - Dispositif «Pépité», La Compagnie ACTA, Agnès Desfosses – Laurent Dupont ; Villiers-Le-Bel (95) - Service petite enfance et école municipale de musique ; ville de Saint-Sébastien-sur-Loire (44) - Services petite enfance ; La Roche-sur-Yon – Ville et Agglomération (85) SOUTIENS Ville de Nantes ; Conseil départemental de Loire Atlantique ; Conseil Régional des Pays de la Loire

De l'imaginaire que suscite la rencontre avec l'autre, de la réalité de nos différences, de la place fondamentale du langage dans la relation à l'autre, nous grandissons en interaction permanente avec l'altérité : celle qui est en nous et qui fait de nous des êtres aux multiples voix ; celle qui appartient à l'autre, cet.te autre connu.e et inconnu.e à la fois.

Pour ce spectacle *Je suis plusieurs*, **Mathilde Lechat**, chanteuse, danseuse, conteuse et exploratrice sonore, s'intéresse à l'altérité, à ce qui nous unit, nous réunit et nous distingue les uns des autres. Avec la complicité du contrebassiste **Samuel Foucault**, elle propose une écriture à destination des tout-petits, des plus grands et des adultes.

Au fil des poèmes, un jeu de rencontres se déploie entre la voix, la diversité des langues, la musicalité des mots, le chant, les instruments, le silence, le rythme, le geste et le corps dansant. Un dialogue musical, poétique et chorégraphique s'instaure entre les deux interprètes, en résonance avec la curiosité sonore des plus jeunes et le désir de sens et d'interprétation des plus âgés.

Dans un espace intime et immersif, doux et sobre à la fois, un univers de perceptions et d'images se construit petit à petit pour inviter les spectateurs à écouter, imaginer, rire, deviner, rêver, rencontrer l'autre, librement.

La partition musicale a été élaborée en parallèle du travail d'observation et de recherche de matières, pendant les résidences en immersion auprès des tout-petits et des élèves, à partir des improvisations et du collectage de paroles sur la thématique de l'altérité menés par Mathilde Lechat et accompagnée musicalement par Samuel Foucault.

La partition chorégraphique est intimement liée au travail d'écriture de la musique et de la voix. Pour *Je suis plusieurs*, Mathilde Lechat approfondit cette recherche d'un langage commun et imbriqué du corps et de la voix. Elle travaille le rebond des mots dans le corps, la posture du corps lorsqu'une émotion émane d'un chant, la danse en résonance avec la musique et le silence.

La présence de la contrebasse comme troisième personnage, de taille démesurée, est également source de jeu et de transformation. Elle devient masque, visage, corps, voix du musicien. Elle occupe une place importante sur le plateau et devient charnelle, impressionnante, absurde et expressive.

COMPAGNIE CHARABIA

La compagnie Charabia est fondée en 2003 par Mathilde Lechat avec l'envie de proposer des spectacles construits à partir d'écritures expérimentales pour la voix et la musique, et portés dans des espaces d'expérimentation de formes dramaturgiques diverses.

Musicienne, chanteuse, conteuse, exploratrice sonore, Mathilde Lechat construit singulièrement un univers scintillant, élégant et dense à la fois. Ses audaces musicales sont nourries de formations et d'enseignements au chant lyrique, au chant Khyal d'Inde du Nord, à la musique ancienne, à la musique contemporaine, au jazz, à la danse et au théâtre.

Depuis 2005, des collaborations voient le jour avec des compositeurs, des musiciens, des danseurs, des metteurs en scène, des chorégraphes, des plasticiens, des scénographes, des techniciens, des costumiers... Le travail avec ces équipes professionnelles sur la création des spectacles permet de renforcer les imaginaires impulsés par Mathilde Lechat, qui assume la direction artistique de la compagnie.

En savoir plus : <http://www.ciecharabia.com>