

VOICI 2 RENDEZ-VOUS AOSF SUR LE TERRITOIRE VENDÔMOIS !

MAIS RETROUVEZ TOUS LES SPECTACLES AOSF SUR WWW.LHECTARE.FR

THÉÂTRE D'OBJET

TOUT PUBLIC, DÈS 10 ANS / DURÉE : 45 MINUTES / TARIF C

► **Chez Dionysos**

- Compagnie Les Becs Verseurs -

Mercredi 8 FÉVRIER . 19h Espace culturel / Lunay

► Après sa création *Mytho Perso*, forme courte de théâtre d'objet autour de la mythologie grecque et des secrets de famille, Myriam Gautier continue à explorer les mythes et la narration en théâtre d'objet. Elle se consacre cette fois à un dieu en particulier et ô combien singulier : Dionysos. Souvent uniquement considéré comme le dieu du vin, il est plus exactement le dieu de l'ivresse : c'est-à-dire le dieu du Passage, le passage entre deux mondes, entre deux états. C'est une histoire vieille comme le monde, de naissance, de mort et de renaissance... (à moins que ce ne soit l'inverse).

MARIONNETTE

EN FAMILLE, DÈS 8 ANS / DURÉE : 1H 20 / TARIF C

► **Le Garçon à la valise**

- Compagnie Grizzli -

Mercredi 8 FÉVRIER . 21h Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

► Pour fuir la guerre dans leur pays, deux enfants, Nafi et Krysia, bravent tous les dangers : passeurs, loups, montagnes, travail forcé, océan déchaîné... Nafi n'a pas grand-chose dans son unique valise, mais il connaît par coeur des tas d'histoires que son père lui a racontées. Alors à son tour, il les raconte à Krysia. Au terme de sept voyages, comme Sindbad le Marin, les enfants arrivent à Londres qu'ils croyaient être un Eldorado. Un regard tendre et humaniste sur les destins des migrants et une écriture sensible, drôle et poétique pour mieux affronter, dépasser et transcender la réalité. Un formidable hymne au pouvoir de la métaphore théâtrale.

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



Everest

- COMPAGNIE TRO-HÉOL -

Vendredi 3 février . 20h30

La Grange de St-Agil / Couëtron-au-Perche

Tout public, dès 10 ans

Durée : 1 h 05

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



Everest

Par la compagnie **Tro-Héol**

Texte **Stéphane Jaubertie**

Mise en scène **Martial Anton & Daniel Calvo Funes**

Soutien à la dramaturgie **Pauline Thimonnier**

Interprétation **Coralie Brugier, Caroline Demourgues, Marie Herfeld, Camille Paille,**

Blanche Lorentz, Fabrice Tanguy

Musique **Anna Walkenhorst**

Marionnettes **Daniel Calvo Funes, Steffie Bayer, Enzo Dorr, Coralie Brugier**

Scénographie et décors **Olivier Droux**

Création lumières **Antoine Lenoir & Martial Anton**

Régie lumières **Martial Anton**

Régie son **Gweltaz Foulon**

Costumes **Charlotte Paréja**

Training vocal : **Stéphanie Grosjean**

LE PROPOS

Un père et son enfant se trouvent dans la forêt. Très vite, le père se fait mordre par un serpent et l'enfant devra sortir seul de la forêt et demander de l'aide. Mais l'enfant se perd. Après maintes péripéties, il retrouvera son père réduit à la dimension d'une cerise ! Cet attachant spectacle de marionnettes qui met en scène une famille à l'existence pas très rose offre, sur le mode onirique et poétique, une belle parabole sur ce que signifie « grandir » et s'accomplir, qu'on soit petit ou grand.

LA COMPAGNIE TRO-HÉOL

La compagnie Tro-Héol a été fondée en 1995 par **Daniel Calvo-Funes** et **Martial Anton** qui sont les metteurs en scène des spectacles.

La collaboration étroite et très complémentaire entre les deux metteurs en scène s'est enrichie de l'apport et des singularités de l'un et de l'autre convergeant vers une vision commune du projet artistique de la compagnie. Après huit premières années en région parisienne, Tro-Héol a implanté son siège à Quéménéven (Finistère) en 2003, dans l'ancienne école publique. La compagnie Tro-Héol, conventionnée depuis 2009, a créé une douzaine de spectacles à l'attention d'un large public (enfants, adolescents et adultes pouvant le plus souvent voir ensemble le même spectacle) participant ainsi depuis de nombreuses années au décloisonnement des publics.

UNE INTERPRÉTATION DES PERSONNAGES MULTIPLE : CHOEUR, MARIONNETTES ET JEU D'ACTEUR

La marionnette type Bunraku, offre une grande palette de possibilités en manipulation à plusieurs. Elle convient parfaitement pour le travail choral et plus particulièrement pour le rôle de l'enfant. Ce personnage se décline en trois tailles différentes, car le temps passe, et il grandit.

La marionnette miniature, manipulée en prise directe ou avec des baguettes pour les moments les plus oniriques, est idéale pour le rôle du père lorsqu'il perd sa taille d'homme. Le travail ici se concentre sur la finesse dans la manipulation et la captation du regard du spectateur pour rendre visible le quasi-invisible.

Le « chœur scénographique ». Nous avons la chance d'avoir six interprètes sur le plateau, ce qui offre une dynamique singulière au spectacle. Ainsi la parole de la « narratrice » est prise en charge alternativement par quatre comédiennes et un travail de recherche particulier a été mené pour des transitions quasi chorégraphiées. Dans la forme, nos intentions pour les grandes lignes de cette création, comme pour tous les spectacles de Tro-Héol, sont aussi axées sur l'écoute, la qualité de l'interprétation, la manipulation à plusieurs, les jeux d'échelle et la relation comédien/marionnette.

Ce spectacle est né de la commande en production déléguée à Tro-Héol, de l'Institut International de la Marionnette pour son École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières, dans le cadre des créations de fin d'études de la 12^e promotion en juin 2021.

Cette création a bénéficié d'une reprise au Festival mondial des théâtres de marionnettes, dans le cadre de l'accompagnement, par l'Institut International de la Marionnette et par le festival, des premiers pas professionnels des diplômé.e.s.

COPRODUCTION Institut International de la Marionnette et Cie Tro-Héol. La Cie Tro-héol est CONVENTIONNÉE par le ministère de la Culture DRAC Bretagne, la commune de Quéménéven et SUBVENTIONNÉE par le Conseil Régional de Bretagne et le Département du Finistère. CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN FINANCIER DE Spectacle Vivant en Bretagne.