

# NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS AOSF SUR LE TERRITOIRE VENDÔMOIS !

MARIONNETTE & THÉÂTRE D'OBJET  
TOUT PUBLIC, DÈS 6 ANS / DURÉE : 50 MIN / TARIF C

## ► Un pansement au cœur

- Compagnie C'Koi Ce Cirk / Région Centre-Val de Loire -

**Vendredi 27 JANVIER . 14h30 & 19h Grande Salle / Le Minotaure**

► *Un Pansement au cœur* est une expérience intime, le récit d'un petit cœur qui va apprendre à se battre. Celui d'une petite fille... De sa naissance tambour battant au parcours du combattant, ce témoignage dévoile les coulisses d'une paternité.

Cette pièce oscille entre l'aspect scientifique et onirique, pour conter une histoire « vraie » en images, relatée par l'imaginaire, la marionnette et le théâtre d'objet !

► CE SPECTACLE EST ÉGALEMENT ACCUEILLI LE SAMEDI 4 FÉVRIER, À 16H, À L'ESPACE JACQUES VILLERET, TOURS (37)

MARIONNETTE & THÉÂTRE D'OBJET  
TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / DURÉE : 1H / TARIF C

## ► PIGS

- Compagnie Pensée Visible -

**Samedi 28 JANVIER . 19h 3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure / Vendôme**

► Dans cette magnifique fable onirique où le théâtre d'objet et d'images transcrit à merveille les fragilités des gens ordinaires, vous suivez les pas d'une femme pendant une journée, dans l'après crise de 2008 qui a stigmatisé les PIGS (acronyme anglais inventé par les milieux financiers désignant les pays européens jugés trop fragiles – Portugal, Italie, Grèce et Espagne). Cette femme questionne son rapport à l'« avoir » : l'argent, la propriété, les objets...

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

## BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



# Dimanche

**- PAR LES COMPAGNIES FOCUS & CHALIWATÉ / BELGIQUE -**

Jeudi 26 janvier . 19h

Vendredi 27 janvier . 21h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

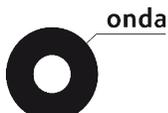
En famille, dès 10 ans

Durée : 1 h 15

Sans paroles

Bar ouvert au Forum

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



# Dimanche

Par les compagnies **Focus & Chaliwaté** / Belgique

Écriture et mise en scène **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud**

Interprétation **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Julie Dacquain** Marionnettes **WAW!**

**Studios / Joachim Jannin** Collaboration marionnettes **Jean-Raymond Brassinne,**

**Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras** Scénographie **Zoé Tenret**

Construction décor **Zoé Tenret, Bruno Mortaignie** (LS Diffusion), **Sébastien**

**Boucherit, Sébastien Munck** Création lumière **Guillaume Toussaint Fromentin**

Création sonore **Brice Cannavo** Regard extérieur **Alana Osbourne** Réalisation vidéo

et direction photographique **Tristan Galand** 1er assistant camera **Alexandre Cabanne**

Chef machiniste **Hatuey Suarez** Prise de vue sous-marine **Alexandra Brixy** Prise

de vue vidéo JT **Tom Gineyts** Post-production vidéos **Paul Jadoul** Sons vidéos **Jeff**

**Levillain** (Studio Chocolat-noisette) et **Roland Voglaire** (Boxon Studio) Aide costumes

**Fanny Boizard** Directeur technique **Léonard Clarys** Régisseurs **Léonard Clarys,**

---

## LE PROPOS

Entre onirisme et réalité, *Dimanche* dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques.

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Autour d'eux tout se transforme et s'effondre, on voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde.

Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers préparent un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.

---

PRODUCTION Compagnies Focus et Chaliwaté COPRODUCTION Théâtre Les Tanneurs ; Théâtre de Namur ; Maison de la culture de Tournai/maison de création ; Le Sablier Ifs ; Arts and Ideas New Haven ; Adélaïde Festival Auckland Arts Festival ; Théâtre Victor Hugo Bagneux ; Scène des arts du geste EPT Vallée Sud Grand Paris ; La Coop asbl PRODUCTION DÉLÉGUÉE Théâtre Les Tanneurs PRODUCTION ASSOCIÉE Théâtre de Namur ; Maison de la culture de Tourcoing/maison de création SOUTIENS Fédération Wallonie-Bruxelles Service du cirque des arts forains et de la rue de Wallonie Bruxelles International (WBI) ; Bourse du CAPT ; Commission communautaire française ; Shelter Prod, Taxshelter.be, ING ; Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge ; Aide Escale du Nord Centre culturel d'Anderlecht ; Centre de la marionnette de Tournai ; La Roseraie ; Latitude 50 Pôle des arts du cirque et de la rue ; Espace Catastrophe, Centre culturel Jacques Franck ; Maison de la culture Famenne-Ardenne ; Centre culturel d'Eupen ; La Vénérie ; Centre culturel de Braine-l'Alleud ; Le Royal Festival de Spa ; Le Théâtre Marni ; L'Escaut ; Bronks ; Ad Lib

## THÉÂTRE GESTUEL, THÉÂTRE D'OBJET, MARIONNETTE

**L'acteur**, est au centre de l'histoire, il conduit le récit en passant du statut de conteur à celui de personnage ou de manipulateur.

**Le corps**. Les comédiens créent des situations de jeux qui amènent les personnages à se mouvoir de façon expressive et singulière. En confrontant les personnages à des situations physiques contraignantes telles que les forces destructrices de la nature, s'offrent à eux de formidables perspectives de jeu corporel. La partition est précise.

**Le geste** est pour eux un moyen singulier de créer, ensemble ou à plusieurs, des images évocatrices, suggestives et métaphoriques.

**L'objet** est utilisé pour sa force symbolique, subjective et métaphorique. Il peut être détourné, transformé ou être utilisé comme un « objet-raccord », créant des ponts entre les scènes. Ils passent également par l'objet pour concevoir des espaces scéniques singuliers, intérieur et extérieur, et jouer avec les différentes échelles. Ce procédé permet une écriture scénique proche d'une écriture cinématographique, utilisant les gros plans, plans larges, travellings, transpositions d'espaces, etc.

**Les marionnettes** sont hyperréalistes et de tailles réelles, car les compagnies souhaitent créer « le trouble du vivant ». Elles représentent entre autres : une dame âgée, un flamand rose, un ours polaire et son petit. Elles sont manipulées à vue, par une ou plusieurs personnes.

## LES COMPAGNIES CHALIWATÉ & FOCUS

La compagnie Chaliwaté, créée par **Sicaire Durieux** et **Sandrine Heyraud**, est une compagnie de théâtre gestuel basée à Bruxelles. Elle est présente et active sur la scène belge et internationale depuis plus de 15 ans et défend un langage visuel, poétique, physique et artisanal. Elle a 4 spectacles à son actif (*Ilo, Joséphina, Jetlag, Dimanche*) et comptabilise plus de 1000 représentations dans plus de 25 pays à travers le monde.

*En savoir plus sur [www.chaliwate.com](http://www.chaliwate.com)*

Dirigée par **Julie Tenret** qui est issue de l'INSAS (Institut Supérieur des Arts à Bruxelles), la compagnie Focus (belgique) travaille depuis 2009 à la création de spectacles mêlant théâtre d'objets, de marionnettes, d'acteurs et de vidéo. Le langage scénique qu'elle propose est essentiellement visuel métaphorique poétique, artisanal, très proche d'une écriture cinématographique. Ses spectacles s'adressent à tous les publics et traitent de sujets de société partant de l'intime pour toucher à l'universel. La compagnie comptabilise plus de 800 représentations dans une vingtaine de pays à travers le monde et travaille actuellement en collaboration avec la compagnie Chaliwaté.