

VOICI DEUX RENDEZ-VOUS AOSF SUR LE TERRITOIRE VENDÔMOIS !

MAIS RETROUVEZ TOUS LES SPECTACLES AOSF SUR WWW.LHECTARE.FR

THÉÂTRE D'OBJET

TOUT PUBLIC, DÈS 10 ANS / DURÉE : 45 MINUTES / TARIF C

► **Chez Dionysos**

- Compagnie Les Becs Verseurs -

Mercredi 8 FÉVRIER . 19h Espace culturel / Lunay

► Après sa création *Mytho Perso*, forme courte de théâtre d'objet autour de la mythologie grecque et des secrets de famille, Myriam Gautier continue à explorer les mythes et la narration en théâtre d'objet. Elle se consacre cette fois à un dieu en particulier et ô combien singulier : Dionysos. Souvent uniquement considéré comme le dieu du vin, il est plus exactement le dieu de l'ivresse : c'est-à-dire le dieu du Passage, le passage entre deux mondes, entre deux états. C'est une histoire vieille comme le monde, de naissance, de mort et de renaissance... (à moins que ce ne soit l'inverse).

MARIONNETTE

EN FAMILLE, DÈS 8 ANS / DURÉE : 1H 20 / TARIF C

► **Le Garçon à la valise**

- Compagnie Grizzli -

Mercredi 8 FÉVRIER . 21h Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

► Pour fuir la guerre dans leur pays, deux enfants, Nafi et Krysia, bravent tous les dangers : passeurs, loups, montagnes, travail forcé, océan déchaîné... Nafi n'a pas grand-chose dans son unique valise, mais il connaît par coeur des tas d'histoires que son père lui a racontées. Alors à son tour, il les raconte à Krysia. Au terme de sept voyages, comme Sindbad le Marin, les enfants arrivent à Londres qu'ils croyaient être un Eldorado. Un regard tendre et humaniste sur les destins des migrants et une écriture sensible, drôle et poétique pour mieux affronter, dépasser et transcender la réalité. Un formidable hymne au pouvoir de la métaphore théâtrale.

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



La mort grandiose des marionnettes

- THE OLD TROUT PUPPET WORKSHOP / CANADA -

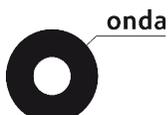
Samedi 4 février . 21h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, dès 10 ans

Durée : 1 h

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



La mort grandiose des marionnettes

Par **The Old Trout Puppet Workshop**

Mise en scène **Tim Sutherland**

Marionnettistes **Peter Balkwill, Pityu Kenderes, Judd Palmer, Paul Bezaire**

Costumes **Jen Gareau, Sarah Malik**

Lumière, régie générale **Cimmeron Meyer**

Son **Mike Rinaldi**

Régie **Paul Bezaire**

PRODUCTION Mercedes Bâtiz-Benét ; Marilyn Palmer ; Dawn Bryan ; Jimmy Davidge ; Don Brinsmead & Riley Milijan / TechArt Custom Creation.

LE PROPOS

Voici les aventures mortellement drôles de petites marionnettes dont la vie ne tient qu'à un fil. Elles meurent toutes d'une manière farfelue et divertissante à l'infini. Ni funèbre, ni dépressive, cette délirante danse macabre est menée par des artistes canadiens audacieux et déjantés. Une inventivité à couper le souffle, originale et hilarante !

THE OLD TROUT PUPPET WORKSHOP

La fondation de la troupe remonte à un jour d'hiver venteux en 1999, à l'occasion de la réunion d'une bande de vieux copains dans une bicoque chauffée au charbon, sur un ranch dans le sud de l'Alberta. Depuis cette époque lointaine et tumultueuse, la troupe est devenue l'une des exportations artistiques les plus connues du Canada. Maintenant installée à Calgary, The Old Trout Puppet Workshop est partie en tournée dans divers pays avec leurs spectacles de marionnettes pour enfants et adultes, ils ont écrit et illustré plusieurs livres, fabriqué d'immenses sculptures et réalisé des films. Sans parler d'organiser un festival de marionnettes, d'enseigner fréquemment et de monter des spectacles à grande échelle avec des compagnies comme le Centre national des arts, Theatre Calgary et l'Opéra de Vancouver. Plus récemment, la troupe s'est associée à l'Opéra de Calgary pour créer *Ghost Opera*, un nouvel opéra pour marionnettes basé sur une histoire de fantômes remontant à la Grèce antique. Et prochainement, qui sait ?

En savoir plus sur www.theoldtrouts.org

COMMENT POURRAIT-ON OUBLIER LA PREMIÈRE FOIS QU'ON A VU MOURIR UNE MARIONNETTE ?

C'est une des expériences les plus accablantes qu'on puisse avoir sur le plan émotionnel - voir un objet par ailleurs inanimé, avec de mignons yeux remuants et une drôle de petite voix, prendre vie sous nos yeux nous comble de joie et d'émerveillement, mais ensuite quand on voit cette vie lui être arrachée, c'est comme si l'on plongeait un poignard au plus profond de notre psyché, un poignard dont la pointe s'ouvrirait, révélant une petite bouche de poignard qui crie à notre coeur fragile : *«Par pitié, non ! Ne laisse pas cette marionnette mourir ! Car dans la mort de cette marionnette n'entends-tu pas les sanglots épouvantés de ta propre mort imminente ?»*

Ce sont les grandes oeuvres d'art qui posent de telles questions - des questions auxquelles franchement on ne peut jamais répondre, mais que chaque génération doit se poser de nouveau, encore et encore. C'est ainsi que chaque génération crée un nouveau chef-d'oeuvre de théâtre de marionnettes, qui va devenir le pivot de nos espérances et de nos craintes collectives.

Mais bon sang ! Qui de nos jours trouve encore le temps d'assister à tout un spectacle de marionnettes du début à la fin ? En effet, les gens avaient l'habitude de s'ennuyer, de sorte qu'ils pouvaient rester étonnamment longtemps assis à ne rien faire sans se demander s'ils ne manquaient pas quelque chose de plus excitant qui se passerait ailleurs. De nos jours, par contre, nous sommes toujours dans l'attente d'un anéantissement émotionnel personnel, perçu comme un coup de poing de kung-fu dans les parties sensibles, avant de nous précipiter vers une prochaine expérience intense.

Au bénéfice de votre angoisse existentielle, la troupe de l'Old Puppet Workshop a donc constitué un compendium comprenant UNIQUEMENT LES ELEMENTS LES PLUS DRAMATIQUES tirés des PLUS GRANDS CHEFS-D'OEUVRE DU THEATRE DE MARIONNETTES de l'histoire : à savoir, le segment où la marionnette meurt.