

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS AOSF SUR LE TERRITOIRE VENDÔMOIS !

MARIONNETTE & THÉÂTRE D'OBJET
TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / DURÉE : 1H / TARIF C

► PIGS

- Compagnie Pensée Visible -

Samedi 28 JANVIER . 19h 3^e Volume / Le Minotaure / Vendôme

► Dans cette magnifique fable onirique où le théâtre d'objet et d'images transcrit à merveille les fragilités des gens ordinaires, vous suivez les pas d'une femme pendant une journée, dans l'après crise de 2008 qui a stigmatisé les PIGS (acronyme anglais inventé par les milieux financiers désignant les pays européens jugés trop fragiles – Portugal, Italie, Grèce et Espagne). Cette femme questionne son rapport à l'« avoir » : l'argent, la propriété, les objets...

MARIONNETTE
TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / DURÉE : 1 H / TARIF B

► Battre encore

- Compagnie La Mue/tte -

Mardi 31 JANVIER . 21h Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

► Il était une fois un pays sous le joug d'un tyran qui a l'habitude de s'emparer des plus belles jeunes filles lors d'un bal somptueux. Trois soeurs sont conviées à danser, avec le despote et ses sbires, un tango aussi langoureux qu'inquiétant. Vont-elles se laisser dominer ? Et si elles refusaient de se soumettre ? Battre encore explore les rapports de domination et les relations homme/femme à travers un corps et des marionnettes portées, et évoque la lutte conjointe des peuples et des femmes qui décident de dire « non » au pouvoir militaire, « non » à l'homme oppresseur.

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



La petite galerie du déclin

- COMPAGNIE PORTÉS DISPARUS -

Samedi 28 janv . 10h30 Médiathèque / Selommes

Samedi 28 janv . 16h30 Médiathèque / Vendôme

Mercredi 1^{er} fév. 10h30 Médiathèque / Montoire-sur-le-Loir

Mercredi 1^{er} fév. 16h30 Médiathèque / Savigny-sur-Braye

Tout public, dès 6 ans

Durée : 40 minutes

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



La petite galerie du déclin

Par la compagnie **Portés disparus**

Mise en scène, construction et interprétation **Pierre Dupont, Kristina Dementeva**

Regards extérieurs **Lou Simon, Faustine Lancel**

THÉÂTRE DE MARIONNETTES SUR TABLE

La petite galerie du déclin, ce n'est pas un mais deux spectacles avec plein d'animaux dedans... Autant de petites bêtes hilarantes tant leurs situations sont absurdes, voire désespérées, mais jamais désespérantes !

Opus 1 : *La forêt ça n'existe pas* (durée 20 minutes)

C'est l'histoire d'amitié de deux compagnons d'infortune, un singe et un paresseux, enfermés dans une boîte. Toto et Bradi, deux animaux complices en provenance d'on ne sait où, explorent leur environnement et devisent sur le sens de leur présence là, ici et maintenant, tentent de partir en cavale pour finir par tourner en rond. Ils se lancent des défis, jouent à des jeux idiots pour passer le temps, se font la tête... On dirait *En attendant Godot* pour les enfants ou *La jungle en folie* pour les adultes...

Les marionnettistes Pierre Dupont et Kristina Dementeva seraient-ils leurs inventeurs ?

Un humour absurde qui fait du bien !

Opus 2 : *De plus en plus de rien* (durée 20 minutes)

Sur un petit îlot de terre, un endroit désert et fort peu accueillant, le sort de deux créatures, Crocuta Crocuta (hyène tachetée) et un Lombric Terrestre (ver de terre). Derniers témoins du vivant, ils sentent la terre disparaître sous leurs pattes. Respirez, il ne reste que 20 minutes...

Une anti-fable sans morale mais pas démoralisante, célébrant l'existence des êtres vivants peu considérés mais fort sympathiques !

LA COMPAGNIE PORTÉS DISPARUS

Marionnettiste originaire de Vitebsk (Biélorussie), **Kristina Dementeva** se forme à Académie des Arts de Minsk (Biélorussie) et à l'ESNAM (diplômée 2017, 10^{ème} promotion). Elle a travaillé avec plusieurs compagnies en Biélorussie, Russie, France et Finlande. Elle a joué dans divers spectacles mis en scène par Ura Divakov (Cie Laboratory of Oscar Schlemmer, Biélorussie), Linnea Happonen (Krepsko Theatre Groupe, Finlande), Bérangère Vantusso (Cie Trois-Six-Trente, France), Guillaume Lecamus (Morbus Theatre, France), Joëlle Nogues (Cie Pupella Nogues, France). En création, elle a collaboré avec Pierre Dupont, Lou Simon, Faustine Lancel, Zoé Grossot (marionnettistes), André Markowicz (traducteur), Antoine Herniotte (comédien, dramaturge). Elle est également interprète-marionnettiste sur les spectacles de Yoann Pencole (Cie ZUSVEX) et Elise Vigneron (Théâtre de l'Entrouvert). Elle a créé et co-créé plusieurs formes théâtrales en Russie et en France, dont *La forêt ça n'existe pas* avec Pierre Dupont.

Pierre Dupont se forme à la sculpture, la vidéo, la gravure, aux Beaux-Arts de Tourcoing entre 2009 et 2013. La thématique des tabous et des traumatismes de l'enfance apparaît comme une obsession qu'il cherche à transposer dans ses dessins, vidéos et installations. En parallèle, il travaille pour le Théâtre La Licorne comme constructeur de marionnettes sur plusieurs spectacles. Il intègre en 2014 la 10^{ème} promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. En 2017, il est interprète dans *Le Cercle de Craie Caucasien*, mis en scène par Bérangère Vantusso. Il co-écrit et interprète avec Kristina Dementeva *La forêt ça n'existe pas*. Il continue les collaborations comme constructeur pour les compagnies Tro-Heol, La Licorne, le Bruit des Hommes...

PRODUCTION Théâtre Halle Roublot COPRODUCTION Festival MARTO SOUTIENS ministère de la Culture - DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France ; Conseil départemental du Val-de-Marne ; Ville de Fontenay-sous-Bois.