

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS AOSF SUR LE TERRITOIRE VENDÔMOIS !

MARIONNETTE
TOUT PUBLIC, DÈS 11 ANS / DURÉE : 1 H 20 / TARIF B

► EXISTENCES

- Compagnie Index -

Jeudi 2 FÉVRIER . 19h 3^e Volume / Le Minotaure / Vendôme

► Cherchant à mettre en scène la philosophie de l'Absurde, *EXISTENCES* démarre par un spectacle de marionnettes traditionnelles qui s'interrompt subitement lorsque l'une d'elles meurt. Désespérée, la marionnettiste se lamente sur son canapé... Que faire face à la mort ? Où va-t-on quand on meurt ? S'il n'y a rien après la mort, à quoi ça sert de vivre ? La marionnettiste réfléchit tout haut à l'absurdité de la vie et à d'autres moments elle joue avec des personnages imaginaires qui font partie de son monde intérieur. Avec un four à gâteau, un dinosaure et un coussin dépressif, elle nous embarque, dans une aventure existentielle lucide et loufoque où les angoisses deviennent des chansons, des rêves et des poèmes.

MARIONNETTE - CRÉATION 2023
TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / DURÉE : 1 H 30 / TARIF B

► Notre Vallée

- Compagnie Arnica -

Jeudi 2 FÉVRIER . 21h Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

► Sillonnez les chemins d'un vallon pour apercevoir tous ses habitants. Hommes, animaux sauvages, plantes, mais aussi ruisseaux, roches et forêts, autant d'espèces vivantes qui participent, d'une manière ou d'une autre, à la construction de ce territoire, seront présentés afin de comprendre comment ils cohabitent ensemble dans un même espace. Un récit fantaisie porté par des marionnettes à taille réelle d'humains et d'animaux, qui fait appel à la rêverie. Arpentons ensemble ce paysage ordinaire pour en révéler l'extraordinaire !

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



Dans les jupes de ma mère

- COMPAGNIE TOUTITO TEATRO -

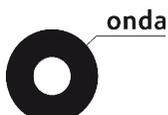
Mercredi 1^{er} février . 10h30 & 17h

Salle des associations / Faye

En famille, dès 2 ans

Durée : 25 minutes

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



Dans les jupes de ma mère

Par la compagnie **Toutito Teatro**

Jeu, manipulations **Maria Eugenia De Castilla Camacho, Adam Baladincz**

Conception, scénographie, costumes **Alix Lauvergeat**

Création, scénographie et costumes **Alix Lauvergeat, Marion Danlos et Rowland Buys**

Création musicale **Denis Monjanel**

Création lumière **Franck Bourget**

Régie **Nikita Haluch**

Administration **Morgane Guihéneuf** Production **Noémie Cortebeecq**

Diffusion **Florence Chérel - MYND Productions**

PRODUCTION Toutito Teatro COPRODUCTION Le Théâtre Municipal de Coutances, Scène conventionnée (cie associée) ; Le Volcan, Scène nationale Le Havre ; La Minoterie, Scène conventionnée Dijon ; Le Domaine d'O Montpellier LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE par la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Conseil Départemental de la Manche LA COMPAGNIE EST ASSOCIÉE aux Ateliers Intermédiaires, au TMC de Coutances, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, au Sablier Centre National de la Marionnette Ifs/Dives-sur-Mer. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie.

UN SPECTACLE DE POCHE

Dans les jupes de ma mère est une « petite forme » ou plutôt, un « spectacle de poche » qui raconte visuellement les rituels d'une journée dans la vie d'un enfant mais une journée pas comme toutes les autres, celle de la rentrée à l'école ou à la crèche, « La » toute première fois où il quitte ses parents pour s'aventurer dans un nouveau monde. Le sentiment du cocon familial est souvent associé et cristallisé dans l'image du « home sweet home », c'est pourquoi notre « héros » d'un jour évoluera dans la géographie d'une maison qui trouvera vie dans les recoins des manteaux, les plis des chemises de ses parents.

LA COMPAGNIE TOUTITO TEATRO

Ixchel Cuadros et **Sandrine Nobileau** se rencontrent à l'Académie Théâtrale de l'union du CDN de Limoges en 1999. Elles poursuivent leurs formations au Théâtre des Ailes de Budapest où elles croisent **Ádám Baladincz**.

En 2007, ils se rejoignent en Basse Normandie autour d'un projet artistique commun et orientent leur travail vers un public familial en développant progressivement un théâtre visuel et gestuel, où la transversalité entre les formes devient la ligne directrice.

Dans les spectacles de la compagnie Toutito Teatro se fondent les frontières entre le théâtre de mouvement, la danse, le théâtre d'objets et de matières. La démarche artistique de la compagnie est de développer **un théâtre visuel et gestuel** dans une logique de communication non verbale en s'appuyant sur la transversalité entre les formes, les médians et les publics. Les spectacles résultent d'une écriture scénique. C'est l'expérimentation au plateau et la résonance de tous les éléments scéniques entre eux, qui permettent l'émergence de la dramaturgie.

C'est à travers le geste que s'écrit le spectacle et c'est donc le geste qui est au cœur même de la création artistique. Dans le type de travail que la compagnie défend, dans l'écriture même du spectacle, une brèche est laissée pour le spectateur car c'est sa vision et sa part de liberté d'interprétation qui vient compléter et/ou moduler le propos de l'œuvre.

La compagnie a orienté son travail vers un public familial et se propose à travers ses différents projets artistiques de se questionner sur des thèmes et des préoccupations qui se posent à nous depuis l'enfance et que l'on continue de porter à l'âge adulte.

L'intention étant de réveiller par le langage et l'univers poétique de la compagnie, des émotions et des réflexions existentielles communes à l'enfant et à l'adulte.

« Parler de choses sérieuses et regarder avec un œil d'enfant »

En savoir plus : www.toutitoteatro.fr