

# DERNIERS RENDEZ-VOUS AOSF SUR LE TERRITOIRE VENDÔMOIS !

INSTALLATION INTERACTIVE  
TOUT PUBLIC / ENTRÉE LIBRE

## ► Les Semblables

- François Maurin / Région Centre-Val de Loire -

**Du mercredi 8 au samedi 11 FÉVRIER . Chapelle Saint-Jacques / Vendôme**

HORAIRES / Mercredi 8, jeudi 9, vendredi 10 : de 15h à 19h

Samedi 11 : de 10h à 12h et de 15h à 19h

► Courbes élancées dans la verticalité, sculptures peintes ou peintures sculptées, entités venues d'ailleurs, corps à ausculter, organismes à ré-agencer, outils inédits à l'utilité imaginaire : Les Semblables sont de grands objets abstraits qui peuvent être manipulés à la manière d'un jeu de mise en relation.

SOIRÉE DE CLÔTURE

TOUT PUBLIC, DÈS 10 ANS / DURÉE : 2 HEURES / TARIF B

## ► Le Bal Marionnettique

- CDN de Normandie - Rouen / Les Anges au plafond -

**Vendredi 10 FÉVRIER . 21h Grande Salle / Le Minotaure / Vendôme**

► Une piste de danse avec un orchestre, des meneuses de bal, des marionnettistes et des danseurs, et voici un grand bal coloré aux sonorités latines. Bien sagement suspendues sur un portant, 120 marionnettes à taille humaine attendent d'être chaussées par les danseurs pour entrer sur la piste et prendre vie dans les bras de leur partenaire. Des castagnettes – dentiers, des chapeaux- masques, des costumes espèrent aussi se joindre à la fête ! Tout le monde peut participer à ce grand bal marionnettique et danser un moment, à son bon vouloir, avec un objet, un costume ou une marionnette. La compagnie Les Anges au Plafond vous fait partager ici son savoir-faire dans l'art de manipuler les marionnettes. Alors, tous en piste !

## BILLETTERIE

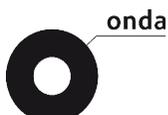
> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



## Tchaïka

- COMPAGNIE BELOVA - IACOBELLI / BELGIQUE/CHILI -

Vendredi 10 février . 19h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, dès 12 ans

Durée : 1 h

SPECTACLE ACCUEILLI PAR  
L'HECTARE ET LA HALLE AUX GRAINS, SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

# Tchaïka

Par la compagnie **Belova - Iacobelli**

Librement inspiré de *La Mouette* d'**Anton Tchekhov**

Mise en scène **Natacha Belova, Tita Iacobelli**

Regard extérieur **Nicole Mossoux**

Scénographie **Natacha Belova**

Jeu **Tita Iacobelli**

Assistante à la mise en scène **Edurne Rankin**

Assistanat à la dramaturgie **Rodrigo Gijón**

Assistanat à la scénographie **Gabriela González**

Création lumière **Gabriela González, Christian Halkin**

Création décor **Guy Carbonnelle, Aurélie Borremans**

Création sonore **Gonzalo Aylwin, Simón González**

Musique **Simón González** d'après la chanson *La Pobre Gaviota* de **Rafael Hernández**

Régie lumière et effets **Franco Peñaloza**

PRODUCTION Ifo Asbl COPRODUCTION Mars-Mons arts de la scène ; Théâtre des Martyrs Bruxelles ; Atelier Théâtre Jean Vilar - Louvain-La-Neuve SOUTIENS Financiamiento del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes Chili ; La Fédération Wallonie Bruxelles-arts de la scène-service interdisciplinaire.

---

## LE PROPOS

Dans les coulisses d'un théâtre, Tchaïka, une marionnette réaliste, interprète une vieille actrice au crépuscule de sa vie mais qui ne sait plus ce qu'elle fait là. S'approchant d'elle, une femme lui rappelle la raison de sa présence : interpréter le rôle d'Arkadina dans *La Mouette* de Tchekhov. Ce sera son dernier rôle. Sa mémoire fout le camp et si elle ne sait plus tout à fait qui elle est, elle entend assurer la représentation. Dans son esprit fatigué, s'entrecroisent alors l'histoire de son personnage et celle de sa propre vie de comédienne.

## LA COMPAGNIE BELOVA - IACOBELLI

En 2012, l'actrice et metteuse en scène chilienne **Tita Iacobelli** a rencontré la marionnettiste belgo-russe **Natacha Belova** à Santiago (Chili) lors du festival La Rebelión de los Muñecos.

En 2015, toujours à Santiago, elles ont créé un laboratoire théâtral expérimental pour le théâtre de marionnettes contemporain. Au terme de cette expérience de deux mois, elles ont décidé de créer un spectacle ensemble.

Tchaïka est la première production de la compagnie Belova Iacobelli, créée en juin 2018 à Santiago de Chile.

En septembre 2021, elles ont créé leur deuxième spectacle intitulé LOCO au Théâtre National Wallonie-Bruxelles en Belgique.

En octobre 2022, la performance Sisypholia, de Natacha Belova co-mise en scène avec Dorian Chavez a eu lieu dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts Vivants Toulouse Occitanie en France.

En savoir plus : [www.belova-iacobelli.com](http://www.belova-iacobelli.com)

## RELATION MARIONNETTIQUE

C'est un spectacle écrit pour une actrice et une marionnette. Le personnage interprété par la marionnette est une actrice. Elle est en dialogue permanent et intense avec les personnages de Tchekhov représentés par divers objets qu'elle utilise pour raconter l'histoire de *La Mouette*. Ce double jeu nous permettra d'entrer dans le monde intérieur et psychique de Tchaïka, où la fiction acquiert un réalisme irréprochable.

Tchaïka doit mener à bien sa dernière représentation avec ces objets. Elle les manipule et leur donne voix tout en interagissant avec eux. Cela représente à la fois l'histoire de Tchekhov mais à la fois les personnages qui ont traversé sa propre existence.

L'inclusion de l'actrice qui manipule la marionnette est une des particularités importantes d'écriture dans les enjeux dramatiques. Ce personnage tiendra différents rôles et établira des possibilités variables de relation, de hiérarchie et de conflit interne avec Tchaïka.

Dans l'espace du «théâtre interne» tout est possible. C'est un champ riche d'exploration de mouvements souterrains des personnages.

Ce spectacle se développe et progresse à travers un rêve dans son contenu manifeste et latent, qui sous-tend et attend son moment pour émerger.