

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MUSIQUE DU MONDE / TOUT PUBLIC / DURÉE : 1 H 30 / TARIF B

► Lucia de Carvalho

Vendredi 10 MARS . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

► « Pwanga » signifie « Lumière » et représente les racines profondes d'un arbre né en Afrique. C'est aussi le titre du nouvel album de la chanteuse et percussionniste angolaise Lucia de Carvalho, dans lequel fleurissent treize chansons solaires et émouvantes alliant douceur et puissance.

La voix de Lucia de Carvalho transmet des vibrations qui guérissent et transforment, tandis que son tambour fait entendre le souffle des ancêtres.

Voix et rythmes s'unissent pour un concert de toute beauté !

THÉÂTRE / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / DURÉE : 1 H 30 / TARIF B

► L'île

Mardi 14 MARS . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

► Sur une île, des hommes et des femmes se rencontrent. Ils ne se connaissent pas mais vont tenter ensemble d'inventer une nouvelle façon de vivre avec les autres, de la plus improbable à la plus inouïe. Alors à l'écart du bruit du monde, ces naufragés en perte de sens, se forment une nouvelle identité pour se reconstruire. Vont-ils y arriver ? Cette île étrange aurait-elle des vertus réparatrices ?

En de courtes scènes drôles et caustiques, ces jeunes interprètes entremêlent fiction et flash-back. Ils ne vous laissent aucun répit !

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



En cas de péril imminent

- JÉRÔME ROUGER -

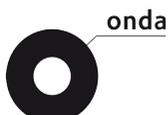
Vendredi 3 mars . 20h30

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1 h 30

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



En cas de péril imminent

De et par **Jérôme Rouger**

Écriture et jeu **Jérôme Rouger**

Mise en scène **Jérôme Rouger, Patrick Ingueneau**

Consultante arts numériques **Elisabeth Caravella**

Scénographie, création lumières **Mathieu Marquis**

Création son et création vidéo **Emmanuel Faivre**

Création vidéo **Mickael Lafontaine**

Création musique et jeu vidéo 8 bits **Matthieu Metzger**

Régie **Mathieu Marquis** (lumières), **Romain Dumaine** (son et vidéo)

UNE CRÉATION 2021

Une chanson pour la paix a-t-elle déjà réussi à décourager les belligérants d'entrer en conflit ? Quand le pire est à venir, faut-il compter sur les artistes ?

Si leur rôle est de divertir, c'est-à-dire, étymologiquement, de « détourner », ce n'est pas vraiment nous rendre service quand pointe sur l'horizon un péril imminent.

Maître de l'humour absurde, des formes loufoques et des seuls-en-scène inclassables, **Jérôme Rouger** interroge ici la place de l'artiste et, par glissement sémantique, celle du rire dans nos sociétés. Peut-on relever des défis titanesques, réels ou virtuels, avec pour seule arme un humour revendicatif, espiègle et impertinent ?

À PROPOS DE LA MARTINGALE

Compagnie fondée en 1998 autour du travail de Jérôme Rouger et basée à Poitiers (86), La Martingale mène depuis sa création un projet tourné vers l'émancipation du citoyen, et essaye d'éveiller des consciences (en commençant par la sienne...). Partant du constat que les affects tristes sont en général ceux qui empêchent d'agir, la Martingale place ses activités **sous le signe de la joie, du panache et d'une certaine forme d'irrévérence.**

Autour du travail de **Jérôme Rouger** et de **Patrick Ingueneau**, les spectacles de la Martingale parlent ainsi d'identité, interrogent la manipulation, la domination, les codes sociaux, les codes du spectacle, s'intéressent à leur transgression, explorent les rapports acteurs/spectateurs, art/ société, et s'interrogent sur les « fonctions » du théâtre et de l'art en général. Cela passe régulièrement par l'exploration de nouveaux territoires artistiques : performances, théâtre de rue, interventions impromptues.

En savoir plus www.lamartingale.com

NOTES DE L'AUTEUR

Au cours du spectacle, Jérôme Rouger développe conjointement trois axes qui, peu à peu, se télescopent, s'entrechoquent, s'enrichissent, se répondent.

1 - La place de l'artiste dans la société :

On suit pendant le spectacle le parcours d'un homme qui, à différentes étapes de sa vie, s'interroge sur sa place en tant qu' « acteur » dans la société et s'interroge sur les meilleures façons d'agir pour être en accord avec lui-même.

Notamment, en tant qu'artiste, pourquoi continuer à faire des spectacles en cas de péril imminent ? Il y a donc dans ce projet une interrogation sur le rôle du théâtre et de l'art en général, et plus particulièrement une interrogation sur les fonctions et la place du rire.

2 - Le rire :

Le rire ! Le rire contribue-t-il à modifier les visions dominantes, ou les entretient-il ? Quand on sait que l'étymologie de divertir est « détourner » (de l'essentiel ?), un artiste qui écrit dans une langue d'humour ne peut que s'interroger sur les frontières forcément floues, entre un rire de divertissement et un autre rire (qui ne le serait pas ?), se poser la question de son positionnement par rapport à cet envahissement du divertissant, et peut-être avoir la prétention de revendiquer un rire de combat. Mais où chercher ce rire plus profond, plus revendicatif, ce rire de combat, ce rire qui ne fait pas rire aux dépens des plus faibles, mais plus un rire de contre-pouvoir, plus que jamais nécessaire à la vitalité d'une société que l'on souhaite démocratique et libre.

3 - Le jeu vidéo :

Le spectacle est « perturbé » dans sa dramaturgie par une contrainte porteuse de sens : le jeu vidéo. Notamment pour évoquer ce péril imminent, mais aussi la virtualité, le flou des frontières réel-virtuel, la catharsis... Je collabore pour cela avec l'artiste cinéaste Elisabeth Caravella (Arts déco, le Fresnoy) qui évolue plus habituellement dans le champ de l'art contemporain (elle vient d'exposer à la Gaieté lyrique dans le cadre de « Computer Grrrls ») que dans celui du spectacle vivant, mais avec une fantaisie dont je me sens proche. Nous avons commencé à imaginer un faux jeu vidéo où l'avatar du personnage sur scène évoluerait dans un monde complexe où il devrait accomplir un certain nombre de missions.

Coproduction Malraux scène nationale - Chambéry ; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers scène nationale - Poitiers ; Scène Nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole - Saint-Médard-en-Jalles ; Théâtre de Gascogne scène conventionnée - Mont de Marsan ; 3T scène conventionnée - Châtellerauld ; Théâtre ONYX scène conventionnée - Saint Herblain ; Théâtre de La Coupe d'Or scène conventionnée - Rochefort ; La Palène - Rouillac ; Communauté de communes de l'île de Ré - La Couarde sur Mer ; Communauté de communes Région Lézignanaise Corbières et Minervois (CCRLCM) - Lezignan Corbières ; OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine Aide à la création Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine ; Région Nouvelle-Aquitaine ; Ville de Poitiers. La Martingale est conventionnée avec la Région Nouvelle-Aquitaine.