

# PROCHAINS SPECTACLES

---

CHANSON / TOUT PUBLIC

## ► **Coeur de pirate**

**COMPLET**

**Dimanche 23 OCTOBRE . 20h30 . Théâtre / Le Minotaure**

MARIONNETTE / EN FAMILLE, DÈS 8 ANS / DURÉE : 1 H / TARIF C

## ► **Le Roi des nuages**

**Mardi 8 et mercredi 9 NOVEMBRE . 19h**

**Théâtre / Le Minotaure**

À 8 ans, Hélios a littéralement la tête dans les nuages. Il peut passer des heures à contempler le ciel, à prédire le temps et à parler aux nimbus. Il les connaît tous et adore les dessiner. Son nuage préféré est le cumulonimbus, celui qui porte l'orage. Dans ce cocon de silence, de rituels et d'habitudes, Hélios est roi. Mais hors de son royaume imaginaire, il a peur des imprévus, du désordre, du bruit et des émotions. Jusqu'au jour où un nuage hors du commun et une petite fille vont venir changer sa vie.

DANSE HIP-HOP / TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS / DURÉE : 1 H 30 / TARIF B

## ► **Y'a plus d'saisons**

**Mardi 15 NOVEMBRE . 20h30**

**Théâtre / Le Minotaure**

Création 2022 – Signée par le chorégraphe jocondien Abderzak Houmi, *Y'a plus d'saisons* est une oeuvre percutante qui aborde les dérèglements climatiques et humains. Sur scène, des femmes et des hommes de morphologies différentes, de gestuelle et d'esthétiques éloignées, associeront mouvements hip-hop et contemporains sur une célèbre musique : *Les Quatre Saisons* de Vivaldi.

# BILLETTERIE

---

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



# Spécimens

**- PAR LA COMPAGNIE LA ROUSSE -**

---

Mardi 18 octobre . 14h30 & 19h

Salle La Mouline / St-Firmin-des-Prés

Tout public, à partir de 13 ans

Durée : 1 h 05

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

Avec le soutien de la municipalité de St-Firmin-des-Prés et en partenariat avec la scène conventionnée d'intérêt national « arts, enfance et jeunesse » portée par Scène O Centre.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



# Spécimens

Par la compagnie **La Rousse**

Écriture et mise en scène **Nathalie Bensard**

Avec la complicité de **Louise Dupuis** et **Tom Politano**

Ainsi que de **William Shakespeare** pour les scènes de *Roméo et Juliette*

Jeu **Louise Dupuis, Tom Politano**

Assistante **Mélie Néel**

Création sonore **Valentin Réault**

Création lumières **Xavier Duthu**

Costumes **Elisabeth Martin**

Régie générale **Emma Query**

---

## L'HISTOIRE

Deux comédiens interprètent avec sincérité, énergie et talent, deux lycéens qui pénètrent dans un théâtre fermé. Un dialogue parfois conflictuel s'établit entre eux sur les relations filles/garçons, les comportements contraints, les images figées, les aspirations de chacun... le tout avec en toile de fond Shakespeare et la formidable scène du balcon de *Roméo et Juliette*.

## TTTT Télérama

## À PROPOS DE LA COMPAGNIE LA ROUSSE

Depuis 2004, la compagnie La Rousse crée des spectacles qui mettent en jeu des problématiques de son époque à partir de textes contemporains destinés au public jeune et adolescent. Le théâtre Jeune Public d'aujourd'hui est pour **Nathalie Bensard, directrice artistique de la compagnie**, le théâtre populaire d'hier tel que l'avait conçu Jean Vilar ; il s'adresse à des publics de tous les âges et de tous les milieux sociaux. Il est le garant d'un public démocratique, éclectique et multiple.

La compagnie en lien avec ses créations conçoit également des actions culturelles en essayant d'en faire un geste artistique. Elle intervient en lien avec le spectacle *Spécimens* auprès d'un grand nombre d'adolescents dans le cadre des programmations in situ et Hors-les-Murs.

En résidences à Dieppe, à Pontault-Combault, à Trappes, La Rousse a inventé en lien avec les partenaires et les publics, des formes légères, des événements, des propositions éphémères, des interventions ou des occupations artistiques de lieux dans la ville.

En savoir plus : <https://compagnielarousse.fr>

## L'ÉCRITURE

L'écriture de la pièce parcourt les méandres de l'adolescence par étapes entre 14 ans et 18 ans. Période transitoire et décisive. Terrain volcanique et intemporel. Traversée marquante, l'adolescence est un moment de la vie intense, souvent moqué, caricaturé, mystifié ou banni, bref un espace de théâtre.

Nathalie Bensard a eu envie de creuser les remous de l'adolescence, de l'explorer comme un territoire avec ses contrastes, ses contradictions, ses déchirements, ses tiraillements en faisant parler des personnages en pleine métamorphose qui explorent les stéréotypes, les préjugés, les empêchements, les appréhensions, les peurs, les envies, les élans, les sensations, les sentiments qui les traversent.

À travers des jeux, des défis, des paris, des échanges intempestifs, des mises en scènes, ils quittent l'enfance et entrent dans le monde de l'adolescence, à deux pas de celui des adultes. Avec un grand mystère à découvrir : L'amour.

## L'ORIGINE DE LA PIÈCE

Lors de sa résidence d'implantation au Théâtre des Passerelles à Pontault-Combault, la compagnie a proposé de nombreux ateliers destinés à tous les publics. Ce sont souvent des adolescents qui s'y sont inscrits. Lors de ces ateliers, ils ont travaillé des scènes d'amour classiques et contemporaines, de théâtre et de cinéma. Nathalie Bensard a été très frappée par leurs affinités avec les textes anciens. Comme si les siècles leur donnaient la distance nécessaire pour dépasser leurs complexes, pour apprivoiser leurs peurs afin d'interpréter les sentiments. Elle s'est nourrie de toutes ces expériences et l'écriture s'est structurée autour des deux grandes mythologies amoureuses : Shakespeare et Walt Disney.

Depuis, chaque fois que le texte s'est fait entendre, il a réveillé des souvenirs, des réactions, des contradictions dont elle s'est nourrie. Il est le territoire des adolescences.

---

La compagnie La Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d'Ile de France (Permanence Artistique et Culturelle).

*Spécimens* a été créé dans le cadre du dispositif résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire financé par la DRAC Ile-de-France et a bénéficié de l'aide à la résidence de La Minoterie - scène conventionnée Art Enfance Jeunesse à Dijon et le soutien de la Halle Culturelle La Merise à Trappes. La compagnie est en résidence à la Maison des Arts et Loisirs de Laon. Nathalie Bensard est artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais et co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la Très Neuve compagnie.