

# NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

---

CIRQUE / EN FAMILLE, DÈS 5 ANS / DURÉE : 1 H 30 / TARIF A

## ► Machine de cirque

**Vendredi 24 MARS . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme**

► « Un échafaudage de deux étages sert de terrain de jeu et de haute voltige à cinq jongleurs – acrobates dotés d'ingéniosité. Dans un monde de pièces détachées, ces personnages déjantés manient des objets aussi divers que la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même la serviette de bain ! Ils n'hésitent pas à se mettre à nu pour vous faire rire, vous toucher et surtout, vous en mettre plein la vue. Un show comique doté de prouesses acrobatiques époustouflantes !

MUSIQUE / TOUT PUBLIC / DURÉE : 1 H 20 / TARIF B

## ► Édouard Ferlet

**Vendredi 31 MARS . 20h30 Au Minotaure / Vendôme**

**Initialement prévu à la Chapelle Saint-Jacques de Vendôme, le concert est déplacé au Minotaure pour des raisons techniques.**

**Du fait du rapatriement au Minotaure, plus de places sont disponibles !**

**Alors n'hésitez pas à acheter votre billet en ligne !**

► Une carte blanche est offerte à Édouard Ferlet, compositeur et pianiste virtuose qui compte parmi les musiciens français les plus inventifs et entreprenants de la scène du jazz français. Toujours à la recherche de nouvelles aventures, il sera accompagné de Violaine Cochard, une claveciniste issue de l'univers baroque pour interpréter le répertoire des albums « Plucked Unplucked » et « Plucked'n Dance ».

Puis Édouard Ferlet jouera « Pianoïd », un programme où il prend à nouveau des libertés avec les genres pour arpenter des territoires entre jazz, musique contemporaine et pop. Des invités surprises les rejoindront au cours de la soirée pour vous offrir un univers musical inédit et inattendu !

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

## BILLETTERIE

---

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



## L'île

**- COLLECTIF BAJOUR -**

---

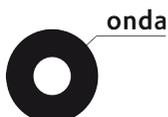
Mardi 14 mars . 20h30

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1 h 30

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



# L'île

Par le **collectif Bajour**

Mise en scène et écriture collective **Hector Manuel**

Jeu **Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Margaux Grilleau, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Adèle Zouane**

Musique originale **Hector Manuel, Joaquim Pavy**

Création lumières **Damien Caris** Régie Lumières : **Dorian D'hem**

Régie son **Louise Prieur**

---

## LE PROPOS

Sur une île, des hommes et des femmes se rencontrent. Ils ne se connaissent pas mais vont tenter ensemble d'inventer une nouvelle façon de vivre avec les autres, de la plus improbable à la plus inouïe. Alors à l'écart du bruit du monde, ces naufragés en perte de sens, se forgent une nouvelle identité pour se reconstruire. Vont-ils y arriver ? Cette île étrange aurait-elle des vertus réparatrices ?

En de courtes scènes drôles et caustiques, ces jeunes interprètes entremêlent fiction et flash-back. Ils ne vous laissent aucun répit !

## LE COLLECTIF BAJOUR

**Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Hector Manuel, Georges Slowick, Alexandre Virapin** et **Adèle Zouane** créent leur collectif en 2015 à la sortie de l'École Supérieure du Théâtre National de Bretagne. Tour à tour metteur en scène, acteur, auteur, musicien, scénographe, ces sept artistes qui composent BAJOUR débordent d'énergie et de créativité. Leur théâtre est celui de l'écriture de plateau où propositions d'acteurs et parfois improvisations viennent nourrir leur langage. Avec elles et eux, l'intime se cogne à l'absurdité de notre société, dans une énergie jubilatoire laissant la part belle aux acteurs.

Leur esthétique est épurée, les scénographies et accessoires fonctionnels afin que le jeu soit le seul maître du plateau.

BAJOUR est conventionné par la DRAC Bretagne et soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes. Le collectif est artiste associé au Quartz, Scène Nationale de Brest de 2021 à 2023 et au Théâtre Public de Montreuil, Centre Dramatique National (2022-2025)

En savoir plus : <https://lebureaudesparoles.fr/artistes/bajour>

## NOTE D'INTENTION

Dans le sillage des romans *L'immortalité* de Milan Kundera et *Les Somnambules* d'Hermann Broch, le spectacle est écrit en forme de variations autour des notions de désir et de fidélité, de liberté et de dépendance, d'opacité et de transparence.

J'ai conçu un tissage d'histoires dans l'intention de refléter la fragmentation et l'éclatement du réel tel que nous l'éprouvons aujourd'hui. C'est aussi ce que nous explorons avec Bajour : nous avons le désir d'échapper aux narrations linéaires et d'emprunter les contre-allées ouvertes par les nouvelles dramaturgies. Cette liberté peut générer pour le spectateur une confusion et une perte de repères semblables à celles que nous éprouvons dans le zapping permanent entre les fragments de réels. Les passages, par exemple, de l'observation d'un paysage à celui d'une page internet, puis à une conversation téléphonique avec quelqu'un à l'autre bout du pays avant de reprendre la lecture d'un livre pendant son trajet en TGV modèlent nos raisonnements, notre logique et les champs de notre imagination. Je voudrais dans cette pièce retranscrire ce monde que nous percevons comme désuni, discontinu, accessible et foisonnant, notamment par le biais du langage. C'est d'abord par la parole que nous basculerons dans des mondes différents avec leur fiction, leurs personnages et leurs lieux propres. La notion d'hyper-disponibilité qui finit par toucher les êtres eux-mêmes – a fortiori dans le cadre du travail – a aussi pour conséquence de mettre de plus en plus le concept de transparence au centre de nos sociétés. Nous sommes aujourd'hui soumis à une injonction à la transparence qui rend public ce qui était confidentiel, qui nous dilue, nous réduit et nous normalise. Nous sommes de plus en plus atteints par la blancheur, ainsi que le théorise David Le Breton.

C'est par le théâtre que j'aperçois une issue à la saturation, à la blancheur, au repli individualiste en ce qu'il constitue pour moi une célébration des forces de l'imaginaire, par la puissance déployée par les rapports entre les êtres et le potentiel révolutionnaire de la parole. Le théâtre est cette île, ce lieu où l'on se rencontre, où les relations avec l'Autre se déconstruisent et se réinventent. Tout en racontant simultanément des histoires différentes, je tente donc de questionner la manière de raconter une histoire, car cet acte multiséculaire est constitutif de notre humanité. J'ajoute enfin que dans le sillage de Shakespeare et Tchekhov, l'amour comme valeur cardinale de l'existence constitue le message principal de ce spectacle.

**Hector Manuel**

---

PRODUCTION Bajour COPRODUCTION Théâtre L'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande Soutiens Théâtre La Paillette - Rennes ; Le Pôle Sud - Chartres de Bretagne ; Groupe des 20 Théâtres - Île-de-France ; Fonds SACD Avignon Off Théâtre ; FONPEPS AVEC LE SOUTIEN FINANCIER Fonds d'Insertion du Théâtre National de Bretagne ; Fonds de dotation du Quartz, Scène nationale de Brest. La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.