

# NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS AOSF SUR LE TERRITOIRE VENDÔMOIS !

MARIONNETTE

TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / DURÉE : 1 H / SANS PAROLES / TARIF B

## ► **Battre encore**

- Compagnie La Mue/te -

**Mardi 31 JANVIER . 21h Théâtre / Le Minotaure / Vendôme**

► Il était une fois un pays sous le joug d'un tyran qui a l'habitude de s'emparer des plus belles jeunes filles lors d'un bal somptueux. Trois soeurs sont conviées à danser, avec le despote et ses sbires, un tango aussi langoureux qu'inquiétant. Vont-elles se laisser dominer ? Et si elles refusaient de se soumettre ? Battre encore explore les rapports de domination et les relations homme/femme à travers un corps et des marionnettes portées, et évoque la lutte conjointe des peuples et des femmes qui décident de dire « non » au pouvoir militaire, « non » à l'homme oppresseur.

THÉÂTRE D'OBJET

EN FAMILLE, DÈS 2 ANS / DURÉE : 25 MINUTES / TARIF C

## ► **Dans les jupes de ma mère**

- Compagnie Toutito Teatro -

**Mercredi 1<sup>er</sup> FÉVRIER . 10h30 & 17h Salle des associations / Faye**

► *Dans les jupes de ma mère* est un « spectacle de poche » qui raconte visuellement les rituels d'une journée dans la vie d'une enfant mais une journée pas comme toutes les autres : celle de la rentrée à l'école. La compagnie Toutito Teatro, spécialiste d'un théâtre visuel et gestuel donne vie à ce moment fondateur en inventant un astucieux costume castelet : une « maison-parents » où les pièces se nichent dans les recoins des costumes. Un spectacle drôle et inventif à partager en famille !

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

## BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



## PIGS

- COMPAGNIE PENSÉE VISIBLE -

Samedi 28 janvier . 19h

3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, dès 14 ans

Durée : 1 heure



# PIGS

Par la compagnie **Pensée visible**

Mise en scène **Raquel Silva**

Assistante à la mise en scène **Elisabetta Scarin**

Dramaturgie **Raquel Silva, Elisabetta Scarin, Alessandra Solimene**

Scénographie et objets **Alessandra Solimene**

Musique et dessin du son **Daniela Cattivelli**

Lumière **Camille Flavignard**

Construction et manipulation **Raquel Silva, Alessandra Solimene, Caroline Dubikajtis Patosz**

Construction scénographie **Alberto Favretto**

---

## LE PROPOS

Dans cette magnifique fable onirique où le théâtre d'objet et d'images transcrit à merveille les fragilités des gens ordinaires, vous suivez les pas d'une femme pendant une journée, dans l'après crise de 2008 qui a stigmatisé les PIGS (acronyme anglais inventé par les milieux financiers désignant les pays européens jugés trop fragiles – Portugal, Italie, Grèce et Espagne). Cette femme questionne son rapport à l'« avoir » : l'argent, la propriété, les objets...

Avoir nous définit-il plus qu'être ou faire ? Et si elle perdait tout ?

Elle ne s'exprime pas, mais au gré de ses pérégrinations, ses pensées parlent pour elle.

*Pigs* tend irrémédiablement à nous rappeler que le bonheur n'a pas de prix.

## LA COMPAGNIE PENSÉE VISIBLE

La compagnie Pensée visible naît de l'envie d'explorer le potentiel expressif des objets et de l'image sur scène. Une attention particulière est portée à la création des images de façon artisanale. La recherche se centre autour de matières simples tout en gardant la complexité et la richesse des images.

La première création de la compagnie est *Palomar*, spectacle de théâtre de papier d'après le livre éponyme de Italo Calvino. Le spectacle a débuté en 2016 en France et en Italie, les artistes qui ont participé à ce premier projet sont : **Raquel Silva, Alessandra Solimene, Daniela Cattivelli et Elisabetta Scarin**. La compagnie a débuté sa deuxième création *PIGS* en mars 2021.

En savoir plus sur [www.penseevisible.net](http://www.penseevisible.net)

## LANGAGE, SCÉNOGRAPHIE ET OBJETS

L'espace scénique est traité dans ce spectacle comme un espace mental, soumis lui aussi au changement, aux dilatations et rétrécissements de la pensée, des événements intimes.

Par moment, le plateau est utilisé dans son entièreté, en révélant des vues d'ensemble, des perspectives plus larges, en jouant avec la perspective même. Parfois, l'attention est mise dans les détails, un petit objet ou geste du quotidien, et l'action a lieu sur des volumes qui composent différents paysages, intérieurs ou extérieurs. Ces volumes peuvent pivoter sur eux-mêmes donnant à voir leur face cachée ou leurs contenus.

Les objets qui constituent le quotidien de la femme ont été travaillés de façon artisanale, en utilisant des matières naturelles comme le papier ou le tissu en coton. Interviennent ponctuellement des objets plus industriels qui contribuent à la transformation scénique, de l'espace et des objets.

La parole est présente sous différentes formes dans le spectacle mais, pour ainsi dire, mise à distance, tandis que le ressenti et les sensations de la femme ont une réalité matérielle et tangible sur scène. L'image a donc une place prépondérante dans cette oeuvre, tout comme le son, qui contribue à dessiner l'espace et donne la perception de son amplitude entre intérieur et extérieur.

Le corps de la femme ne dit pas, il est traversé par les mots et les images et s'en trouve altéré. Le seul corps qui porte matériellement une voix sur scène est celui du cochon en mousse.

Parmi les voix venues d'ailleurs qui arrivent au personnage, en se mêlant à ses propres pensées et souvenirs, on peut écouter la voix de Apostolos Polyzonis qui raconte son histoire et des bribes des discours de politiciens et journalistes pendant les années de la crise.

---

PRODUCTION Cie Pensée Visible COPRODUCTION PRINCIPALE Le Manège, Scène nationale Maubeuge COPRODUCTION Théâtre de Sénart, Scène nationale ; Teatro Di Roma Teatro Nazionale, La Villette Paris ; Théâtre Aux Mains Nues Paris PROJET ACCOMPAGNÉ PAR Théâtre Aux Mains Nues, Lieu-Compagnie missionné pour le compagnonnage Marionnette en Île-de-France SOUTIENS L'Espace périphérique Mairie de Paris Parc de La Villette ; L'Hectare Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette Vendôme, L'Echalier Couëtron-au-Perche/St-Agil ; Corte Supernova (Venise, It) AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DE la DRAC Île-de-France.