

VOICI DEUX RENDEZ-VOUS AOSF SUR LE TERRITOIRE VENDÔMOIS !

MARIONNETTE
TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / DURÉE : 1 H / TARIF C

► **Pouvoir**

- Une Tribu Collectif / Belgique -

Judi 9 FÉVRIER . 19h 3^e Volume / Le Minotaure / Vendôme

► Création 2023 – Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateurs. Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses ? Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir.

MARIONNETTE
TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / DURÉE : 1H / TARIF B

► **Tchaïka**

- Compagnie Belova - Iacobelli -

Vendredi 10 FÉVRIER . 19h Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

► PRIX 2020 MAETERLINCK – Dans les coulisses d'un théâtre, Tchaïka, une marionnette hyperréaliste, interprète une vieille actrice au crépuscule de sa vie mais qui ne sait plus ce qu'elle fait là. S'approchant d'elle, une femme lui rappelle la raison de sa présence : interpréter le rôle d'Arkadina dans La Mouette de Tchekhov. Ce sera son dernier rôle. Sa mémoire fout le camp et si elle ne sait plus tout à fait qui elle est, elle entend assurer la représentation. Dans son esprit fatigué, s'entrecroisent alors l'histoire de son personnage et celle de sa propre vie de comédienne.

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



Le Garçon à la valise

- COMPAGNIE GRIZZLI -

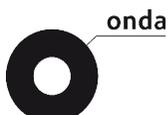
Mercredi 8 février . 21h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

En famille, dès 8 ans

Durée : 1 h 20

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



Le Garçon à la valise

Par la compagnie **Grizzli**

Auteur **Mike Kenny** Traduction Séverine Magois (Éditions Actes Sud-Papiers/Heyoka jeunesse)

Mise en scène **Christophe Sauvion**

Comédiens marionnettistes **Thomas Cordeiro, Paloma Donnini**

Scénographie, marionnettes, costumes **Einat Landais**

Création lumière **Noémie Crespel** Création sonore **Laure-Anne Bomati**

Création vidéo **Amélie Gagnot** Construction du décor de planches **Jérémie Legroux**

Assistant peinture décor **Armel Siret** Mapping **Emmanuel Larue**

Regard extérieur **Bernard Le Mauff**

LE PROPOS

Pour fuir la guerre dans leur pays, deux enfants, Nafi et Krysia, bravent tous les dangers : passeurs, loups, montagnes, travail forcé, océan déchaîné... Nafi n'a pas grand-chose dans son unique valise, mais il connaît par coeur des tas d'histoires que son père lui a racontées. Alors à son tour, il les raconte à Krysia. Au terme de sept voyages, comme Sindbad le Marin, les enfants arrivent à Londres qu'ils croyaient être un Eldorado.

LA COMPAGNIE GRIZZLI

Née en 1990 sous le nom de « Grizzli Philibert Tambour », la compagnie renommée « Grizzli », en 2014, crée et diffuse ses spectacles de théâtre d'auteurs contemporains, principalement en direction du jeune public.

Dirigée par **Christophe Sauvion** depuis 2011, la compagnie regroupe une dizaine de comédiens et techniciens autour de ses projets.

En parallèle, la compagnie Grizzli axe son travail sur la transmission du jeu dramatique (initiation et perfectionnement), en direction d'un large public. Dans ce cadre, la compagnie intervient auprès des troupes de théâtre amateur, des établissements scolaires, des associations culturelles mais aussi des entreprises et des collectivités territoriales. Elle mène également ses propres ateliers de pratique du théâtre, à destination des enfants, adolescents et adultes. Au service de projets artistiques et pédagogiques, la compagnie Grizzli s'engage auprès des plus jeunes, toujours avec le même souci d'exigence de qualité. Elle les amène à se confronter au spectacle vivant et à l'objet artistique, pour leur permettre de se découvrir et de se construire.

En savoir plus : www.compagniegrizzli.fr

PARTIS-PRIS ET MISE EN SCÈNE

Dans le prolongement de ma précédente création, une adaptation de l'album jeunesse de Franck Prévot, *Tout allait bien quand quelque chose de bizarre arriva*, je souhaite que *Le Garçon à la valise* associe étroitement jeu d'acteurs et manipulation de formes marionnettiques. C'est l'axe fort et déterminant de mon parti-pris artistique.

En s'adressant d'entrée au lecteur et au spectateur par une phrase narrative qui situe son histoire dans un passé révolu, Nafi instaure une mise à distance vis-à-vis de son propre vécu. Toutes les péripéties qui vont constituer le corps de son aventure vont dès lors être revécues par le héros qui les a traversées.

Cette distanciation avec les événements est corroborée par les procédés de récits enchâssés. Elle autorise à mon sens la possibilité d'utiliser tous les mediums marionnettiques à même de donner image, corps et vie à telle ou telle étape du périple de Nafi et Krysia, parvenus l'un et l'autre au terme de leur quête après avoir franchi différentes épreuves. La prise en charge de l'interprétation et de la manipulation des différents personnages de la pièce est confiée à deux comédiens-marionnettistes.

La délégation du marionnettiste à ses mediums est un écho à la mise à distance de son récit par le personnage, une forme donnée à la distanciation de la fable et la mise en abyme : le jeune Nafi revenu de son périple va jouer à raconter son histoire via la métaphore marionnettique.

Ce périple qui conduit le jeune migrant de son pays natal à son eldorado illusoire se déroulera donc en trois grandes étapes (la vie de Nafi avant son voyage, le parcours migratoire de Nafi et la vie de Nafi avec son frère à Londres) dont les traitements formels respecteront cette alternance entre figuration et abstraction. Les choix marionnettiques du spectacle et les partis-pris de manipulation ont été déterminés à partir des deux grandes lignes esthétiques implicites dans le texte du *Garçon à la Valise* : le voyage de Nafi dans toute sa dimension réelle et l'imaginaire associé aux histoires de Sindbad le Marin.

Christophe Sauvion - Metteur en scène

SOUTIENS État DRAC des Pays de la Loire ; Région Pays de la Loire ; Ville de La Roche-sur-Yon ; la DILCRAH ; la Spedidam ; l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM COPRODUCTION Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon Résidences Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes Charleville-Mézières AVEC LE SOUTIEN DE l'Institut International de la Marionnette au Padloba Angers ; au Jardin de Verre et au Théâtre Régional des Pays de la Loire à Cholet Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération du Choletais La Cie Grizzli est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC des Pays de la Loire. Elle reçoit le soutien de La Région Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et le Département de la Vendée pour son fonctionnement. La pièce *Le Garçon à la valise* de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois, en accord avec Alan Brodie Representation, Londres (www.alanbrodie.com) ».